

# 情牵张家界 诗载赤子心

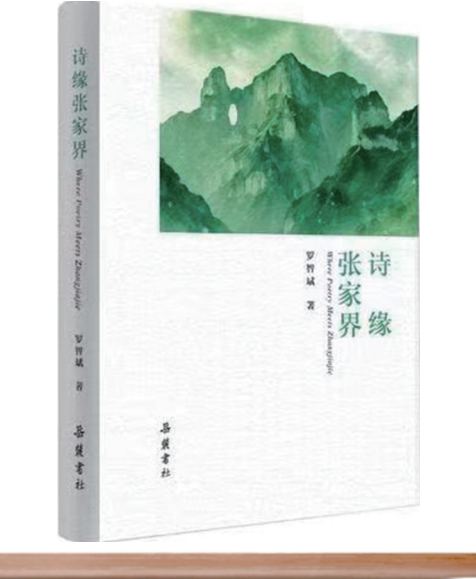
——读罗智斌先生《诗缘张家界》有感

■彭毅

千峰叠翠铺长卷，一澧流诗寄寸心。四月初夏和风吹拂武陵丘壑，峰林吐秀，珙桐含芳。从与昔日搭档刘晓平闲谈之间，我得知曾主政张家界，时任市委组织部部长、市政府常务副市长的良师益友罗智斌先生，其古体诗词新作《诗缘张家界》已由岳麓书社付梓问世。此书装帧清雅古朴，墨韵温润悠长，是根植本土山水、饱含烟火情怀的难得诗文佳作。我当即致电求取，承蒙老领导费心，自出版社寄来一册。青灯伏案，逐字品读，山水入眼，情志动人，内心触动万千，收获良多。古人云“仕者必如学”，老领导在张家界守土五载，案头政务堆积如山，晨昏皆为民生奔忙，却始终不弃笔墨，寄情吟咏，于繁杂公务之余守住一方诗意天地，这份持之以恒的热忱与风雅，实在令人心生敬慕。我如今已然退休，日常琐事牵绊，几番搁置书卷，今日偷得浮生半日闲，再从从头细读全集，拾取心中万千感触，铺纸落笔，略抒胸中感念。

## 一、分卷立意高远，铺陈张家界山河万象

《诗缘张家界》全书脉络经纬分明，依景



《诗缘张家界》罗智斌著 岳麓书社

## 书里书外

■吴双英

《斯飞的天空》我是一口气看完的，在注意力经济的当下，作者周霞展现了留住读者的能力。这部作品能留住读者，离不开张弛有度的节奏、丰沛的情感、有弱点但有行动力的角色、跟读者的共情能力。

作品首先传递的是语言之美。语言是文学作品的载体，经过锤炼的文字，才能带给人更多的艺术享受。《斯飞的天空》用词准确，表述文雅，形象生动，语言洗练，叙事清楚，逻辑分明，展现了娴熟的叙事能力。

其次，作品展现了日常之美。作品以日常写诗意。作者笔下的故事，都来自日常的生活和校园，但作者以诗人的眼光收集日常，以敏锐的视角洞察生活细节里的温暖、喜悦或黑暗、孤独，让读者能感受到真实的生活质地，于寻常烟火中看到美好与生动，获得治愈和安慰，勇气和力量。

《斯飞的天空》还展示了结构之美。故事分明线和暗线推进。斯飞的成长线是明线，随着时间的推移、年龄的增长、身体的长高、学业的进步等显性因素，斯飞的心理和身体迎来成长之变。暗线以斯飞和养母之间若即若离、和生母之间或连或断的关系为基础，设置一个悬念，等待最终谜底揭开。当和生母相见，故事真相大白，斯飞和两位母亲之间，和曾经不能理解的世界之间，也达成了和解。

作品以个体写整体，展示了成长之美。故事中，斯飞作为主人公是重点描写的对象，他精神的不断觉醒是成长叙事的重点。第一次自我意识的觉醒，是他决定用数学天赋来设计游戏，从而赢得了友谊和同学的尊重。第二次觉醒表现为对穿凉鞋打篮球的反抗，斯飞终于选择在母亲面前不再逆来顺受，而是发泄和对抗，无论结果如何，他都选择了说不。第三次，白色的吉他寓意共同的旋律和情感的感觉醒，同桌的美丽女生，勾起了斯飞对朦胧爱情的向往。虽然白色吉他从来没有被弹起，但还是点燃了他的向上趋美之心，成功激励他考上了理想的学校。最后一次，亲生母亲出现，身世之谜揭开，对于这个迟到的真相，他没有愤恨和怨怒，而是选择了理解和接受。而对于养母的爱与管教，他同样选择了接受和和解。自我觉醒后的斯飞，对世界有了更多的理解和包容。主人公就这样以自有的勇气和智慧，一步一步劈开成长路上的荆棘，实现了成长的突围。

人的成长过程，自我的力量何其重要，强大的内驱力可以助力自我摆脱困境，改变命运，乃至创造奇迹。《斯飞的天空》让我们看到每段平凡的人生都可能因为努力而变得熠熠生辉。（《湖南日报》）

泞山路扶贫困苦，坐农家堂屋倾听民声，山野炊烟、田垄阡陌，皆是他诗文鲜活的创作源泉，亦时刻警醒他为官一任、造福一方的初心。平日所作诗词多自留底稿，不追逐报刊刊发、不刻意博取声名，文字间皆是不加雕琢的真挚情愫。

他曾长期分管宣传文艺战线，素来惜才重文，心系本土文艺发展，对市文联多番倾囊扶持，多年以来，全市文艺管理者和文艺工作者每每谈及老领导，心中感恩久久难平。集中诸篇词作，皆融奇峰秀水与家国赤心，尺幅之间自有广阔格局。《沁园春·武陵源》纵写亿万年沧海桑田的地质演化，山河壮阔铺陈至极致，末句“须长啸，许青山不老，绿水长东”，一语直抒守护绿水青山、永续生态文脉的赤诚愿景；离任前夕重游旧地写下《梦游武陵源》，借故地重游的万千思绪，将五载耕耘付出与武陵山水融为一体，道出履职只求尽心、俯仰无愧山河的坦荡襟怀；《水调歌头·临别自题》堪称五年从政生涯的总括，“未敢偏私倦怠，自问初心不改”短短十字铿锵有力，尽显共产党人扎根乡土、尽责为民的不变坚守，亦足见先生潜心研习古典文学多年的深厚功底。

## 三、小景皆藏襟怀，一草一木尽见文心

先生描摹山水，最善以小景寓大胸襟，寻常溪山草木之间，藏高远格局，炼字造境灵动传神，钱钟书《谈艺录》论山水审美：“我心如山水境，山水境亦自有其心”，读先生诗作，方知物我相融之妙。寥寥数笔便勾勒出独属于张家界的神奇风骨。《夜游金鞭溪》绘暮霭溪翠、山月流泉，清幽静远之境扑面而来；《望空中田园》一句“许我耕云还种月”，想象空灵缥缈，将峰巅梯田写得仙气盎然；《题张家界峰墙》“对墙泼墨三千座，绝世奇峰我画成”，笔意洒脱豪迈，是全篇最动人心魄的点睛之笔；《清平乐·黄石寨看梅》借山间寒梅自喻，藏一身傲骨、淡泊自持的心境；《观天门山翼装飞行》短短四句，疾风、飞鸟、险峰、勇者相映，惊心动魄的壮阔图景跃然纸上；《咏鸽子花》巧借昭君传信典故，将珙桐白花比作飞鸽，拟人笔法温婉动人，赋予市花柔软绵长的诗意。一山一

峰，一花一叶，经先生笔墨点染，皆有风骨，皆含深情。

## 四、诗文系于民生，笔墨记录基层实干

身居政务一线，少有纯粹闲暇专意游山赏景，先生却将为民履职的初心与诗词雅趣相融，政务实绩与文学创作相辅相成、彼此滋养。郑板桥诗云“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，集中大量篇章聚焦脱贫攻坚、乡村振兴，字字皆裹民生温度，句句皆是踏遍乡野的真切体察。《过梭子丘村》写帮扶村落整村脱贫后的欣喜期盼，相约来年共品新茶，满是与乡民朝夕相处的质朴温情；《题易地扶贫搬迁》细细描摹深山百姓走出贫瘠大山、迁入崭新民居、习得谋生手艺、奔赴全新生活的喜人图景；《天梯村扶贫》记录亲赴桑植天梯村走访的经历，昔日孩童攀崖求学的艰难苦况，在各级干部同心攻坚下彻底改观，全诗写尽下乡跋涉山路的辛劳，更藏攻坚克难、牵挂百姓的责任担当。

政务冗杂数十载，罗智斌老领导仍时刻坚持深耕古典诗词，不求文坛虚名，只随心记录山河民生，这份沉心自持的定力，无论在职干部还是文艺从业者，都实属难得。韩愈有言“业精于勤”，于公务繁忙间不废吟咏，正是勤勉修身的最好佐证。心中常怀文艺柔软，眼底常存万家烟火，方能提笔写山河、落墨记民生，为民办实事。古往今来，一切从政为民有家国情怀实绩者，修心养性执笔从文成家大家者皆是此理。

罗智斌老领导将人生最珍贵的五载年华交付张家界，千峰留存他踏访的足迹，澧水载动他为民的情怀，山水铭记，百姓感念。为官一任，造福一方，他以诗词为笺，深情礼赞这片峰林碧水，往来游人、乡土草木，都将永久留存这份滚烫赤诚的笔墨。

掩卷沉吟，诗中峰林流水久久萦绕心头，不忍释卷。谨作小诗一首，赠予我素来敬重也永记心间的老领导、老兄长：

初心不改踏歌行，五度春秋举帜旗。  
他乡既是你故园，武陵盛景满乾坤。  
（作者系张家界市文联原二级调研员、市影视家协会党支部书记、原主席）



刘亮程《知知的大院子》

## 读有所得

■易丽霞

《知知的大院子》是作家刘亮程创作的一本儿童故事书。这本书是一部全家倾心合作的作品。姥爷刘亮程记录外孙女知知的成长故事，爷爷李兴骏画孙女色彩斑斓的童年，太奶奶枫树林画她种的蔬菜和院子里的花草，小女孩知知用稚嫩纯真的笔描绘她眼中的万物。全书20篇故事，还有色彩绚丽的插画，呈现了知知在大自然中自由、快乐成长的点滴。

知知1岁到4岁期间，每年来姥爷的书院住很长时间。她每天不知疲倦地玩耍，在姥爷姥姥、爷爷奶奶的陪伴下接触自然和万物，探索与成长。书中的生活画面，是知知童年生活珍贵的记录，也是刘亮程所言“孩子到世上，首先是来亲自感受阳光雨露，闻草木花香，亲眼看自然万物”，拥抱自然的生命教育观的体现。

姥爷接住知知递来的那袋没有的“盐”，做出很咸的表情。太奶奶给知知做沙包，姥爷陪着她玩。爷爷和太奶奶画画，知知也模仿着拿起了画笔。这些纯真又充满想象的图画，都被刘亮程欣赏并编入书中。文字与图画相得益彰，是此书的亮点与特色，它们完美呈现了一个家庭传递爱与创造，共同陪伴、教育孩子的故事。

大自然是一本厚重又有趣的书。姥爷带知知观察树上的猫头鹰，知知喊着“鸡阿姨”跟外婆去收鸡蛋，学姥爷把没吃完的瓜子留给老鼠。姥爷也告诉知知，如果有小虫子落在手臂上，就轻轻吹一口气，让它走，它和我们一样都在赶路。刘亮程崇尚万物有灵，人与草木动物皆为朋友。他带知知感受自然的丰富与神奇，让她在与自然的互动中提高认知，增进情感。

刘亮程的文字具有诗性气质，那些哲思的句子，总能迅速抓住读者的心。

“童年是我们的陌生人，尽管每个人都从童年走来，但我们确实不认识童年的自己了。”“人躺下睡着时，影子站起来，代替人过起另一种生活，这便是梦。”“所有会玩捉迷藏游戏的孩子，都想藏在不被大人找到的童年。结果呢，都被大人找到，一个一个长大成人，然后又回头去找藏在童年的自己的影子。”书中这些语句把时间、梦、成长呈现出来。

但这些诗意的句子并不妨碍刘亮程情感的表达。他在《不要踩我的影子》中写道：知知和姥爷迎着落日，站在山梁。在身后，知知的影子，舒服地躺在姥爷长长的影子里。姥爷说，你长大，回想这一刻，思念像影子一样，越长越长。刘亮程把时间的流逝、生命的成长、情感的表达等融合在一起。姥爷对知知的爱和守护在字里行间流淌。

等到知知长大的那一天，再慢慢翻开这本书，她一定是幸福和快乐的，她的思念也真的会像影子一样，越长越长。（《湖南日报》）



闲览芳华 梅方明 摄

## 书香闲情

■刘起伦

方雪梅的《快酒慢茶不惆怅》（百花文艺出版社出版）一书，分《咸淡事》《行迹录》《悬情记》《风烟望》四部分，多是些情味浓稠、文笔隽永的精美短制。近日读之，如饮醇醪，如品香茗。

首先，书名高妙，颇有玩味。快酒是“烈焰飓风”，慢茶是“和风细雨”，是作者的传神妙喻。我佩服作为“酒外看客”“茶盅前沉醉的角色”的她，能将酒与茶放在同一语境下，条分缕析得头头是道。

方雪梅在《快酒慢茶》里写道，中国文化有两种重要特质：“酒的豪壮”和“茶的沉静”。李白斗酒诗百篇和鸿门宴上的权谋较量，都有酒的催化作用。而东方美学中的“慢”与“雅”，松风明月下的低语和脉脉交流，又无不是茶在充当媒介。所以方雪梅说，在这个“火急火燎”的时代，“舒缓”才是一种珍贵的生活态度，

# 在烟熏火燎的时光中慢下来

品茶正是对这种节奏的回归。

其二，文章写得散淡、灵秀，看似质朴随性的文字，却充满诗人的灵性和语言大家的精巧构思。将她定位为诗人散文家，是恰如其分的。这部文集，无处不透露她诗人的底蕴与才情。如“酒是烈焰飓风，几杯下肚，脸上的红云与身体里热血豪迈飙升的节奏好比高铁，快得吓人。”（《快酒慢茶》），还如“尝到了一种猪肉，居然是那种比情歌还美的味道，鲜香得仿佛每一个细胞都沾染着原始森林的风”（《不惆怅》）。

马尔克斯有个观点：要想让人喜欢你的著作，就是要平静地描写现实，而使其诗意盎然。我不知道方雪梅是否知悉这一写作理念并有意践行之，但我确实佩服她把庸常生活写得活色生香、诗意盎然的笔力。

我相信，她是诗歌写作训练的受益者，有意识地追求虚实相生，让散文的田亩中生长出茂密的诗意。

其三，情景交融是方雪梅散文的另一特点。

在《二西山书事》《在资江边》《萍岛文踪》等篇章中，她借景生情，寓情于景。“沿着正街、河街的长条岩石板路，我走走停停，一路欣赏明清风格的街景。这一刻，时间仿佛冻结了，不再如流水飘风，而是将所有的檐瓦，都冻结在吉家大院、李家祠堂等老建筑的门楼、匾额、天井和雕花窗上。”（《浦市这个老地方》）。看来方雪梅悟透了王国维《人间词话》“一切景语皆情语”的精髓。在《乡间书院》《雪峰山桐花》《今夜，我在汉阳》这些篇章中，方雪梅还通过景物描写，营造出独特的氛围与深远哲理，达成内容与形式的和谐统一。

其四，方雪梅是个叙事能力特别强的作家。她思维特别发散，联想尤为丰富。文集里大部分文章写当今事、日常事，又无不联系历史知识与掌故，平添了许多文化气、沧桑感。比如《墨砚边》一文，以朋友相赠的一方雕花石砚起笔，写到父亲、朋友，今人、古人与砚的故事情缘，将“魏晋与盛唐气息”“明清的乡愁”汇入一砚之中，沉入读者心底。一篇文

章就像一个个什锦果盘，色彩斑斓，鲜美多味。

《糯米缠绵》《嘴里的松风》《东江鱼》《芜荑两味》都写吃。想必在方雪梅的世界里，生活美学与辞章美学并行不悖，好比《不惆怅》里的“猪肉与灵芝”。确实，舌尖上的味道承载着深厚的文化、情感与记忆，是中华民族文化基因的延续。只是，能将吃这种事写得如此唯美，如此有文化，并非等闲做到的。

当我读到这些句子：“书好诗好岁月好，爹亲娘亲米饭亲”（《酒饭书》）、“衣橱里的事，对女人来说好比家国天下事，大而要紧，与一生相关”（《大袖秋风》）、“端坐在最爱的红烧肉”面前“麻着胆子，想吃又怕吃，总是丈量着一点分寸”（《不惆怅》）等等，真的忍俊不禁，笑出声来。读这样的文字，就像寒冬里，双腿夹一只竹火爐，坐在一张朴素的旧杉木桌前，喝一碗咸菜泡饭，那是怎样的抚慰人心啊。

读完《快酒慢茶不惆怅》，我想将这部书推荐给朋友和家人。我告诉他们，这是我目前为止读到的最好的散文集之一，它给展卷者带来满满的阅读愉悦感，能让你的心，在烟熏火燎的时光中慢下来，变得有滋有味。

（《湖南日报》）