

文心荐语

# 文脉赓续抒时代 诗心灼灼照山河

## ——品读向国庆《中山流韵》有感

刘孝平

中华诗词作为流淌千年的文化文脉，是承载民族精神、记录时代风云、寄寓人间情怀的文学瑰宝。从先秦风雅到唐宋诗词，从元曲古风到当代新诗，格律之美、情志之韵始终贯穿华夏文学发展脉络。2025年11月，由广东旅游出版社正式出版的湖南省作家协会扶持文学作品《中山流韵》，是本土诗人向国庆先生深耕杏坛三十载、潜心诗词创作数十年凝聚而成的心血佳作。这部囊括近体诗、词曲、古风、新诗的诗合集，一经问世便收获文坛诗界一众好评，诸多主流文学期刊纷纷推介其创作历程与文学价值，字里行间藏着笔墨深耕的坚守，浸润着心怀家国的赤诚，兼具古典格律之正、时代笔墨之暖，是新时代基层文人传承诗词文脉、书写时代华章的典范之作。

翻阅《中山流韵》全书，编者与作者匠心编排，依诗词体裁划分为六大篇章，条理清晰，品类齐全，尽显诗人全面扎实的文学功底。全书分为《律韵探微》《绝句撷采》《清词漱玉》《散曲拾贝》《古风串珠》《新诗学步》六辑，体裁涉猎广泛，格律把控严谨，题材包罗万象。从收录篇目数量足以窥见诗人创作的勤勉与积淀，全书共辑入七律一百五十八首、七绝一百零九首、词作六十一首、散曲四十二支、古风诗作四首、新诗四组，篇目丰盈，佳作林立。诸多精品诗作先后刊发于《中华诗词》《中华辞赋》等国家权威文学刊物，足以印证其诗词创作的专业水准与文学影响力。

诗词创作自古讲求炼字炼句、推敲打磨，古人云“吟安一个字，捻断数茎须”，用以形容诗人作诗的艰辛执着，此句放在向国庆先生身上恰如其分。他秉持“吟准一个字，捻断数根须”的

治学写诗初心，坚守“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”的文人情怀。身为深耕教育一线数十年的老教师，向国庆先生半生躬耕杏坛，教书育人之余，将闲余时光悉数倾注于诗词研习与创作之中。三尺讲台育桃李，一方素纸写山河，白日潜心传道授业，夜晚静坐灯下敲仄推平，于喧嚣尘世中守一方诗坛净土，在烟火日常里打磨笔墨诗情，数十年如一日从未懈怠。这份远离浮躁、潜心治学、静心写诗的执着坚守，在当下快餐文学盛行、功利创作泛滥的时代，愈发显得弥足珍贵。

从文学创作理论层面品读《中山流韵》，整部诗集坚守传统诗词创作法度，恪守格律正道，实现了守正与创新的双向融合，兼具深厚的理论底蕴与鲜活的生命力。传统诗词历经千年传承，早已形成完备严谨的创作体系，诗遵平水，词守正韵，这是古典诗词流传至今的文化根基，亦是诗词创作者广为遵循的创作准则。向国庆先生深谙古典诗词创作精髓，全书诗作严守诗遵平水、词守正韵的创作准则，平仄协调对仗工整，声韵和谐朗朗上口，遣词造句贴合古典文学审美，尽显传统诗词的典雅气韵。

守古法而不泥古，循格律而不拘束，是《中山流韵》最为突出的创作特色，也彰显了新时代旧体诗词创作的发展方向。当下诸多诗词创作者要么固守古法闭门造车，题材陈旧脱离现实；要么摒弃格律肆意创作，丢失古典诗词文化内核。而向国庆先生跳出创作桎梏，在严守传统格律、传承诗词创作法度之上大胆创新，摒弃老旧晦涩的创作语言，融入新时代鲜活词汇与全新意象，让古典诗词摆脱陈旧呆板的刻板印象，赋予千年诗体全新的时代活力。其诗作既有文言诗词的含蓄隽永、意蕴悠长，又兼具现代文学的直白通透、情感真

挚，做到诗意灵动创新，文辞合辙押韵，让传统诗词既能留存古韵风雅，又能贴合当代大众审美，真正实现古典文脉与时代文风的完美交融，为当代基层传统诗词创作树立了良好范本。

纵览诗集全篇，其作品立意高远，格局开阔，跨越岁月长河，贯通古今情怀，兼具宏大时代格局与细腻人生哲思，拥有极为广阔的哲理外延与厚重的时代跨度。诗词之道，在于言志抒情，更在于观照时代、洞悉世事。自古以来，文人诗词便肩负着记录时代、抒发家国情怀的使命，从杜甫诗史记录战乱流离，到陆游诗词抒发爱国大义，文脉传承之中，家国情怀始终是诗词创作的核心内核。向国庆先生承袭历代文人现实主义创作精神，以笔墨为尺，以诗词为镜，立足时代发展浪潮，书写华夏大地沧桑巨变。

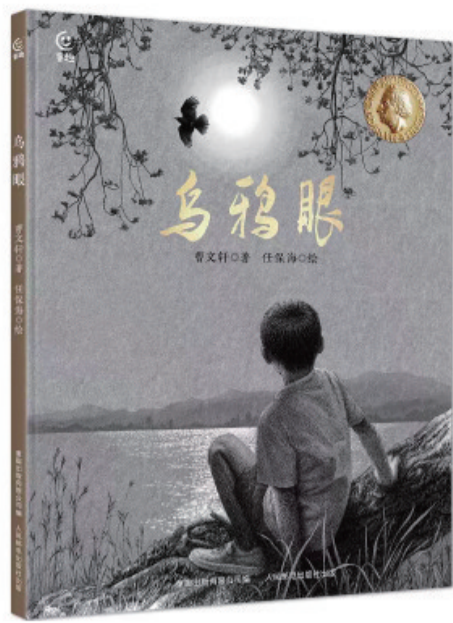
整部诗集大量佳作聚焦时代发展大势，纵情歌颂海晏河清的盛世气象，深情礼赞改革开放以来神州大地的沧桑巨变，尤其浓墨重彩抒写举国同心打赢脱贫攻坚战上的伟大壮举。诗人行走乡土大地，目睹乡村旧貌换新颜，见证百姓生活蒸蒸日上，将脱贫攻坚路上的艰苦奋斗、乡村振兴中的蓬勃生机、民生改善后的幸福喜乐尽数融入诗词之中。没有空洞浮夸的赞颂，唯有真情实感的抒写，以平民视角描摹时代盛景，以诗人笔触雕刻时代荣光，一字一句皆是对国泰民安盛世图景的由衷赞叹，饱含对祖国发展、民生安乐的赤诚热爱，让诗词成为记录新时代伟大征程的鲜活载体，彰显出浓厚的家国情怀与宏大的时代视野。

难能可贵的是，诗人并未一味歌颂盛世太平，始终坚守文人风骨与文学初心，秉持诗词针砭时弊、警醒世人的文学使命，让诗词兼具温情暖意与思想锋芒。文以载道，诗以明心，优秀的文学

作品既要弘扬正能量，歌颂真善美，亦要直面社会现实，剖析世间万象。在盛世欢歌之外，向国庆先生以清醒理智的文人视角，洞察当下社会百态，以含蓄凝练的诗词笔触，委婉针砭社会之中的不良世俗风气，批判贪腐奢靡等不正之风。其针砭时弊之作，言辞温和却立场鲜明，笔墨内敛却直击要害，不偏激谩骂，不直言抨击，以诗意之言规劝世人，以文人之心匡正风气，延续了古代诗词讽喻现实、教化人心的文学功用，让诗词跳出单一抒情抒怀的圈子，拥有直击现实、启迪人心的深刻思想内涵。这份心怀苍生、心系世道的文人担当，让整部诗集的思想高度再度升华。

除却家国大义、时代风云的宏大书写，《中山流韵》通篇浸润着温暖质朴的人间烟火气，扎根日常生活，贴近平民百姓，构筑起温润醇厚、烟火盎然的生活诗意境。诗人半生居于乡土，深耕基层教育，常年游走于市井乡村，深谙寻常百姓的喜悦哀乐，洞悉平凡生活的酸甜苦辣。其诸多诗词作品脱离文人清高疏离的创作姿态，走出书斋笔墨，融入市井烟火，将田园风光、邻里温情、日常琐事、人生感悟尽数写入诗词之中。春日繁花、夏夜清风、秋山落叶、冬雪寒梅，四季风物皆成诗意；教书育人人的点滴日常、亲友相聚的温情暖意、闲居独处的悠然心境、行走山河的所见所感，平凡琐事皆入诗篇。寻常烟火化作笔下诗情，人间百态凝成隽永篇章，也让整部诗集褪去高阁清冷，兼具温度与深度，真正做到雅俗共赏。

刘孝平，中国作家协会会员、中国诗歌学会理事、中华文学旅游诗歌委员会主席，湖南省散文学会原副会长，湖南诗歌学会荣誉副会长，张家界国际旅游诗歌节创始人，张家界国际旅游诗歌协会主席。



读有所得

李学斌

中外儿童书籍中，叙写孩子遭遇误解后的作品为数不少。由曹文轩所著、任保海绘制的图画书《乌鸦眼》就是一例。

《乌鸦眼》讲了这样一个故事：一只乌鸦盯上了安娜的首饰盒。主人离开后，乌鸦成功窃走了三颗漂亮的宝石。同一时间，患有恐高症的男孩瓦桥到安娜家花园寻找他的风筝，恰巧看到乌鸦从窗口飞出。此后，安娜家宝石丢失的消息不胫而走，瓦桥成了最大的嫌疑人。安娜也找他询问，瓦桥委屈至极。孤独中，他想起了那只从安娜家窗口飞出的乌鸦。他开始不顾一切寻找那只翅膀上有一些白色羽毛的乌鸦。最终，他寻到了乌鸦的踪迹，并在高高的白杨树上看到了一只白鸟。为了证明自己没有偷窃，瓦桥努力克服对高处的恐惧，爬上树，从鸟窝中找到了安娜丢失的宝石……

图画书里，瓦桥一路追踪乌鸦，爬上高树、摘取鸟窝的行为，可谓意味深长，它们不仅象征着男孩对“清白”的极力追求，还喻示了他在精神层面完成了从怯懦、无助到勇敢、自信的蝶变。瓦桥最后攀上高树摘取的，其实不止是“物证”，更是一份孩童面对误解时超乎寻常的信念与执着。从这个意义上说，《乌鸦眼》所要表达的就不止是一个孩童的故事，而是这一事件所折射出的儿童成长轨迹。

笔者以为，作品中的“乌鸦”和“乌鸦眼”也颇具隐喻色彩。一方面，依托物性特征，“乌鸦”象征着狡黠、贪婪，以及对财富和价值的觊觎、侵占行为；另一方面，基于“乌鸦”的意象，“乌鸦眼”则喻示着成人因不明真相、曲解事实而给童年带来的误解、委屈与困扰。前者是以物喻人，后者则是借物赋能。全书钢笔画黑、白、灰的色调，像极了每一个曾经被误解过孩子的心情。当“乌鸦眼”出现在作品所创设的童年语境中时，其指代的是儿童成长过程中成人儿童关系的误区与盲点，而男孩瓦桥的艰难自证过程，则昭示着儿童成长过程中也许会遭遇的种种困难。

在我国文学作品中，书写如何面对误解的案例颇为丰富。秦文君的小说《调皮的日子》中有这样的情节：金妞病情加重，可她妈妈却把小沙爷爷（一名老中医）精心调制的药退了回来。朱多星和小沙不愿好朋友受苦，就瞒着大人半夜给金妞送药。金妞妈妈认为两个孩子捣乱，不接受他们的好意。等到金妞尝试了小沙爷爷的药后病情好转，金妞妈妈才意识到误解了小沙，于是专门上门感谢并致歉。

黄蓓佳在小说《我要做好孩子》中也塑造了一个勇于化解误会的儿童形象。小说里，懦弱老实的于胖子出于一己之私，诬告金玲是“扔垫子”事件的“罪魁祸首”。班主任邢老师信以为真，不但批评了金玲，还让她写1000字检查，并赔偿损失。金玲满腹委屈，回到家大哭一场，但她不让妈妈插手，决心自己解决此事。她先弄清了于胖子诬告的缘由，接着拉着对方去见班主任，最终让邢老师洞悉了事情真相。小说里，金玲面对他人诬告、老师误解，没有委曲求全、听之任之，而是主动出击，有条不紊展开行动，最终为自己和同桌洗清了冤屈。

刘心武在短篇小说《喊山》中提供了儿童应对误解的另一路径。放学后，张艇、倪飞、赵普三个男生结伴回家。路过一家医院时，张艇和倪飞对着墙外“请勿鸣笛喧哗”的告示牌故意大喊大叫。当这一幕被拍照并告到学校后，张艇、倪飞矢口否认。班主任不明就里，仅凭照片里赵普微张着嘴就断定他是喧哗者，并罚他写检查。赵普郁闷至极，回家向爸爸、妈妈诉说委屈。爸爸让他念诵王维的诗句“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，并带他到远郊的山峰上对着空旷的原野大声呼喊……表面看，赵普以“喊山”来应对误解有些消极，但细加思考就不难发现，这种释放情绪的方式不失为面对挫折的另一良方。所谓“不平则鸣”，“鸣”既可以是鸣不平，也可以是通过“鸣叫”来进行自我宣泄与自我纾解。

作为儿童成长经常面临的现实课题，“遭遇误解”在外国儿童文学作品中也有表达。

《汤姆·索亚历险记》中，弟弟希德在波莉姨妈去厨房时，为了炫耀自己受宠故意伸手拿糖罐，失手打碎了罐子。姨妈回来后，不问青红皂白，直接打了汤姆一巴掌。汤姆大声抗议，姨妈明知错了汤姆，但碍于面子，不仅没认错，反而觉得自己有理。汤姆满心委屈，躲在角落里默默生气。看到汤姆受了委屈后不吵不闹，姨妈内心备受煎熬，在此后的日子里改变了对汤姆的态度。小说中，面对误解，出于对姨妈的爱，“捣蛋鬼”汤姆选择了隐忍，反而让姨妈心生愧疚，反思自己，多了对汤姆的信任、理解和宽容。

如果说《汤姆·索亚历险记》中，男孩汤姆遭遇的情绪反转是儿童面对误解时一种以退为进的化解方式，那么，获得组别瑞文学金奖的童书《洞》，提供的则是另外一种策略。小说里，男孩史丹利身材肥胖、智力平平、缺少朋友、自卑懦弱。在学校里，他动辄被别人嘲笑，时时遭环境打击。一天，在放学回家路上，他被一只从天而降的臭球砸中脑袋。这本来已经够倒霉了，更让他始料未及的是，他被误会为偷取当红垒球明星球鞋的窃贼，送进了绿湖少年管教营。在管教营里，史丹利顶着烈日日复一日在干涸僵硬的湖床上挖洞……面对命运的不公，他起初浑浑噩噩、逆来顺受。辅导员潘登斯基告诉他，要为自己的人生负责，没有人能替他做这件事。自此，一直得过且过的男孩“觉醒”了。他每天认真挖洞，主动与人交往，在周而复始的机械劳作中磨炼意志、强健体魄，最终不仅找到了自信，收获了真挚的友谊，还在揭穿少年管教营惊天骗局同时，沉冤昭雪，获得了蝶变与重生。

综上，中外儿童书籍中，孩子们遭遇误解时或勇敢直面、主动出击、自证清白，或自我调适、默默纾解、以退为进。其间，儿童所经历的迷惘、困扰、情感震荡，以及由此引发的信念萌生、勇敢探索……无不彰显着生命成长过程中的多样形态与丰富内涵。从这个层面上说，童书对“误解”的聚焦，就不止体现了书写者们对童年困扰的现实关怀，更展现了其引领儿童成长的责任意识。作品中所体现的信念、勇气与智慧，在印证并丰富现实中千千万万小读者之真切生命体验同时，也一定程度为他们提供了可供借鉴的行为方式与成长参照。

（《光明日报》）

# 当孩子遭遇误解

从《乌鸦眼》说起



着迷梅方明摄

书里书外

# 读懂已是书中人

安宇影

或许是年龄大了，最近总喜欢怀旧，翻翻泛黄的旧书，刷刷经典的老剧，借此缅怀逝去的青春岁月。近日重温87版《红楼梦》，看到刘姥姥扯着板儿蹒跚在山间小路上，我不禁一阵心疼。思绪一下子飘回到小时候。奶奶也经常这样带着我去串亲戚，去赶集，可是在奶奶已经去了另一个世界，再也没有人像奶奶那样疼我了。

年轻时看到刘姥姥去贾府打秋风，对她那卑躬屈膝的样子很是不屑，看她被贾府众人戏弄，甚至会感到鄙夷。如今步入中年，再审视这位从乡下来的老人，天未明，饭未吃，便带着个五六岁的孩子一路奔波，晌午时分才“来至荣府大门石狮子前，只见簇簇轿马，刘姥姥便不敢过去，且掸了掸衣服，又教了板儿几句话，然后蹭到角门前”，一个“蹭”字，写尽了这位乡下老人的拘谨和不安，令人心酸。而贾府那些挺胸叠肚指手画脚的仆人，本质也是底层人，只是在豪门当差，便这般拿捏作势，尽显世态炎凉。看到这里，不禁令人悲从中来，要不是家里揭不开锅了，一个六七十岁的老人怎会拉下老脸去豪门大户

打秋风呢？在一家人的生计面前，自己的老脸又算什么？

再读贾雨村一节，一处以前未曾注意的细节，如今却让我心生沉重。贾雨村收了甄士隐的50两白银和两套冬衣，“不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。”根据后文刘姥姥说20两银子够一家人一年的开销，甄士隐送给贾雨村的50两银子可是一笔巨款，贾雨村对此却只是“略谢”。曾有红学家将此解读为贾雨村“诚实”“不做作”“洒脱”。如今细想来，贾雨村为何蒙此大恩而只是“略谢”？他当时和甄士隐的关系还未到如此地步，私以为他纯粹是为了维持人设。甄士隐结交并资助贾雨村，是被其形象气质、风度才华所吸引，如此一个心怀大志的落难“英雄”，突然得到大笔钱财该如何？镇定、从容，所谓“略谢”，不过是贾雨村“装”出来的君子气度。

再往后看，更加确定了这种想法。贾雨村三更酒局散场，五更便启程，可

见他一夜未睡，兴奋异常。作为一个读书人，连辞别礼都顾不上，这不叫“洒脱不羁”，也不叫“大行不顾细谨，大礼不辞小让”，而是“无礼轻薄”。甄士隐如此慷慨解囊，竟然换不来贾雨村的一句道别。人心怎么可以凉薄如此？更别说后面贾雨村为了保乌纱帽而见英莲被拐却见死不救了，曹公在这里将人性的丑陋揭露得淋漓尽致。

大学时，曾痴迷于列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》。彼时，年少青涩的我，满心满眼都是安娜和伏伦斯基的爱情，对那种火热浪漫的爱情充满了向往。然而多年后，我却发现了男二号列文的可贵之处。他虽平凡无奇，但执着追求爱情，给予基蒂安稳的婚姻和宁静的生活。反观伏伦斯基，外表风度翩翩，实则缺乏担当，一味追求浪漫爱情，却没有勇气承担责任，最后导致安娜卧轨身亡。有时，我们曾向往的美好爱情，不过是止渴的毒酒，每个身处婚姻中的人都该擦亮双眼。

还有余华的《活着》，初读只感受到无尽的悲伤，觉得这个故事太过悲惨，尤其是看到富贵背着有庆小小的尸体走在回家的路上时，我的心如刀割一般，悲痛难抑。我不信世上会有如此悲惨之事。然而中年之后再读余华，我终于读出了那份沉甸甸的苦涩。我们大多数普通人，皆是平凡的赶路者，命运时常身不由己。在无法决定自己命运时，我们需要的不是“人定胜天”的豪迈，而是向死而生的勇气。无论生活有多少不如意，我们都要从中找到热爱，在逆境中保持坚强，用心地活着。

“初读不识文中意，再读已是书中人。”人生是一场漫长的修行，阅读使我们更深刻地理解生活和人生。小时候读不懂《送东阳马生序》，只觉得这篇文言文艰涩难懂，对于宋濂的谆谆教诲也不以为意。多年后，才恍然大悟，原来读书才是改变命运最好的捷径。若有机会重来，一定会努力学习。可惜世上没有后悔药，但是，阅读何时开始都不晚。让我们珍惜当下，用热情拥抱书籍，用行动拥抱生活，不辜负生命中的每一寸光阴，在阅读中成为更好的自己。这，或许就是阅读的意义。