

“现在是人民自我发现”——访第九届鲁迅文学奖得主、《张家界日报》原副总编辑卓今

长沙晚报全媒体记者 肖舞

在第九届鲁迅文学奖评选中，湖南省社科院文学研究所所长卓今凭借理论评论著作《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》斩获殊荣。近日，卓今接受本报记者专访，围绕获奖感受、新大众文艺的现状与挑战、算法时代的文学走向以及个人学术道路等问题进行了深入分享。

文学重新成为无数人共享的精神家园

卓今得知获奖消息时，正在前往北京参加中国文学大会的高铁上。“列车在华北平原飞驰，我的心情也一样飞驰。”她如此描述当时的激动。本届理论评论奖竞争激烈，据说有两百多部作品参评，最终仅五部获奖。但她认为，这份荣誉更深远的意义在于“颁给了新大众文艺本身”——这部著作获奖，意味着对这一新兴文艺形态的研究及其繁荣发展将获得极大推动。

“过去是‘精英发现人民’，现在是‘人民自我发现’。”卓今用这句话概括了当下文学创作主体的深刻位移。王计兵在本届鲁迅文学奖中作为素人写作代表获奖，陈慧进入提名前十，都在释放同一个信号：文学不再是少数人的专利，而重新成为无数人共享的精神家园。

谈及研究过程中的身份认知，卓今坦言有一个重要转变：“与其说是在研究一个对象，不如说是这个对象在不断地教育我、修正我，甚至颠覆我。”她发现，王计兵、陈年喜、皮村工友这些素人写作者，“自成一个世界，有着自己的传播逻辑、评价体系和生命力。我作为一个学院研究者，是一个‘迟到的学习者’。这个认知的翻转，是我最大的意外收获。”

从“精英发现人民”到“人民自我发现”

要理解“新大众文艺”，需回溯“旧”的大众文艺。1942年延安文艺座谈会后，文艺为人民服务、文艺大众化成为方向，涌现出大量根据地报纸、戏剧、墙报、快板等文艺形式。但当时的领导者多为精英作家，以带动形式引导大众表达——那是“精英走向人民”的阶段。

“新大众文艺”概念由《延河》杂志于2024年底正式提出，但卓今认为其现象可追溯至十年前。她对个人的关注则始于央视《中国诗词大会》——湖南外卖

小哥雷海为夺冠，这一事件让她敏锐捕捉到素人写作的勃兴。

在这前后就有余秀华、李娟等素人写作者不断涌现，全国形成几大“高地”：东莞打工文学，王十月等人从流水线走出；益阳清溪村，周立波故乡的农民“吃上了文学饭”，《中国作家》《湖南文学》发表他们的作品；宁夏西海固，数十人的作家群中马慧娟成为全国人大代表；北京皮村工人俱乐部，范雨素是佼佼者。

这是一本怎样的书？从《诗经》到算法时代

书名“劳者歌其事”出自《诗经》，蕴含朴素的文学发生论——文学从人们的生存经验中生长出来。全书分三部分：“走进大众篇”追溯从精英带动到大众自我发现的历程；“算法诗学”探讨AI“说人话”及人机共谋的文学新生态；“劳动者星丛”借用阿多诺“星丛”概念，呈现素人写作群体各自独立又彼此照亮的文学图景。

在理论层面，卓今提出了多个原创概念。“链式叙事”指的是算法鼓励与传播通道畅联，使民间叙事路径从线性封闭走向多元开放。“众在文学”描述的则是全民参与、人人可写的文学新形态。而更具颠覆性的判断是“准主体”——算法与平台已成为拥有阐释权和生产权的“准主体”，传统精英与大众的二分法由此失效。算法不再是中立的管道，而是主动地预测、塑造乃至创造人们的欲望和偏好，行使着过去只有批评家才能拥有的“阐释权”。

她以“星丛”来形容新大众文艺群体——每个人都是独立的发光体，为了叙述方便才被纳入框架，“但他们自己并不承认被定义”。她指出，文学评价标准不应唯精英化，来自生活现场的文字，其真实性与共情力本身就是宝贵的文学价值。“这不是降低标准，而是让标准更贴近文学的实际发生方式。”精英与大众并无严格界限，刘慈欣是电站工程师出身，余华曾是牙医，余秀华、李娟如今也进入体制内，这是一个动态发展的过程。素人写作绝不会止步于“素人”，当写作者素材用尽、向精神高处精进时，会自然完成经典化过程。

“算法向善”：打破门槛，也要警惕陷阱

所谓“文学精神的重构”，核心是

打破三重门槛：发表门槛、鉴赏门槛、被认可门槛，实现每个人都能自主发表自己的思想和情感。传统文学评价由期刊编辑、批评家、出版社主导，而新大众文艺的价值由广大接受者通过转发、跟贴、推荐来鉴定。

但是，卓今也清醒指出其中弊端：算法根据大众喜好推送，形成“越通俗越被追捧，越高深越被冷落”的闭环。她在理论建构中提出了新大众文艺的“四重能力”：大众有能力对复杂性进行探索和表达；大众有能力利用算法进行自我超越；“求知是人的本性”，文艺创作本身就是追求超越性的体验；大众文艺真实地保存和锻造人们的语言与感受力。但她同时警示，算法的工具理性与资本逐利逻辑的耦合，正引发“路径同质化、主体异化、意义消解”等伦理困境。“信息茧房”限制了叙事视角的多元传播，算法对创作的隐性规训导致创作者沦为流量附庸。浅阅读甚至会弱化大脑前额叶的深层思考能力。因此她提出“算法向善”作为数字时代技术伦理的核心范畴，呼吁跨学科协作，从底层逻辑与行业配套机制层面调整优化，平衡流量传播与深度文学价值。

AI写作的核心层没有“人”在

关于AI文艺作品的未来，卓今认为AI写作的核心层没有“人”在，只是按语料检索和重构，但它参与传播、主导部分价值，也算文学的一部分。她认为，“数字时代的创作主体一部分让渡给了工具或媒介”，人们需要学会“如何在一个人由人类与非人类行动者共同构成的复杂网络中生活”。AI可能达到中等以上水平，但真正有思想、艺术价值的作品仍需人来产出。“人有表达欲，这是不会消失的。”她预测，AI不会取代人类创作，而会越来越多地出现人机合作。

该书写作历时三年多，面临三大困难：查阅延安文艺时期大量书刊报纸；掌握Python、LDA主题模型等算法逻辑；对全国素人写作进行田野调查与数据可视化分析。

卓今的学术道路为此书奠定了深厚根基。她曾在《张家界日报》任副总编辑，2005年调入省社科院。2006年起研究残雪五六年，出版《残雪评传》《残雪研究》，主持国家社科基金课题，主办国际学术研讨会，其间通过残雪之兄邓晓芒教授深入了解康德、黑格尔哲

学。后攻读博士专研阐释学，从施莱尔马赫到加达默尔一路深入，同时梳理中国阐释学传统，相关成果被《新华文摘》等转载。

“文学精神的重构，本质上是对文学标准的一种调整”

卓今认为，转向新大众文艺并非学术转折，而是她长期关注文艺现场的必然延伸。她特别说明，社科院研究者是在观察新大众文艺时具有独特优势：“高校偏重经典，而社科院的优势恰在于介入鲜活的文学生态。”真实的文学现场正在发生翻天覆地的变化，而既有的理论框架和批评话语难以准确地描述和命名这一切，这一现实困境恰恰成为她写作的直接动力。

她建议，建构中国自主知识体系，必须摆脱“言必称希腊”的路径依赖，回到中国文艺现场，生长出属于自己的理论和话语。湖南省社科院评价该书为“国内系统梳理新大众文艺发展脉络、搭建专属阐释框架的精品力作”。用精英文学标准要求大众文艺既不合适也不公平，新大众文艺作者活生生的生活经验，恰恰是精英文学无法替代的优势。“文学精神的重构，本质上是对文学标准的一种调整，是对多元表达的一种承认和尊重。”

在卓今的观察中，新大众文艺现场不乏湖湘底色。东莞打工文学有大批湖南籍作家深度参与；周立波《山乡巨变》的诞生地清溪村成了农民写作的全国样板。湖南写作者自带“身无半亩，心忧天下”的湖湘文化基因，“让素人写作有一种关注社会价值层面的自觉”。新大众文艺是一个未完成的文艺事实，始终处于生成与变化之中，需要以开放的姿态持续观察与思考。

记者手记：

从残雪到外卖小哥，从德国古典哲学到AI算法，卓今的学术版图跨度极大，却始终贯穿着同一条线索：对“人如何表达、如何被看见”的关切。而她对自我的清醒定位——“迟到的学习者”——让她在研究中保持了难得的平视与谦逊。她的获奖，标志着新大众文艺作为一种重要文学现象正式进入主流评价体系的视野。“现在是人民自我发现”——这或许正是我们这个时代文艺最深刻的变革。

市爱盟公益协会开展志愿服务

本报讯（全媒体记者 虞海霞 通讯员 田金弘）7月25日，市爱盟公益协会、绿色卫士张家界大队联合永定区官黎坪街道龙门社区，开展暑期青少年综合志愿服务活动。

在防溺水主题宣讲活动中，志愿者们结合本地河道、水塘水域现状，细致讲解野外戏水潜在隐患、避险方法以及自救互救知识，引导青少年自觉远离危险水域。宣讲结束后，志愿者们走上小区街巷，向居民发放宣传资料，广泛普及未成年入临水安全注意事项，用宣教筑牢水域安全防线。

在开展生态保护志愿实践环节，志愿者们沿着社区街巷开展环境清理行动，捡拾路面散落垃圾。同时向周边居民科普垃圾分类、源头减污等环保知识，倡导群众共同爱护水环境。

本次活动将水域安全宣教与生态保护实践有机结合，形成“学安全、践生态、传文明”的志愿服务闭环。目前，涉事送气人员已被公安机关依法立案调查，相关违法线索正在深挖彻查。

下一步，永定区将持续聚焦餐饮商铺、沿街门店等重点场所，常态化开展燃气安全“拉网式”排查，坚持发现一起、查处一起、溯源一起，严厉打击“黑气瓶”、违规储存、无证配送等突出问题，全方位筑牢辖区燃气安全防护网，切实守护群众生命财产安全。

永定区依法查扣一批“黑气瓶”

本报讯（田承浩）7月23日，永定区住建局依法查扣一批“黑气瓶”。

当日，永定区住建局联合公安、市场监管、属地街道，对永定街道回龙社区一餐饮门店使用来历不明的气瓶进行查处。经核查，该店所有气瓶均无正规充装记录，未按期检验，属于典型“黑气瓶”。同时，气瓶放置在人员密集、通风较弱的营业区域，一旦发生燃气泄漏，起火爆炸事故，将直接威胁顾客及工作人员生命安全，存在较大安全隐患。执法人员

员现场对18只“黑气瓶”实施扣押封存，对违规送气人员进行核查取证。目前，涉事送气人员已被公安机关依法立案调查，相关违法线索正在深挖彻查。

下一步，永定区将持续聚焦餐饮商铺、沿街门店等重点场所，常态化开展燃气安全“拉网式”排查，坚持发现一起、查处一起、溯源一起，严厉打击“黑气瓶”、违规储存、无证配送等突出问题，全方位筑牢辖区燃气安全防护网，切实守护群众生命财产安全。

金杜村人均年收入过万元

本报讯（周兵 张正辉 赵静）盛夏时节，笔者走进武陵源区索溪街道金杜村，只见村内连片的莓茶园郁郁葱葱，瓜果药材长势喜人，田间地头一派丰收兴旺的动人景象。

金杜村全村156户，常住人口627人，曾经依靠传统农耕谋生，产业薄弱，增收困难。近年来，依托通畅便利的“四好农村路”，村里盘活土地资源，因地制宜发展特色产业，走出了一条产业兴旺、群众增收的乡村振兴之路。村里通过村级合作社集中流转农户田地，让村民每年获得

稳定的土地租赁收入，有效盘活闲置土地、激活乡村资源。大力发展莓茶产业，实现长效增收。目前，全村莓茶种植面积达800亩，年产值突破400万元。为进一步拓宽富民路径、夯实增收根基，金杜村持续优化农业产业结构，构建多元化特色种养体系，规模化培育黄精中药材，配套发展蓝莓、猕猴桃、粽叶等特色经济作物，形成主业突出、多点支撑、多元增收的产业新格局。特色产业的蓬勃发展，持续带动村民收入稳步增长，人均年收入迈过万元大关。

上河溪村留守儿童假日学校开班

本报讯（杨顺 彭淞）7月21日，桑植县上河溪乡上河溪村留守儿童假日学校开班。这所由当地老党员李世友创办的公益学堂，在走过十九年免费办学历程后，由村委会牵头重启运营。

2007年，73岁的李世友以自家房屋为阵地，自费建起农村儿童假日学校，十九年如一日免费为村里的孩子开展文化补习、书法、乐器等特长教育，累计受益学生达924人。随着年事渐高，李世友已难以独自承担学堂运营工作。

为接续公益育人薪火，解决村内留守儿童假期无人看管、课业辅导缺失等现实问题，上河溪村村委会牵头重启假日学校工

作，开展课业答疑辅导，为中小学阶段学生辅导暑假作业，开设书法、简易乐器、绘画、手工等兴趣课程，围绕防溺水、交通安全、防欺凌、用电安全等主题开展安全宣讲，依托现有场地器材组织体育活动、趣味游戏、红色故事分享、乡土文化学习等实践活动。

上河溪村党支部书记陈功喜表示：“重启留守儿童假日学校，既是对李世友无私奉献精神的传承，也是村里开展关爱下一代工作的务实抓手。我们将持续收集学生与家长反馈，优化办学服务，梳理总结运营经验，逐步建立长效服务机制，守护乡村少年健康成长。”

马合口白族乡开展企业应急逃生演练

本报讯（邱德帅 陈泽）近日，桑植县马合口白族乡组织辖区企业开展应急逃生专项实战演练，以实景实操锤炼应急处置本领，织密辖区安全生产防护网。

本次演练坚持“贴合实际、注重实操、全员过关”原则，工作人员结合辖区企业场地布局、在岗人员分特点，科学制定演练方案，明确疏散路线、避险规范及现场处置要点，确保演练流程贴合真实险情处置需求。演练警报响起后，模拟场所浓烟四起，险情突发。各企业在岗人员迅速响应，严格遵循安全逃生规范，弯腰低姿、捂住口鼻，沿预设安全通道单向有序疏散，全程无拥挤、逆行、滞留等现象。全体人员快速撤离至室外指定集结点后，各企业负责人第一时间清点人员、核对在岗信息，确认全员安全到位，整套疏散流程规范顺畅。此次实景演练全面检验了各企业应急撤离预案的实操性与可行性，通过沉浸式实战教学，有效补齐从业人员应急自救短板，进一步规范企业突发险情疏散处置流程。

袁家庄村举办暑期公益培训班

本报讯（黄岳云 唐龙）“这个暑假，我们家的孩子在公益培训班上学到了不少知识。”7月24日，在慈利县三官寺土家族乡袁家庄村暑期公益培训班结业仪式上，20多位村民感激地说。

自7月6日以来，慈利县三官寺土家族乡袁家庄村村委会依托党群服务中心、新时代文明实践站开启暑期公益培训班，着力解决20多名留守学生暑期看护难题。村委会精心组织、统筹安排，免费为村里中小学生提供作业辅导、安全教育、红色宣讲、阅读绘画、趣味文体等多样课程，让孩子们在家门口度过了一个安全、充实、快乐的暑假。培训期间，志愿者们坚守岗位、耐心授课、悉心陪伴，全程用心做好各项服务工作。结业仪式上，村委会为所有参与服务的志愿者颁发荣誉证书，为全体参训学生发放书包等精美礼品。



7月24日，一批湖南师范大学学生走进慈利县龙潭河镇板板龙灯传习所，与当地小朋友一起学习国家级非物质文化遗产板板龙灯的制作技艺。王翔 滕晶晶 摄

“列车+”持续升温 拓宽服务消费新空间

新华社记者 樊曦 陈柱佐

记者在采访中发现，当前旅游消费正从单纯“看风景”向“品生活”转型，游客对“一站式”省心服务和“沉浸式”深度体验的需求日益增强。铁路部门联合地方政府纷纷出台新举措，满足游客新需求。

今年5月，“东北超”赛事启幕，国铁沈阳局打造球迷专列，提供“观赛+游玩”一站式旅途服务。“为了看开幕式，我和3个朋友特意从内蒙古通辽坐球迷专列过来，不仅能看比赛，还能逛沈阳故宫、兴顺夜市，北市场这些我想‘打卡’的地方，值了！”球迷王磊说。

在四川，国铁成都局推出“畅游天府”旅游计次票，实现“一票多游”，让游客规划行程更加灵活。

在陕西，国铁西安局今年已开行研学、康养、赏花等主题专列70余趟，铁路与文旅部门联合推出的一些主题旅游产品，将往返车票、景区套票、住宿、游船演艺、接驳车辆和车厢文化活动整合打包。

国铁西安局客运部副主任惠利霞

说：“过去旅客买的是一张点对点交通票，现在买到的是一套套旅游服务。”

从一张票到一条链，持续挖掘消费新增量——

旅游列车的价值，不仅在于运送更多游客，更在于把分散的交通、景区、住宿、餐饮、演艺等资源整合起来，延伸消费链条，挖掘更多消费增量。

在内蒙古，自6月底锡林郭勒盟首次开行动车组列车后，当地同步推出“票根经济”活动。游客凭火车票购票凭证或铁路12306购票记录，可在24家景区、住宿、餐饮等商户享受折扣优惠。

锡林郭勒盟马都大营烤全羊饭店工作人员介绍，活动开展以来，店里客流量较以往增加约一成。预计暑期营业额将比往年增长20%左右。

让更多游客从“一地游”变成“多地游”。在四川，国铁成都局创新推出“高铁出发123”系列铁路旅游产品，以“1小时生活圈”“2小时度假圈”“3小时联动圈”串联乐山、自

贡、雅安、西昌等热门旅游目的地。

让更多游客从“过境游”变成“过夜游”。作为长三角首趟舒适型旅游列车，“长三角之星·山水明月 寻梦婺源”之旅串联多个旅游热门目的地，将山林避暑、温泉康养、非遗体验、特色美食融为一体，成为暑期跨省微度假的热门产品。

国家发展改革委宏观经济研究院研究员张林山说，“列车+”模式以火车票作为流量入口，把一次性交通消费延伸为全链条文旅消费，打通了交通与文旅业态壁垒，促进各地分散文旅资源抱团发展，推动客流资源转化为消费增量。

产品服务有待提质升级，释放更多消费潜力——

铁路旅游快速升温，但优质产品不足、站车与景区接驳不畅、各环节信息分散、市场化运营能力不强等问题仍然存在。

今年6月，商务部、文化和旅游部、国铁集团等8部门联合印发《关于促进铁路与旅游融合发展 扩大服务消

费的若干措施》，围绕丰富产品供给、创新消费场景、提升服务品质等推出15项举措，明确到2030年，全国将打造160列以上铁路旅游列车专用车组。

铁路与旅游加速“双向奔赴”，如何释放更大的消费潜力？

业内人士认为，旅游列车不能简单停留在“换个车身、增加装饰”，要随着消费新需求的增长，不断推出层次更丰富、价格更多元的产品。

南昌大学旅游学院副教授王佳说，铁路融合服务链有待进一步打通，推动各环节信息互联，降低游客选择成本，这也有助于铁路和地方根据客流数据更精准地配置运力、设计线路、组织产品。

她表示，可进一步引入旅行社、酒店、景区、文创企业等经营主体，探索IP联名、会员权益、组合票制、梯度票价等模式，形成风险共担、收益共享的运作机制。

张林山说，在此基础上，还可以推进车站、列车旅游化改造，优化车站到景区接驳通道，丰富在途消费场景。强化铁路、地方文旅协同联动，完善配套政策支持，统筹开发跨区域旅游线路，持续优化游客出行体验，不断拓展铁路旅游消费新空间。

（新华社北京7月26日电）