

# 书香润校园 经典伴成长

——武陵源区推进全民阅读走深走实

通讯员 屈泽清



“少年智则国智，少年富则国富……”4月22日清晨，军地小学的教室里，课前三分的经典诵读准时响起，琅琅书声回荡在春日校园里，这是该校的日常惯例。四月以来，在世界读书日来临之际，我市武陵源区各中小学、幼儿园紧扣“书香校园”建设主线，集中开展形式多样、内容丰富的读书系列活动，从幼儿园的绘本分享到中学的名著播台，从教师红色故事分享到师生共写经典，书香悄然浸润校园每一个角落。

作为本次读书月的集中主场活动，4月21日，武陵源区2026年全民阅读暨“绿书签”进校园活动在武陵源区第二中学拉开帷幕。活动现场，一本本字迹工整的读书笔记、一张张色彩斑斓的手抄报、一幅幅构思精巧的思维导图和经典人物画像依次陈列，生动展现了全区学子扎实的阅读素养与蓬勃向上的精神风貌。与会领导、师生代表共同

在“绿书签”签名墙上郑重签名，许下“绿色阅读、文明上网、拒绝盗版、远离有害信息”的庄严承诺。活动还为学生代表发放绿书签，向各学校捐赠学习用品，用于充实班级图书角、奖励优秀阅读学生，惠及全区幼儿园、小学、初中各学段学生，进一步营造“人人爱读、处处可读”的校园氛围。文艺展演环节，《为中华之崛起而读书》经典诵读声情并茂，情景剧《一个也不能少》感人至深，土家锣鼓铿锵有力，一个个精彩节目轮番上演，将现场气氛推向高潮。

幼教阶段重启蒙。武陵源区机关幼儿园以“书香润童年 阅读悦成长”为主题开展读书月活动，举办“故事妈妈进课堂”“图书交换集市”“诗词游园会”等趣味活动，不少家长也主动参与其中，和孩子一起制作读书手账、分享亲子阅读故事，让孩子们在游戏与分享中爱上阅读；索溪中心幼儿园举

办教师红色故事分享会，老师们重温革命故事，交流育人心得，将红色基因融入阅读启蒙；以书香润师德、以初心育幼苗。

小学阶段重积累。军地小学连续11年举办读书节，经典诵读、书法展示、每日阅读打卡等活动常态化开展，“书香满军小”已成为该校响当当的品牌；索溪中心学校以“春诵经典·文润童心”为主题，通过写作挑战赛、红色故事演讲等形式，引导学生在阅读中积累、在表达中成长，不少学生还将阅读感悟写成文章，在校园广播站和校刊上发表；协合乡中心学校创新开展“师生共写经典”活动，师生同台挥毫书写《神州谣》《少年中国说》等经典篇目，以书写促阅读、以笔墨传书香，让经典在笔墨间入脑入心。

中学阶段重深化。武陵源区第二中学除承办全区集中活动外，此前还精心组织了“品经典·展风采”四大名著知识擂台赛，围绕

四部经典设置必答、抢答、风险闯关三轮比拼，选手们沉着应答、你来我往，展现了扎实的文学功底，精彩的表现不时引来台下阵阵掌声。学校负责人表示，将以此次系列读书活动为新起点，把阅读作为立德树人的重要抓手，把阅读融入日常教育教学，持续深化“绿书签”行动，让书香成为校园最动人的底色。

据了解，武陵源区已连续多年将校园阅读工作纳入教育重点任务，先后培育了10余个校级特色阅读品牌，建成标准化班级图书角200余个。下一步，该区将继续丰富阅读载体、完善长效机制，推动校园读书活动常态化、品牌化走深走实，引导广大青少年儿童与书为伴、与经典同行，绿色阅读、文明成长，让书香洋溢武陵源，为建设“书香武陵源”筑牢坚实根基。

## 专家视点

古诗文是中华优秀传统文化的重要载体，是贯穿基础教育语文课程的重要内容。古诗文教育的学段衔接，既要关注延续性，也要关注发展性，应立足认知规律使前后阶段呈现阶梯状连接状态。

汉字是表意体系的语素文字，汉字汉语自身的构字组词决定了学生语言感知能力的发展方式：语感积累先于语理归纳，语理归纳促进语感发展，语感和语理共同促进语言品质的提升。语感，可以简单理解为对语言的敏感，表现为不需要刻意组织就能够表情达意，不需要刻意分析就能分辨正误，不需要刻意联结就能多方位产生直觉体验，通过感觉就能获得语言的关键信息，体味到丰富的言外之意。语感随着占有语言材料数量的增加、质量的提高，而不断丰富和发展。

古诗文经过历代淘洗，充分体现汉语特点，是形成正确、良好语感的优质语言材料。朗读背诵、熟读精思、复述转述、鉴赏品味都能促进语感的形成与发展。语理是关于语言的系统知识，是对语言结构系统和结构规律的理性认识。掌握语理，学生对于语言文字就从直觉上的认识上升到规律性的认识。学生先要掌握一定数量的语言材料，以此为基础归纳语言运用的基本规律，以语言运用基本规律为基础演绎出更为多样的语言实践活动。这是语言经验建构、言语智慧形成的基本规律，也是古诗文阅读能力发展的基本规律。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》和《普通高中语文课程标准（2017年版2025年日常修订）》依据语感和语理协同发展的规律，明确了古诗文阅读能力发展的基本历程。

义务教育阶段分为四个学段，第一学段是1-2年级，第二学段是3-4年级，第三学段是5-6年级，第四学段是7-9年级。第一到第三学段（小学阶段）侧重语感积累，丰富语感积累的方式。按照课程文件的要求，第一学段注重积累感受，积累优美的词句和名句，感受节奏美和韵律美。借助图画、生活经验想象诗歌描绘的简单画面，体会诗歌中表达的自然、童趣等直接、单纯的情感。第二学段注重理解分析，能够理解诗意，把握基本情感，体会常见意象，初步感知手法。借助注释和工具书理解诗句大意，能够概括诗歌主要内容和主要情感，识别并初步体会常见的意象，感知比喻、拟人等浅显的修辞手法。第三学段注重推想理解，能够推想诗歌中词语的意思，辨别词语的感情色彩，分析诗歌语言与情感、内容与情感的联系，理解常见的表现手法，体会诗人的情感，初步感受诗歌的风格。从语感积累的角度来看，第一学段学习方式主要是诵读体验。第二学段认知行为主要是概括、识别、分析。第三学段注重推断、想象，描绘诗歌营造的意境，体认手法、感悟情怀、鉴别风格。从语理归纳的要求来看，主要是针对具体词句的“分类整理”，逐步形成积累的自觉意识。

第四学段（初中阶段）依托语理归纳促进语感发展，语感发展的方式主要是鉴赏品味。依据课程文件，第四学段古诗文阅读的要求为：注重欣赏品味，能够分析诗歌意象、语言、手法、结构等艺术特色及其效果，能够深入探究诗歌蕴含的思想感情和人生哲理，能够理解诗歌创作的时代背景对内容情感的影响，能够初步比较不同诗人和流派的作品，能够初步评价诗歌的艺术价值和思想意义。从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词句和富有表现力的语言，多角度分析诗歌的艺术特色及其表达效果，阐释诗歌的思想内涵和情感意蕴。从语理归纳的要求来看，第四学段开始关注对抽象事理的“梳理、整理”，在学习内容和能力要求上，高于第一到第三学段。

高中阶段，古诗文学习强调借助语理反思语言实践活动，进一步提升语感、进一步提升对语言规律的理性认识。高中阶段的古诗文学习注重评价创造，要求批判性鉴赏与多元解读，探究文化精神与历史语境，进行跨文本与跨学科联系，形成个性化、学术化的见解，运用诗句丰富表达。具体表现为，可以用文学理论进行有深度、批判性的文本分析，理解和评价对同一首诗歌的不同解读，深刻阐释诗歌的文化精神及其意义，将诗歌置于历史文化语境中理解其价值，进行有深度的跨文本和跨学科关联与比较，形成严谨论证并具有学术价值的个性化的观点。高中阶段对语理归纳的要求，主要是“对比、阐释”，学习内容更多指向古诗文语言表达的基本原理。

课程文件的相关要求呈现出古诗文学习的认知发展路径：积累语感—语理归纳推动语感发展—语感和语理齐头并进。同时，古诗文阅读学段衔接的认知规律还体现为文学知识的积累建构、文化观念的浸润涵养等方面。

实现衔接要在“扩大”和“深化”上下功夫。扩大知识面，在阅读过程中逐步积累思想流派、作家作品、文学体裁等文学常识，丰富题材主题、情节结构、语言形式等鉴赏角度，拓展对文本体式、思想意义、手法风格的认知视野。深化文学体验，小学和初中阶段，主要关注古诗文的文化现象，探析隐含其中的中华优秀传统文化的核心理念、人文精神、传统美德，塑造文化观念；高中阶段，能自觉将中华优秀传统文化与各种外来文化对比参照，正确理解中外文化的关系，逐步明确中华优秀传统文化的当代价值。

古诗文需要重复阅读，“常读常新”，随着积累的丰厚，从古诗文中获得的文化滋养也会越来越丰厚，每次重读都能获得新的认识与思考，汲取新的精神力量。重读，可以是同一篇目阅读次数的重复，也可以是同一体裁、题材、主题在不同篇目的重现。在循环往复的过程中，学生可以在语言实践中逐步提升语言质量，养成良好的思维习惯，形成正确的价值观念和高雅的审美情趣。

（作者系国家中小学〔含中职〕语文教材建设重点研究基地执行主任，普通高中语文课程标准修订组成员，义务教育语文课程标准修订组核心成员 来源《光明日报》）

## 依循认知规律 做好古诗文阅读的学段衔接

吴欣歆

## 家庭教育

### “吃”太阳的孩子

张军霞

“妈妈，我觉得银杏树的叶子好漂亮，它的形状像小裙子呀！”“它就是一片叶子，跟裙子有什么关系呀？不好好学习，整天就爱胡思乱想！”

阳光明媚的下午，我带着女儿在公园散步，无意中听到旁边一对母女的对话，女儿小声对我说：“妈妈，小女孩子说得对啊。你还记得我用银杏树叶画的那些画吗？”我当然记得，女儿从小就喜欢画画，她曾把从公园捡回来的银杏叶拿回家，铺在一张干净的白纸上，在叶子的上方用铅笔勾勒出一个小女孩的头和上半身，又在叶子下方粘上细细的叶梗，瞬间变成了一个穿着裙子跳芭蕾舞的小女孩形象！

当时，我觉得女儿特别有想象力，忍不住赶快把画晒到了朋友圈里。女儿开心不已，从此在画画方面就更加天马行空。有一次，她画了一棵非常大的树，树上又画满了各种奇奇怪怪的图形，图形里面又有许多穿着宇航员服装的小人。我十分好奇，就问女儿：“这是什么树，树上长的又是什么？”女儿笑着说：“在我的想象中，咱们生活的这个世界全都长在一棵大树上，这棵树上‘结’满了各种各样的星球，不只有地球和月亮，还有蜗牛星球、蚂蚁星球、玫瑰星球……”

我很喜欢女儿画出来的这个故事，忍不住提笔把它写了下来，整理好发到一家报纸的邮箱里。编辑老师收到之后，还专门让我把女儿这张画拍下来，把故事配上照片一起刊登了出来。我记得拿到样报那天，刚好是女儿的生日，她郑重地把它收藏起来，还说这是最好的生日礼物。

其实，我一开始也不重视女儿的想象力，是一次偶遇改变了我的想法。那天傍晚，我绕着人工湖散步，夕阳在水面上落下波光粼粼的影子，湖边的树也被映成了橙红色。这时，我忽然听到一个小女孩柔声柔气地说：“爸爸，我要把太阳吃掉。”我转过头去，看到水边站着一个五、六岁模样的小女孩，她侧着头，张着嘴，夕阳正好好像一个小小的红色糖球，似乎正等着小女孩来品尝。女孩的爸爸极有爱心，他立刻开始配合女儿的想象，拿出手机拍摄视频：“你慢慢往前移动一点点……好，现在嚼一下，品品太阳是什么味道……好，转过头去看看，太阳真的被你吃掉了，天都黑了！”

小女孩好奇地跑到爸爸身边，看他手机里的视频，原来他在录视频的时候把手指往下滑让光线变暗，真的拍摄出了太阳被吃掉之后的效果！听到小女孩开心的欢呼声，我忍不住也凑过去向这位爸爸请教。小女孩的爸爸耐心地教我拍摄时要注意的小细节，临走时还不忘叮嘱一句：“好好记录孩子的想象力吧，这可是一笔宝贵的财富呀！”

钱钟书曾说过：“想象是一种心理功能，它像纯洁而未经琢磨的水晶，映照出感觉所获得的具体事物的形象。”爱因斯坦也说过：“想象力比知识更重要。”的确，想象是一切创造的源泉，守护好孩子的想象力，也会让他们拥有决定未来的能力。我很庆幸，自己明白得不算太晚。陪着女儿一起想象，也是成长路上上一门重要的必修课。



近日，张家界学院举办社团游园会暨校园礼仪文化日主题活动。本次活动立足美育浸润育人理念，以樱花为载体营造自然美学氛围，融合国风礼仪、社团展演、趣味互动等丰富内容，以文化滋养心灵，充分展现青年学子昂扬向上的青春风采，助力文明校园建设。刘彬妍 谢雨欣 摄

## 校园风铃

### 读书带我看世界

杜静悦

这个学期，我读了两本让我心里热乎乎的书——《呼兰河传》和《穿越500公里的奇迹》。它们就像两把小小的魔法钥匙，轻轻一拧，就为我打开了通往别样世界的大门，让我在文字里遇见不一样的风景。

读《呼兰河传》，我认识了萧红奶奶笔下那个热闹之下透着孤单的东北小城。书里的呼兰河有热闹的市场，有跳大神的习俗，还有小团圆媳妇。萧红奶奶用朴实浅显的文字，把童年的快乐和家乡的模样写得活灵活现。我仿佛跟着她的脚步，在大街

上看小贩吆喝，在院子里听长辈讲故事。我也真切感受到，不同地域有着不一样的生活风情，每个家乡也有属于自己的故事。

如果说《呼兰河传》让我感受家乡的温暖，那《穿越500公里的奇迹》就教会我坚持的力量。书里的小主人公们为了完成一个心愿，徒步走了500公里。路途之中遭遇风雨泥泞，双脚磨破、身心疲惫，可所有人都咬牙坚持，从未半途而废，最终顺利完成旅程。读完这本书，我内心十分触动。回想自己平日里，做题遇到

难题就想要放弃，学习骑车稍加磕碰便心生退缩，和书中的孩子相比，我十分缺少勇气与毅力。

这两本书，一本让我懂得珍惜家乡美好，一本教会我勇敢直面困难。读书不只是品读故事，更能从中收获成长与道理。今后我会坚持多读书，在书本中见识更多风景，不断沉淀自己，努力成为更加勇敢自律的少年。

（作者系张家界崇实小学南校五（3）班学生 指导老师：刘春梅）