

紫藤有风

□ 熊代厚

在句容，有一个张庙茶场，青翠的茶园里有一条百米紫藤长廊，蔚为壮观。你远看，如一大片紫色的云落在人间；你走进去，像是跌入一个紫色的梦。

我一早来到这里，天气很好，不冷不热。太阳刚刚升起，很干净，紫藤花全开了。

我漫行于这紫色长廊，忍不住拍了几张，发给一个文友，他回了四个字：“紫藤有风”。

我一下子愣住，他不在现场，怎么知道紫藤有风呢？

这几个字好像在哪里见过，细想，是汪曾祺《鉴赏家》里的一段：

名播四方的四季节甸民画了一幅紫藤，而鉴赏他画的“鉴赏家”却是一个卖果子的小贩叶三。

四爷问叶三如何，叶三说：“好！”

“好在哪儿？”

“紫藤里有风。”

“你怎么知道？”

“花是乱的。”

“对极了！”季甸民提笔题了两句词：“深院悄无人，风拂紫藤花乱。”

我也觉得对极了，紫藤里有风，多简洁，多质朴，却是一种不经意间的自然流淌，有很美的诗意。

我抬眼细看眼前这遮天的紫藤，层层叠叠，紫色的花一串一串的，有的长，有的短，每一串中间长着许多花须和花蕊，因而无论长短，你都数不清上面有多少朵花。

它们密密挨着，悬挂在你的头上，像一条瀑布，从空中垂下，深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑。

静心地看，花间果然像是有风。紫藤里有风，这是一幅多美的画面，让人心动不已，仿佛你一下子握住了整个春天。

紫藤有风，并不是说风在吹花，而是说这些细密的花朵重叠，相互遮挡着，如同深闺的少女放下层层珠帘来掩藏那敏微妙的心思。可是不经意间，在花瓣的边缘处，有着一丝极细微的颤动透了出来。无数心思汇集，你便感觉到一股轻微的风。

这花间的风，送来花的香。以前不觉得紫藤花香，可能是花少，现在这么多的花，开满了百米长廊。花香随着风一阵一阵的，这花香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

紫藤长廊里有许多人，男男女女，老老少少，大家看着，赞着，笑着，拍着照，录着相。

一对情侣，站在垂下的紫藤花前拍照。小伙子穿着白衬衫，脸上的笑容如阳光一般。姑娘穿着紫色的衣

裙，头上夹着一个紫色的花结，人和花几乎融在了一起。

她甜甜地笑，他耐心地拍。

紫色是浪漫的，紫藤花语是为情而生，花枝轻轻下垂，紫色小花在风中飘动、舒展，就像无尽的爱恋。

他请我给他们拍一张合影，在快门按下的一瞬间，我定格了人间最美的爱情。

一对老夫妻，搀扶着从我眼前走过。他们的步履虽不再有力，但每一步坚实。微风轻起，无数紫色的花瓣落在了他们的肩上。他们慢慢走远，留下最美的背影，在这百米长廊，在紫藤的风里。

紫色的长廊里，有人轻唱《搀扶》，而眼前的这一幕，正是人生最美的搀扶。

三个中年女人，在紫藤花下跳舞。阳光透过密密重重的花瓣缝隙，洒下斑驳的光影，映在她们身上，煞是好看。

她们邀请路人加入她们的行列，有一两个进去，有三四个进去，慢慢成了一个小小的队伍，在这春天的早晨，在如瀑的紫藤花下，她们舞动春天的旋律。

一个年轻小伙子，扛着一个轻便铝合金两脚梯子，放在花的最密处。有一个女孩子站在上面拍照，下面一大群人在拍她。

女孩很大方，任由大家去拍。拍照人中，有的还指挥她摆出各种动作：拈花一笑，低头沉思，远眺青山，回眸见花……

我本来以为这些人是一起的，后来知道大家互不相识，那个带梯子的小伙子和姑娘也不认识。他是附近的，为了让大家拍出更美的照片，他带来了梯子，而一切是免费的。

心中不由升起一份感动，在这如笑靥一般的花下。

真的起风了，四月的惠风，从春的深处吹来。

本来如倒悬铃铛的紫色花穗，风过处有了翻涌的浪。细看每一朵小花，瓣尖微翘，似蝶翼轻颤，层层叠叠的花浪中仿佛藏着一场无声的潮汐。

“庭前十丈紫藤花，四座风香深几许”，记不清这是谁的诗句，倒正合眼前这场花事。

风来花更香，紫藤花香，没有桂花浓郁，没有兰花幽远，它裹着草木清气的甜，仿佛要将整个春天的魂魄都酿进花蕊。

紫藤有风，花间有风，花外有风，我轻抚紫藤花瓣，沐浴在这轻柔的风里，春天的音符在心中低吟浅唱。

幸得有你

□ 何芳

今天我终于鼓起勇气，提笔写下半生风雨。

我和滕哥结婚二十年了，回首这漫长的岁月，记忆里最深刻的，不是花前月下浪漫，而是那跨越千里的牵挂与独自支撑的辛酸。

记得当年，他远在云南当兵，我守着湖南张家界的老家，还要照顾年幼的女儿和双方父母。那时候，网络还不像现在这样发达，手机也没有视频通话功能，我们只能靠着QQ上的文字互诉衷肠。但话说得再好听，终究是纸上谈兵。

屏幕上的千言万语，终究抵不过生活中的柴米油盐。家里的大事小情，老人的身体，孩子的教育，里里外外全靠我一个人撑着。但也正是这日复一日的独行，让我从一个懵懂的少女，蜕变成了一个能遮风挡雨的母亲。我学会了坚强，也学会了在孤独中沉静下来，为了这个家去包容和等待。

2011年我在上班的地方买了个小房子，全是我一个人上上下下选材料装修。一个人默默地承担着所有，慢慢习以为常。但是从内心深处，我还是希望他能多回到家乡来到我身边，陪我一起吃饭，一起逛街，一起看风景。但这些最平凡的小愿望，在当时看来也是一种奢望。

无数个夜晚，看着窗外别人家灯火通明合家团聚，其乐融融，心里总会涌一股难以言说的委屈。无数次在深夜默默流泪，羡慕别人脸上洋溢的幸福笑容。哭过之后，第二天太阳升起时，又擦干眼泪，学着做一个坚强的妈妈。

既然选择了他，就得包容他的一切，为了这个家，我学会了享受孤独，也学会了在孤独中沉静下来。有时候想想，既然选了他，就要尊重他，鼓励他，关心他，就要包容他的一切，为了这个家而努力。我相信幸福没有捷径，只有经营，经营这份来之不易的感情。

然而，真正的酸楚往往来自一个不经意的瞬间。如果说日常的分离是钝刀割肉，那么，那次葬礼上的场景，则像一根刺，深深扎了我的心。

那年，滕哥的二伯突发脑溢血去世，他匆匆赶回老家奔丧。葬礼现场气氛凝重，滕哥从部队赶回来时还穿

着军装。因为常年分居，女儿锦那时还小，对爸爸的印象并不清晰。当她看到身穿军装一脸严肃的滕哥时，竟然躲到我的身后，指着他叫“叔叔”。

一声“叔叔”，像针一样扎到我心上，五味杂陈。我看到滕哥的眼里闪过一丝难以掩饰的失落与委屈，我更是酸楚得说不出话来。那是作为父亲无法陪伴孩子成长的无奈，也是我们这个家庭聚少离多的写照。我知道滕哥心里比我更难受。那一刻，我深刻意识到，聚少离多对我们这个家造成了怎样的缺失。

如今，女儿已十九岁，上了大学。儿子也快十岁了。时光荏苒，那些独自流泪的日子终究已成为过去。我和滕哥早已团聚在了一起。我成了既上班又带娃又操持家务的妈妈。日出时，马不停蹄奔赴职场；日落时，又火急火燎赶回家，一头扎进厨房，只为了能和他们父子共进晚餐，且能在太阳落山前散步回家。四季轮回，细数这平凡的人间烟火，已是满足。

虽然曾经有过泪水和抱怨，在相守的日子里也会有争吵，但我从未后悔当初的选择。我认为，好的感情，不是一辈子不吵架；两个人朝夕相处，哪有不闹矛盾的呢？好的感情，是吵了很多次，还依然会坚定地在一起。

争吵后，我们互不计较对方的气话，懂得在适当的时候服软。不会因为一次争吵就心生嫌隙，而是轮流低头，给彼此台阶下。顺境时陪伴你共享繁华，逆境时陪你逆风翻盘。

哪有什么天生般配两个人呀，只不过是一个懂得包容迁就，另一个也珍惜这份心意。每一次的争吵都是磨合的过程，让我们更加了解彼此。在这漫长的岁月里，我们一起经历风雨，一起在争吵中成长，最终成为最懂对方、最离不开对方的人。余生一起闹，还请多指教。

我知道，爱不仅是陪伴，更是尊重与成全。婚姻最好的模样，从来不是单方面的付出，而是双向奔赴，彼此感恩。这二十年的风雨兼程让我明白，真正的幸福，是在漫长的岁月中，互相体谅，在平淡的烟火人间里，用心经营团圆。

愿世间所有的爱人，余生皆被温柔以待。冷暖有人知，岁岁皆安稳。

三分诗，七分读

□ 江舟

古人读书，讲究一个“读”字。今人说读书，多半是默看，不出声，不抑扬。古人却不然，那书是要真真切切“读”出来的——高歌吟咏，摇头晃脑，声调里藏着文章的气韵，也藏着读书人的性情。

孔子就爱听读书声。《论语》载他到了武城，听见弦歌之声，莞尔而笑。可见两千多年前，先生听到弟子诵读，便满心欢喜。古人所谓“夜半犹闻读书声”，从来是夸赞人家勤奋，也说明读书之声，本身就代表着文化的气息。

到了宋代，读书读得好，竟能左右科举命运。僧人文莹《玉壶清话》记了一桩趣事：宋太宗时，参政王沔善读书，每逢殿试，皇帝常命他读试卷。此人读书极有本事，哪怕文章平平，经他抑扬顿挫地一读，竟也动听，听者不厌。更妙的是，竟被他读过的卷子，往往能得高选。举子们交了卷，常说：“若能得王楚望读的卷子，那便幸运了。”可见同样的文

章，读法不同，效果迥异——这已经不是简单的朗读，简直是一种点石成金的本事了。

苏东坡对“读”的体会，更为精妙。周密《齐东野语》载，有人拿诗请东坡品评，问能得几分。东坡说十分，那人喜出望外。东坡慢悠悠补了一句：“三分诗，七分读耳。”虽是戏言，却道破了天机——诗写得再好占三分，读得好倒占了七分。就像俗语说的“三分人才七分打扮”，道理是相通的。东坡自己读书是什么样子的呢？《道山清话》记他在雪堂读杜牧《阿房宫赋》，一遍一遍地读，读完了便再三咨嗟叹息，直到深夜还不睡。身边两个老兵听不懂，一个抱怨天冷，另一个却说：“也有两句好——‘天下人不敢言而敢怒。’”东坡次日听说，大笑：“这汉子也有见识。”可见读得好，连旁听的人也能被打动。

不同地方的人，读书声调也各有滋味。清人施山《姜露庵杂记》说，楚地读书声幽怨悲恻，湖北人读书

声，读法不同，效果迥异——这已经不是简单的朗读，简直是一种点石成金的本事了。

苏东坡对“读”的体会，更为精妙。周密《齐东野语》载，有人拿诗请东坡品评，问能得几分。东坡说十分，那人喜出望外。东坡慢悠悠补了一句：“三分诗，七分读耳。”虽是戏言，却道破了天机——诗写得再好占三分，读得好倒占了七分。就像俗语说的“三分人才七分打扮”，道理是相通的。东坡自己读书是什么样子的呢？《道山清话》记他在雪堂读杜牧《阿房宫赋》，一遍一遍地读，读完了便再三咨嗟叹息，直到深夜还不睡。身边两个老兵听不懂，一个抱怨天冷，另一个却说：“也有两句好——‘天下人不敢言而敢怒。’”东坡次日听说，大笑：“这汉子也有见识。”可见读得好，连旁听的人也能被打动。

不同地方的人，读书声调也各有滋味。清人施山《姜露庵杂记》说，楚地读书声幽怨悲恻，湖北人读书



哺育 汤青摄

湄洲岛上寻妈祖

□ 刘力

陆域面积仅十四平方公里，常住人口约五万的湄洲岛，宛如一颗璀璨明珠，静卧于莆田东海之滨，虽是弹丸小岛，却是全球华人心中的精神圣地——妈祖祖源。

在莆田用过早餐后，我们来到文甲码头，乘游船航行一点八海里，伫立祖庙山上的妈祖石像在海天间愈发清晰。双脚踏上码头那一刻，我的心底似乎有轻轻呼应妈祖的召唤。

陪同上岛的朋友祖杰是土生土长的莆田人，数十年从业文化宣传，成了地道的“地宝”。我们拾级而上，直奔天后宫。宫外那座小古庙，历经数百年风雨，至今依然能够触摸到历史的痕迹。后扩建的天后宫气势恢宏，游人香客络绎不绝，袅袅香烟承载着无数心愿。

相传北宋建隆元年，林默降生，因自幼不语得名默娘。她通天文、谙水性，一生不求名利，只为拯救海上生灵。狂风夜，为渔民焚屋引航指路；危难时，她踏波救人，不图回报。传说雍熙四年二十八岁的林默羽化于湄峰，化作祥云，只为护佑苍生。自此，乡人立庙尊其为妈祖，林默的立德、行善、大爱，随潮音传遍四海。

沿石阶而上，朝天阁、太子殿、圣父母祠、升天楼依次相连，祖庙一路讲述着妈祖焚屋引航、雾海指路的故事，更赞如今妈祖义工队海上接力、守护生态；动人的故事让一路登山毫无倦意。不到半小时，我们登上峰顶。十四米高的妈祖石像庄严慈祥，游人环立瞻仰。站在山顶俯瞰，湄洲湾浩瀚无边，与台湾岛仅隔七十二海里，两岸妈祖雕塑遥遥相望，诉说着同根同源的血脉深情。

日落余晖，日复一日，生生不息……透着他对这片土地、对家乡深深的爱恋！”

几十年来，妈祖精神早已融入岛民生活，爱心助考、热心服务的民宿主，坚守岗位的台胞义工王妈妈，都是大爱精神的延续，两岸一家亲的温情，在岛上处处可见。海岸边的红杉林、相思树，既是海岛的屏障，也是两岸思念的象征。同为中华后人，同扬妈祖精神。

夜幕降临，彩虹公路灯火璀璨，夜市热闹非凡。村民潘色琴从卖猪肉转行做起特色小吃，生意兴隆日子红火。像她一样的岛民，纷纷从渔民、农民变成了旅游从业者，靠着勤劳过上了小康生活。六百余家民宿造就网红海岛，年旅游收入超四十亿。夜色民宿，清静温馨，对窗观海，满心安然。次日清晨，小高送我们到码头，一句“欢迎再来”，饱含着海岛人的淳朴热情，他的微信名叫“湄洲民宿小高”，把自己与家乡、职业、风景紧紧相连，简单而真挚。

回望祖庙山，妈祖石像渐行渐远，心中的感动却久久不散。妈祖的精神火种，已播撒在每个人心中。小高正发生着翻天覆地的巨变，生机勃勃。在共产党的富民政策下，在国家的文旅投入下，在岛民的辛勤耕耘下。

湄洲岛上寻妈祖，我终于寻得答案：妈祖从来不是遥远的神祇，而是刻在海岛血脉里的信仰。湄洲岛上每一位勤劳善良、守望大爱的普通人，都是新时代的小妈祖。他们让千年精神在东海之滨，生生不息，薪火相传。

日子有缝

墙皮剥落的那个清晨我蹲在门槛上发呆母亲从身后递来一碗粥说，趁热日子就这样一边漏着风，一边冒着热气父亲的自行车链子又断了他蹲在路边修夕阳把影子拉得很长很长像一条缝缝进了回家的路我见过凌晨四点的菜场见过雨里骑三轮的老伯比新的还暖那些走过的弯路后来都成了风景别怕裂痕那是光照进来的地方是日子悄悄递给你的一封信书

五月，大地铺开宣纸

□ 秋石

阳雀子催熟的五月麦芒儿尖叫一个弃耕多年的人需要一把铁锹

以挖开体内的堰塞湖不拜天，不拜地古老的土地需要种子和歌声

季节不等人啊！我看见父亲遗落的一把五色土

有雷声和闪电是的，小满了，点瓜种豆

一把铁锹，种下母语和方言五月，大地铺开宣纸

青山泼墨绿水签名，太阳盖上印戳

一树梨花，半城烟雨（外一首）

□ 欧兢兢

在江南的温柔怀抱里我邂逅了一场绮梦

一树梨花，似雪般纯净绽放在时光的枝头

那洁白的花瓣是岁月写下的诗笺半城烟雨，如纱般缥缈

轻笼着古老的街巷雨滴敲打着青石板路奏响一曲悠扬的乐章

我撑着油纸伞徘徊看梨花与烟雨相拥那纷纷的花瓣，似泪却带着笑的甜香

曾有生活的纷扰如霾遮蔽了心中的晴朗可此刻，在这梨花烟雨里所有的矛盾都悄然消散

这江南的春景啊是自然的慷慨馈赠一树梨花，半城烟雨

是和谐与美好的象征我愿化作一只彩蝶永远飞舞在这片芬芳用生命歌颂这人间天堂

让爱与希望在此生长