



从慈利板板龙灯看非遗焕新： 千年龙灯舞出新气象

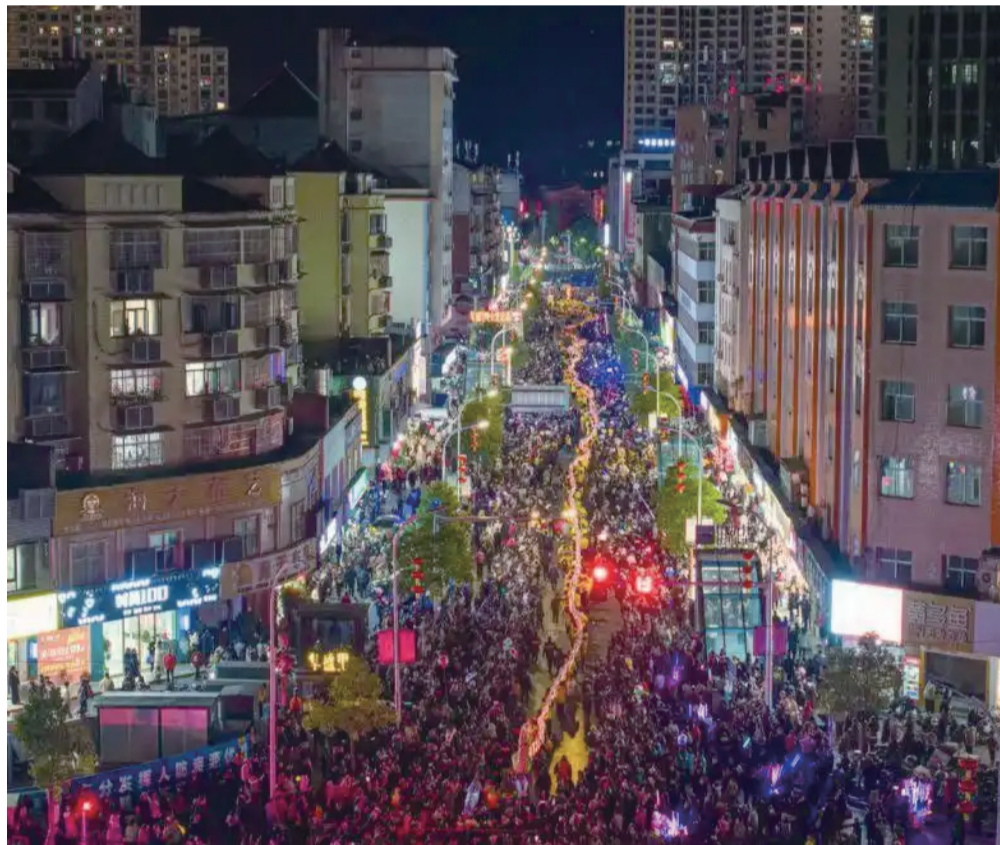
常言



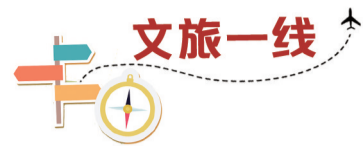
“中国杜仲之乡”金字招牌，现场设置“新春会客厅”，游客用一纸复古茶票换取特调杜仲茶饮，拍照上传社交平台，让千年非遗化作年轻人专属的“社交货币”。炉慈高速拉通后，湖北宜昌距慈利仅两小时车程，今年特地组织的百余人湖北游客团，让民俗瑰宝的影响力跨省出圈。这启示我们：文化遗产保护不是将其束之高阁，而是要找到与当代生活、与区域发展的连接点，让传统文化真正“活”起来、“火”起来。

透过慈利板板龙灯这束光，我们看到了一条文旅高质量发展的可行路径——从节庆热闹到全城联动，从文化展演到产业赋能，民俗IP正在将文旅流量转化为发展“留量”。这束光，照亮的不仅是夜空，更是一种文化自信最动人的模样：它不是束之高阁的骄傲，而是流淌在血脉里的自觉；不是对过去的简单复刻，而是让古老的灵魂在今天依然能够找到栖息的家园。

愿这千年不熄的龙灯，照亮游子回家的路，照亮一方水土奔赴山海的征途。



慈利县委宣传部供图



广东游客点赞 金鞭溪景区暖心寻物

近日，一面从广东跨越千里寄往张家界国家森林公园金鞭溪景区管委会的锦旗，以“不辞辛劳寻失物，万分谢意颂美德”十六字，定格了发生在春节假期的一段暖心服务佳话。

春节假期，一名广东游客携孩子畅游金鞭溪时，孩子兴奋奔跑，一副价格不菲的眼镜不慎滑落到溪流边的乱石杂草中。游客离园后才发觉遗失。因景区面积广阔且正值客流高峰，寻回眼镜难度极大，游客抱着试试看的心态，拨通了景区管委会的值班电话。

尽管春节值守任务繁重，金鞭溪景区管委会仍第一时间启动应急寻物机制：一方面精准调取监控，逐帧回溯游客游览轨迹，锁定眼镜遗失的大致区域；另一方面联动保洁、执法巡逻等一线岗位，发动沿线工作人员、经营

商户化身“流动搜寻员”，重点排查草丛、石缝等隐蔽角落。经过两天的细致搜寻，一名工作人员在清理偏僻草丛时，终于找到了那副遗失的眼镜，经核对确认无误。考虑到游客往返不便，景区工作人员主动提供邮寄服务，让眼镜完好无损地回到游客手中。

“眼镜固然贵重，但更珍贵的是景区工作人员全心为游客着想的初心。张家界工作人员的心灵比风景更动人。”为表达诚挚谢意，游客特意定制锦旗千里寄送，并在电话中动情地说道。

景区管委会相关负责人表示，锦旗既是荣誉，更是责任与鞭策。下一步，景区将持续深化“五心”服务，深耕精细化管理，以更高效的响应、更贴心的举措，筑牢旅游服务防线，持续擦亮张家界旅游服务的金字招牌。

(聂菁)

桑植：

巾帼赛场竞风流 欢庆“三八”赛风采

3月4日，桑植县纪念第116个“三八”国际劳动妇女节暨“来桑植哟”杯女子气排球、“么姑”篮球赛开幕。全县各条战线的女性同胞以运动之名共庆佳节，在赛场上绽放巾帼风采。

本次赛事由县妇联、县总工会、县文旅广电局联合承办，以“庆三八、强体魄、聚合力”为主题，吸引了来自县直各单位及各乡镇的33支女子气排球队、6支“么姑”篮球队踊跃参赛。参赛选手涵盖机关干部、教师、医护人员、乡村妇女等各行各业，充分体现了赛事的广泛性和群众性，让妇女同胞在挥洒汗水的过程中感受快乐、凝聚力量。

开幕式在气势磅礴的鼓舞《马踏九霄》中拉开帷幕，铿锵鼓点奏响了巾帼奋进的序曲。随后，《美好生活不是梦》《面向未来》等文艺节目轮番上演，旋律悠扬，催人奋进，生动展现了新时代桑植女性自信自强、昂扬向上的精神风貌，精彩表演赢得现场观众阵阵掌声。

赛场上，队员们精神抖擞、斗志昂扬，传球、扣杀、防守、反击，每一个动作都精准有力、配合默契；场下，队友们呐喊助威、相互鼓励，氛围热烈而温馨。廖家村镇女子气排球队敢打敢拼，成功斩获首场胜利。队员徐仙凤激动地说：“镇党委、政府十分重视，专门聘请教练指导训练，我们将再接再厉，展现廖家村镇妇女的风采。”竹坪坪女子篮球队队员黄小琴表示，赛事为女性同胞提供了交流展示的平台，既能强健体魄，又能增进友谊，大家将全力以赴，赛出风格、赛出水平。

此次活动以体育赛事为载体，不仅丰富了妇女同胞的精神文化生活，缓解了工作压力，更凝聚起奋进新征程、建功新时代的巾帼力量，激励广大妇女以昂扬姿态投身桑植各项事业，为当地高质量发展注入强劲动力。下一步，各参赛队伍将继续奋勇争先，尽显桑植女性的巾帼担当与时代风采。

(钟彬豪 张芬)

百家旅行商齐聚慈利踩线

近日，湖北省襄阳、十堰、荆门三地100家重点旅游门店负责人及业界代表齐聚我市慈利，开展沉浸式踩线活动，进一步放大张家界旅游辐射效应，深化鄂湘两地文旅交流合作。

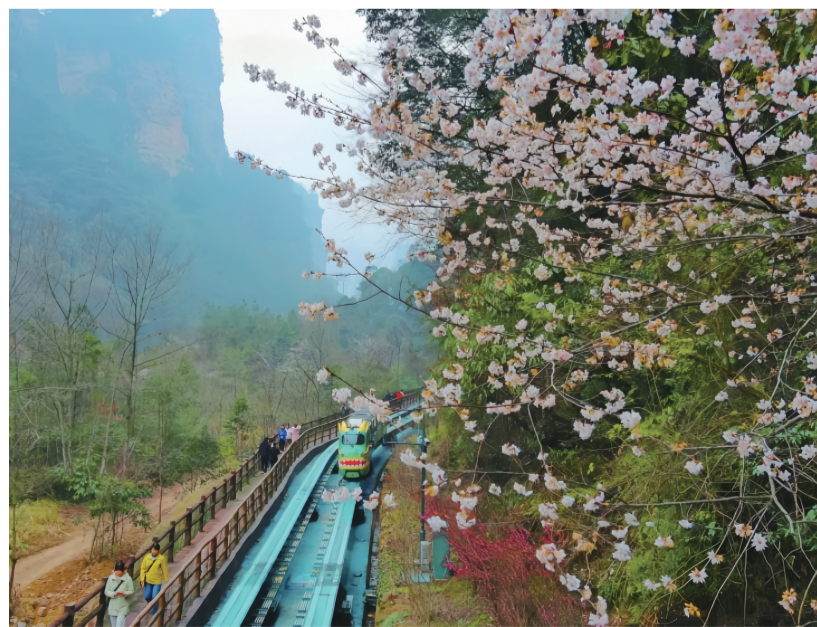
此次活动以“实地体验、精准对接、共拓市场”为宗旨。活动中，考察团一行深入各景区、零距离感受慈利温泉康养、地质奇观、户外休闲三大特色旅游资源魅力，助力两地旅行社打造契合市场需求的跨省精品旅游线路，撬动鄂西北客源市场潜力。

考察团代表给予高度评价，认为三大景区形成优势互补的旅游“金三角”，精准匹配湖北市场

二至三日短途游需求，市场前景广阔。襄阳某旅行社负责人表示，此次踩线打通了鄂西北旅行社与慈利地接资源合作“快车道”，多家张家界旅游辐射效应，深化鄂湘两地文旅交流合作。

当前，张家界旅游持续升温，慈利县依托“温泉+地质+户外”复合型旅游产品矩阵，加速融入区域旅游发展大局。此次活动的成功举办，标志着慈利在深化省际文旅协作、推动客源互送、实现市场共享方面迈出关键一步，推动鄂湘文旅合作迈向更深层次。

(通讯员 徐敏)



惊蛰时节，张家界国家森林公园十里画廊景区内，野生樱花如期绽放，粉白相间的花海与石英砂岩峰林相映成趣，萌趣的十二生肖观光车穿行其间，构成一幅绝美的春日画卷，吸引众多游客前来踏青赏花。

通讯员 董勤勤 摄



民乐创作：守住“以乐传情”初心

过度依赖现代作曲技法，导致不少民乐作品“技法至上”，脱离听众审美，很难传得开、留得住。民乐要创作出新的经典曲目，核心不在于技法的繁复、形式的新奇，而在于守住“以乐传情、以乐载道”初心，把作品写得动听、动人、有魂。民乐创新应以我为主、为我所用，让现代技法、外来形式成为强化作品意境、丰富作品表达的手段而非主角。

《春江花月夜》《花好月圆》《赛马》《金蛇狂舞》《茉莉花》《二泉映月》《渔舟唱晚》《高山流水》《十面埋伏》《百鸟朝凤》《彩云追月》《紫竹调》……细心的观众会发现，近些年，不管是大型音乐会，还是基层惠民演出，上述作品总是民乐演出中的保留曲目。这些“老面孔”频繁出现在舞台上，一方面说明其十分经典，另一方面也难免让人心生疑问：民乐新作品去哪了？

以去年年底和今年年初的几场音乐会为例，“印象·又见国乐”新年音乐会演出的10首是经典曲目，“国韵京华·骏马迎春”北京民族乐团新春音乐会共有12个曲目，经典民乐作品及根据经典改编的作品10个，新作品仅2个；2026中国民族管弦乐新年音乐会演出了12个曲目，经典作品8个，原创作品4个，但这4个作品都创作于几年前，亦难称新近之作。民乐新作品缺乏，能够传得开、留得住的民乐新作更少，如今说起民乐，人们公认的经典之作，几乎无一诞生于近二三十年间。

近些年，民乐新作难出经典作品，与民乐创作人员不足有直接关系。过去，民乐团都有专门的创作部门、创作人员，如今民乐团基本不再配备专职创作人员，而更注重表演与指挥人才的引进和培养。比如，山

西某民族乐团的创作中心曾有8名专职作曲，如今创作中心的牌子还在，但已无专职作曲人员，需要创作新作品时都是外请作曲家来完成。从高校作曲专业毕业生就业去向看，如今每年近千名作曲专业的本、硕、博毕业生，毕业后专门从事民乐创作的少之又少，他们多从事电影音乐、广告音乐等创作工作。十几年前，民乐仅占文艺演出市场1%份额，如今虽有所扩大，但市场规模仍很小。由于稿酬偏低、待遇保障不足，很多民乐创作人才为了生计不得不转行，或搞起艺考等副业，无法潜心创作。

更大的问题出在创作上。不同于过去的民乐创作者，当下的作曲家大多接受过“学院派”作曲技法教育，他们在民乐创作中容易过度依赖现代作曲技法，导致不少新作品“技法至上”，脱离听众审美，很难传得开、留得住。比如，有的作曲家不加筛选地运用无调性、泛调性、复杂对位、现代和声等西方现代技法，忽视其与民乐语境的适配性，导致作品不好听；有的作曲家刻意追求庞大的曲式结构，过度设计节奏节拍，导致音乐逻辑晦涩，破坏了民乐旋律的线性抒情特质；还有一些作曲家过度使用变速变奏、调性突变、音色裂变等手法，忽视民乐主题的完整性与记忆点，让人听得到技巧、记不住旋律。

民乐要创作出新的经典曲目，核心不在于技法的繁复、形式的新奇，而在于守住“以乐传情、以乐载道”初心，把作品写得动听、动人、有魂。

优秀的民乐作品，无不深植于民族民间文化土壤。深入研究民族历史文化的创作者，才能创作出优秀的民乐作品。比如，浙派笛子艺术创始人赵松庭先生，精通中国古典诗词，熟

悉中国戏曲音乐，对《易经》也颇有研究，正是基于如此厚重的积累，他才创作出《早晨》《婺江风光》等笛子名曲。过去，音乐院校的人才培养不同程度地存在重专业、轻文化的倾向。今后，院校的人才培养亟须补齐人文素养教育这一关键环节。要强化民族历史文化教育，引导学生夯实文化认知。同时，要鼓励学生主动走进民间，向民间艺人学习，感受民歌、戏曲、说唱的独特魅力——陕北信天游的高亢苍凉、江南评弹的婉转细腻、侗族大歌的和声之美，这些都是民乐创作的灵感之源。

每一种乐器都有其性格，民乐经典的诞生，往往与乐器的特性深度绑定——二胡的悲怆成就了《二泉映月》，琵琶的灵动在《十面埋伏》中得到彰显，古筝的婉转与《渔舟唱晚》的诗情画意相得益彰。民乐创作一定要尊重乐器特点，“顺器而作”，让乐器成为情感表达的载体；二胡擅长长歌鸣性旋律，就重点发挥其揉弦、滑音的韵味，不刻意追求极限音域；琵琶擅长点、轮、扫的技法，就用其传递叙事感与张力，不盲目追求速度；吹管乐器擅长气、腔、韵的表达，就用其营造意境，不刻意制造刺耳音响。近些年，很多民乐新作品之所以听起来没感情，一个重要原因就是“反器而作”，不顾民族乐器的特点，用错了配器手法。

最了解乐器的是演奏者，优秀的演奏家也应是伟大的创作者，从俞伯牙到华彦钧（阿炳），再到刘德海（琵琶演奏家、作曲家）、任同祥（唢呐演奏家、作曲家）、齐·宝力高（马头琴演奏家、作曲家），莫不如此。可是，当下很多民乐演奏家对创作是陌生的，甚至是排斥的，无形中

削弱了民乐创作力量。笔者建议高校学习民乐演奏的学生兼修作曲理论，民乐演奏家也要搞搞创作，将民乐演奏家作曲家的优良传统发扬下去，不仅可以壮大民乐创作力量，也有利于提升民乐作品质量。

当下，民乐界很多人都在谈创新，但创新必须是克制的、内化的，而非盲目的、表面化的。一些民乐创作，失去民族韵味，难以被受众接受，就是因为陷入“创新即西化”“创新即炫技”的误区，盲目移植西方现代技法，或滥用非常规演奏法。

民乐创新应以我为主、为我所用，让现代技法、外来形式成为强化作品意境、丰富作品表达的手段而非主角。在技法运用上，要做到少而准。西方现代和声、节奏、配器等技法可以用，但要适配民乐的音色与韵味，不追求晦涩、刺耳的效果。例如，在民乐合奏中，适当运用现代和声，可以丰富音响层次，但不能掩盖民乐的旋律优势；融入电子音乐元素，可以增强作品的现代感，但不能让电子音效盖过民族乐器的本色。在风格融合上，要做到内化而非拼接。民乐与流行、交响等音乐的跨界融合，不能是两张皮式的叠加，而要得到神韵统一。民族乐器应始终占据主导地位，外来风格只是应衬托，目的是拓宽作品的表达边界，而非削弱作品的民族特质。此外，还要懂得留白。像国画一样，民乐的精妙之处，不在于写满，而在于留白——适当的停顿、简约的配器、舒缓的旋律，反而能给听众留下想象空间，传递出虚、空、淡、远的意境，这也是中国民乐区别于西方音乐的独特魅力，更是未来民乐创作必须始终坚持的审美追求。

(来源《光明日报》)