

创作谈

■吴新财

用真情迎接未来

我认为，用真情处事得到的是一种结果，用虚情假意处事得到的是另一种结果。长篇小说《峰回路转》中的王勇福和丁力军两个年轻人，在处事时，体现出了不同方式。他们截然不同的处事方式，决定了不同的人生轨迹。

王勇福和丁力军是发小，为了获得幸福生活，跋山涉水，千里迢迢，结伴从山东老家到黑龙江北大荒找工作，期望在北大荒实现心愿。他们年龄相仿，生活起点差距不大，但在后来的生活和工作中，起点不如丁力军的王勇福，却远远超过了丁力军。王勇福之所以在后来的人生路上，把丁力军远远甩下，主要与其思想、心态、处事方式等因素息息相关。王勇福有担当精神，处事真诚，勤于思考，能把握好机遇，具备根据不同情况处理问题的能力和信心。虽然丁力军善良、本分，但其处事唯唯诺诺，没有宏观人生奋斗目标；而王勇福处处为别人着想，在朋友遇到困难时挺身而出，拔刀相助，不仅具有侠义精神，更有感恩情怀。

王勇福把初恋对象范飞燕介绍给杜振山，既成全了杜振山的婚事，也解决了范飞燕的婚姻问题。王勇福这种处事方式和情怀，一般人难以做到的。杜振山认为王勇福是可以信赖的人，值得深入交往，把王勇福当成了亲人。杜振山被歹徒杀死后，范飞燕陷入窘迫的生活困境。她在远离山东老家的北大荒举目无亲，带着年幼的儿子和年老的母亲，几乎看不到生活的出路和希望……王勇福竭尽全力地帮助范飞燕走出生活困境，让她重新振作了起来。范飞燕在王勇福的帮助下，逐渐从失去杜振山的悲痛中走出来，利用在山东老家时学到的做衣服技术，在北大荒县城开了裁缝店，把异乡当家乡，开始了自食其力的新生活。

与此同时，范飞燕为王勇福的婚事着想，她考虑跟王勇福在一起生活的人不是自己，而是比自己更优秀的姑娘。当王勇福有意跟她再续前缘时，被她果断拒绝了，她认为王勇福应该得到更好的生活。这是纯粹的真情奉献。王勇福勤劳且善于思考，有探索精神，从建筑工人干起，在时代快速发展的大背景下，经过努力，最终成立了建筑公司，成了年轻企业家。

长篇小说《峰回路转》中，王勇福来自山东，隋小二来自四川，张德明来自河南，还有黑龙江省北大荒当地的佟才录等人物，这些不同地方的人在北大荒相识，相处融洽，团结友爱，为生活辛勤劳动着。他们在困难的日子，没有地域隔阂，相互帮助，呈现着人性的善良之美。这些身处异乡的年轻人，得到了北大荒当地人的帮助，扎根在北大荒。在北大荒地广人稀的土地上，人与人之间的融洽相处，成为边疆人民生活的暖色。

王勇福在初恋失败、工作失意、生活跌入谷底时，从来没产生放弃追求幸福生活的信念，总是想办法解决困难，寻找摆脱困境的出路。他身上有着克服困难的勇气，有着天生的奋斗精神，有着本质的善良及助人为乐的精神。王勇福事业上的成功，改变了生活处境，提高了生活质量，提升了与人交往的层次与高度。最终他获得了民警姑娘的爱，收获了意想不到的爱情。民警姑娘爱上他，愿意嫁给他，是因为他有进取心，有朝气，有拼搏精神。他之所以能不惧困难，战胜困难，是因为心地善良，真情待人，并以坦诚的方式处理问题。

每个人在生活中都可能遭遇这样那样的坎坷，困难的模样或许各不相同，但挫折从不是绝境。正如《峰回路转》所传递的，生活从不会一直黯淡无光，那些看似走投无路的时刻，终会迎来柳暗花明的转机。而支撑我们走过困境、迎来转机的，正是那份待人处事的真情。唯有以真心换真心，以善意暖善意，才能在人生的道路上步履坚定，不负时光，用真情奔赴每一个充满希望的未来。

（作者系中国作家协会会员、中国小说学会会员。冰心散文奖获得者。出版有《爱的旅程》《梦想与现实》《峰回路转》《年少不懂世情》《相逢何必曾相识》等著作）



求知 梅方明 摄

书香闲情

神秘的“黑壳本”

■李陌

如今，人们看到喜欢的、有趣的东西，往往转发给朋友，或者在朋友圈分享——所谓“独乐乐不如众乐乐”。我在读书的年月，也同样如此，只不过在朋友圈分享的，常常是书。那时，看闲书几乎是课后的唯一娱乐，凡是能到手的书，都会忍不住瞟两眼，半是好奇，半是打发时间。

有一段时间，我很迷恋推理小说，什么福尔摩斯、阿加莎·克里斯蒂，读得心潮澎湃。有同学也好此道，一次背了满满一包书到学校，得意地告诉我，这是他假期从南方弄来的，都是很好看的推理小说。我从中抽出一本，发现都是繁体字，作者和书名闻所未闻。读了几十页后，感觉不像其他推理小说那样扣人心弦，便放下了。倒是书里面一种酒，令我印象深刻——“螺丝起子”。什么样的酒，会起这样一个莫名其妙的名字？这成了一个困扰我多年，却始终未解的谜团。

大约是在2008年，北京开完第二十九届夏季奥运会之后，媒体上、书店里，出现了一位美国作家的名字——雷蒙德·钱德勒，还有他的作品《漫长的告别》。我买来一本，第一章读到一半时，深埋脑海的记忆忽然被激活了——这不就是我当年未读全的那本关于“螺丝起子”的小说吗？《漫长的告别》中，记录了“螺丝起子”的做法：“真正的‘螺丝起子’是一半金酒兑一半罗勒柠檬汁，不添任何别的东西。”金酒就是杜松子酒，很容易买到。罗勒柠檬汁可以用随便什么牌子的柠檬汁来代替。备齐原料，约了朋友，开喝！柠檬汁的清香与酸涩掩盖了金酒的辛辣，入口很容易，但几杯之后便上了头，如同钱德勒那风格浓郁的小说，令人欲罢不能。于是，我一口气读完了他的七部长篇，结识了酒鬼马洛，也认识了他的作品所归属的“午夜文库”。

循着“午夜文库”，我找到了劳伦斯·布洛克的《八百万种死法》。书拿到手里，开本很独特，窄窄的，刚好握在手里。装帧也极简单——暗红的底色，烫银的书名，去掉腰封之后，除了“午夜文库”的标记与“新星出版社”的标识，再没有其他图案。包装简洁，但内容却丝毫不“掺水”，一页页读下来，不忍释卷。于是，便一本本地买来劳伦斯·布洛克的小说，边读边与豆瓣上的朋友交流。在交流中，不经意间解开了《漫长的告别》中那个困扰我许久的谜团——“螺丝起子”之所以叫“螺丝起子”，是因为当初用来搅拌柠檬汁和金酒的是一把随手操起的螺丝起子，酒的名字就这样流传开了。

闲谈中，我还了解到了一条信息：我手里那本红色封面、一版一印的《八百万种死法》，其实并非真正的初版——真正的初版是黑壳，印量很少，但没等正式发行便被叫停，被红壳本取而代之。说者言之凿凿，但也只是听说，没见过实物，更拿不出证据。于是我便上网搜索，没有找到关于“黑壳本”的半个字，只搜到新发布时的简短消息：“布洛克‘马修·斯卡德系列’之《八百万种死法》由新星出版社引进出版……据（时任）社长谢刚介绍，这只是其‘午夜文库’的当红炮。”

不久之后，有心的小伙伴从一篇《新星出版社启动“午夜文库”，推理小说走进大学校园》的报道中，找到了一段话，证明了“黑壳本”的存在——“‘午夜文库’的硬精装就是

在那时成为了一道亮丽的风景线……谢社长曾经大费周章地调纸、亲自监制，甚至做了红黑二色的800本赠书，分别赠送给作家、媒体、读者，收集反馈意见，最终确定了风靡一时的红色精装路线。”因此，“黑壳本”确实存在，但是印量很少。

于是，很多志同道合的书友开始四处打探“黑壳本”，甚至找新星出版社的工作人员了解库存情况。然而，诸多书友别说求购一册，想一睹庐山真面目都不行。从此，“黑壳本”便成了我心中的一个念想：它是布洛克与马修在内地第一次亮相，也是事实上的第一本“午夜文库”——然而，神龙见首不见尾。

由于一时搜求无门，在飞逝的时光中，我逐渐淡忘了黑壳本的“午夜文库”，直到2016年10月10日“午夜文库”成立十周年，新星出版社的公众号发表了谢刚的文章——《十年跋涉十年心——与“午夜文库”的生死结》。文中特意提到了“黑壳本”——“在黑壳之前我们还做过一次黑壳，黑封面，烫银字，书脊烫红字，庄重典雅，后来让发行给‘毙了’。”在这句话下面是一张照片，照片上《八百万种死法》的红壳本与黑壳本交叠在一起，两册书的书脊上，红底银字和黑底银字交相辉映。总算见到黑壳本的真容了！尽管是“犹抱琵琶半遮面”——摄影师只拍摄了两册书的左上角，照片中只能看到两册书的书脊和“红壳本”的一半封面。不过，其余的部分，倒也不难想象。

当时，我并不奢望能拥有一册“黑壳本”，觉得有“红壳本”做纪念足矣——相对于此后的诸多再版本和新译本，“红壳本”的《八百万种死法》已然在内地推理小说出版史上留下了自己的一笔。所以，当我在一个冷冽的寒冬，在潘家园旧书市场一堆随意堆砌的旧书中瞥见一条黑色的书脊时，简直不敢相信自己的运气——烫银色的书名在阳光下清晰可辨，我弯腰捡起，是它！

我掩饰着心中的激动，将书在老板面前飞快一晃：“这本怎么卖？”老板盯着我和我手里的书，似乎有些疑惑，说：“拿我看一眼。”我不大情愿，但还是把书递了过去。老板单手接过书，没有打开，封面、封底翻来覆去足足看了几遍，又看看我，一副审犯人的表情：“十块。”我脱口而出：“五块。”老板一脸不耐烦，手一挥：“拿走！”

我无心再逛，匆匆回家，洗了手，擦去书上的灰尘，翻开黑色的封面和环衬，一枚红章映入眼帘：新星出版社赠书。红章的下面，盖着一个三位数的编号。关于“黑壳本”的所有信息，在此刻得到了印证。

我将保存多年的“红壳本”找出来，两册书摆在书桌上，一时酒兴大发。此时此刻，不喝一杯似乎有点说不过去。调一杯“螺丝起子”，如何？此时，我想起了《八百万种死法》的结尾：马修走进法雷尔酒吧，点了一杯双份“早年时光”，但最终把酒留在了吧台，把零钱留在酒吧，走了出去。身为读者的我，已然想不起是从哪一年开始，只要去医院，大夫就要叮嘱一声：“不要喝酒。”

开怀畅饮的时光，早已不知不觉间成了青春一般的遥远回忆。我呆坐良久，神游物外，蓦然间想起收藏的两枚闲章，翻箱倒柜地找出来，蘸上印泥，翻开“红壳本”，钤阴文“宜酒食”，翻开“黑壳本”，钤阴文“对君酌”。

等待印迹变干的时候，喝酒的愿望却消失了。（来源《光明日报》）

非遗美育文化融入高校思政教育的路径研究

读有所思

以美润心 向美而行

——评《非遗美育融入高校思政教育的路径研究》

■刘於清

在“文化自信”与“立德树人”双重目标的牵引下，高校思政教育正经历从“知识灌输”向“价值涵化”的转型。非遗作为中华优秀传统文化的“活态基因”，承载着民族记忆与审美精神；美育则是连接认知与情感、个体与共同体的审美通道。二者的耦合，为破解思政教育“重理轻情、重知轻行”难题提供了新可能。谭冰所著《非遗美育融入高校思政教育的路径研究》（下文简称《路径研究》），全书七章层层递进，既弥补高职领域非遗美育思政研究的不足，又将学术话语转化为可操作的育人方案，兼具学理深度与现实温度。

一、非遗美育与思政教育价值互证的逻辑基点

《路径研究》开篇即直面核心问题：非遗美育为何能与高校思政教育深度融合？作者从目标同向、功能互补、内核相通三个维度，完成了严谨的价值契合论证。

目标同向，体现为立德树人与文化自信的同构性。非遗美育与思政教育均指向“培养什么人”的根本问题，前者通过审美浸润唤醒文化认同，后者通过价值引导塑造政治品格，二者统一于“立德树人”总目标。书中强调，非遗不是静态遗产，而是“活态的文化文本”——桑植民歌中的红色叙事、土家织锦中的匠人精神、摆手舞中的集体协作，都是价值观教育的天然载体。当非遗被置于“家国-族群-个人”的意义网络中，文化自信从抽象口号转为可感的精神纽带。

功能互补，实现显隐结合的情感治理。《路径研究》提出“思政为骨、非遗为肉”的隐喻，主张以思政锚定价值底线，以非遗丰富情感通道。例如，讲授“爱国主义”主题时，若仅复述理论概念，学生往往止于识记；若引入桑植民歌《马桑树儿搭灯台》的革命背景，让学生在学唱中体悟战争年代的牺牲与坚守，理论便与情感、历史与现实完成链接，这正是解决思政课“入耳不入心”的关键。

内核相通，实现工匠精神与职业伦理的对接。针对高职“德技并修”，挖掘非遗技艺与职业精神的共通基因。土家织锦的“经纬有序”、竹编的“一丝不苟”、民歌传习的“口传心授”、敬业、专注、精益的工匠精神投射。将非遗技艺训练与职业道德教育融合，可使“劳动光荣”“技能报国”等价值观获得具象支撑，避免思政脱离职业情境。

二、非遗作为“活态文本”的育人逻辑与文化立场

《路径研究》的核心价值，是对非遗本质的厘清。作者指出，若将非遗仅当作课堂表演或手工点缀，其育人价值将被矮化为娱乐消遣。书中重新界定非遗在美育语境中的三层含义：技艺载体——编织、歌舞等物质与非物质的实践形态；文化文本——承载族群迁徙、信仰习俗、伦理规范的符号系统；价值内身——家国情怀、集体主义、人与自然和谐等精神内核的物质化表达。这一界定划清了“非遗技艺训练”与“非遗美育”的边界，前者止于技能习得，后者指向文化解码与价值内化。

全书彰显“在地化”资源的普遍意义，湘西非遗虽具地域特殊性，但其内含的团结协作、坚韧乐观、红色记忆等精神元素，是全国各民族非遗的共性特征。《路径研究》为其他地区提供了可迁移的方法论，任何高职院校均可立足本地非遗，挖掘适配思政目标的共性价值。

三、美育传统的当代续接和问题导向的田野态度

为夯实融合的历史合法性，作者梳理了从先秦礼乐教化到近代蔡元培“以美育代宗教”的思想谱系，指出非遗美育入思政并非凭空嫁接，而是中华美育传统在高职场域的当代表达。历史上，礼乐教化不

是纯粹的审美游戏，而是“致中和”“成人伦”的政治-伦理实践；明清书院教育中的诗教、礼教、艺教，服务于道德人格养成；民国时期，陶行知将美育与乡村改造结合，强调“艺术是民众的武器”；新中国成立后，工艺美术进校园、民间文艺进课堂等实践，延续了“艺术为人民”的主线。《路径研究》将非遗美育置于这一长时段脉络中，赋予其“赓续文脉”的历史使命感，规避了非遗的工具化解读。

《路径研究》拒绝书斋式空谈，采用问卷、访谈、案例观察相结合的实证方法，对高校师生、非遗传承人开展调研，呈现融合成效与现实短板。已有基础方面，非遗社团成为校园文化热点，学生对地方文化的亲近感增强，“民歌进课堂”“织锦工作坊”等尝试，初步激活了思政课堂氛围。突出问题集中在三点：一是思政元素挖掘浅表，讲民歌只谈旋律、教技艺只练手法，忽视背后的历史内涵与伦理价值；二是融入方式碎片化，临时性展演多、课程化序列少，未与思政知识体系形成稳定映射；三是教师素养存在断层，思政教师缺非遗知识、美育教师缺价值提炼能力、传承人缺教学方法，三者未能有效协同。这种“不粉饰、不避短”的态度，让研究具备强烈的现实针对性。

四、“五位一体”的融入路径构建

全书最具实践价值的部分，是构建了课程、机制、主体、环境、保障“五位一体”的融合路径，每一条路径都贴合高职实训场景。课程重构，实现知识图谱与非遗案例的模块化对接。作者提出挖掘非遗中的思政要素，建立“非遗思政案例库”，按思政内容分类匹配；以民歌孝亲故事讲述家庭美德，以织锦传承讲契约精神，以桑植民歌红色叙事讲群众路线，以非遗保护政策讲文化安全与国家战略。案例均设计“知识导入——技艺体验——价值讨论——行动延展”四步流程，确保美育不游离于思政教学目标之外。

机制联动，强化跨部门教研与评价牵引。成立“思政+非遗+专业”跨学科教研室，将非遗美育成效纳入教学质量评估体系，倒逼教师主动整合资源，推动融合从“被动参与”转为“主动作为”。主体协同，组建“三方同堂”的教学共同体。推行思政教师、美育教师、非遗传承人同堂授课，明确分工节点、互动环节与评价标准。

环境浸润，推动非遗从“进校园”到“在校内”。校内设立非遗工坊、文化长廊与数字展馆，将非遗元素融入实训空间与校园景观；建立“体验一选修一社团一项目”四级进阶体系，实现第一课堂与第二课堂贯通，让学生在日常浸润中感受非遗之美、体悟文化之韵。

保障托底，构建校地协同的制度化支撑。与地方文旅部门共建师资培训基地，设立专项资金，将非遗传承人聘用纳入兼职教师管理，解决融合过程中“人财物”的可持续问题。

综上所述，《路径研究》打通非遗学、美学、教育学与思政教育的学科壁垒，实现文化传承与价值引领双向赋能；以院校深描为基础，定性定量结合，避免宏大叙事空转；紧扣高职“应用型、实践性”特点，路径设计贴合实训场景，与本科理论论研究形成区隔，适配性极强。该书虽有可完善之处，如跨区域对比不足、专业课融入可进一步细化，但未减损其核心价值。它不仅是学术著作，更是高职教师的“教学设计包”。它提醒我们，当非遗之美真正走进课堂，学生听见的不仅是过去的声音，更是自己与家国的血脉回响。在文化自信与教育强国的大背景下，此书为“以美润心、以文化人”提供了可操作样本。

（作者系张家界航空工业职业技术学院马克思主义学院院长，主要从事思想政治教育研究）