

# 中共中央宣传部等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》

新华社北京2月9日电 近日，中共中央宣传部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》，并向各省宣传、教育、财政、文化和旅游、文联等部门以及有关中央宣传文化单位发出通知，要求结合实际认真贯彻落实。

《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》全文如下。

## 戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)

为进一步推动新时代戏剧事业传承发展，结合工作实际，制定三年行动计划如下。

### 一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十届和二十届历次全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，坚持以人民为中心的工作导向，坚持守正创新，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通。推动戏剧创新创造活力不断增强，剧目质量明显提升，推出一批优秀戏剧作品；戏剧人才队伍不断壮大，青年领军人才接续涌现；形成较为完善的戏剧创作服务、引导、组织工作机制，行业生态明显改善，人民群众的满意度和获得感不断提升。

### 二、具体措施

#### (一) 支持戏剧院团发展

1. 给予院团政策支持。落实《关于深化国有文艺院团改革的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》等要求，推动完善国有院团建设良性发展机制，为院团提供良好的排练、演出、办公条件。统筹利用现有资金渠道，有效调动社会力量参与戏剧振兴，支持院团创作演出。优化专业人才培养和有序流动机制。

2. 分类施策持续深化改革。明确院团职能定位，针对不同地区、不同戏剧品种、不同戏曲剧种、不同院团实际情况，推行“一团一策”发展模式。持续深化院团改革，推动事业单位性质院团完善考核激励、收入分配等方案，推动转企改制院团强化内部运行机制和管理创新，增强市场竞争力。对于传统深厚、具有品牌价值的代表性院团，强化其文化传承、品牌保护的重要职责并予以支持。对于在全国范围内影响较大的院团，制定中长期剧目创演规划和品牌发展计划，发挥引领示范作用。鼓励院团开拓市场，培养观众、增加票房收入，对于表现突出的优秀院团给予奖励。

3. 扶持基层院团发展。鼓励国家和省级院团结对帮扶基层院团，在创作指导、剧目移植、人才培养等方面给予支持。实施“壹元金种子计划”，倡导知名剧作家及院团将其经过市场检验、适合基层演出的作品低价提供给基层院团排演。支持基层院团多创作本地群众喜闻乐见的中小型作品。

4. 培养优秀院团管理人才。持续推进院团管理人才培养工作，加大培养力度和规模。支持基层院团选派管

理人员赴管理体制机制健全、综合效益突出的优秀院团跟班学习，提升业务和管理水平。加强院团品牌运营、市场开发、策划推介、营销和经纪人才引进培养。

#### (二) 提高剧目创作质量

5. 激发创作活力。鼓励创作者充分发挥主观能动性，调动生活积累，大胆探索不同内容、风格、手法，写自己想写，演自己想演，激发创作者的才华、灵感和创造力，为其营造广阔创作空间和良好创作环境。

6. 鼓励各院团成立创作室。配齐配强创作和研究人才，深入研究本剧种本院团艺术特点和风格定位，坚持守正创新，提升创作能力。提倡优先选用本院团人才承担创作任务。为创作者调研采风提供条件。

7. 建立健全剧本论证机制。尊重创作规律，突出“剧本先行”，排演剧目必须先有优秀剧本，要把剧本论证作为剧目生产的先决条件。各省级宣传、文化和旅游部门建立或强化省级专家委员会工作机制，对重大项目特别是新创剧目立项进行充分论证。杜绝脱离艺术本体、不计成本的“大制作”。针对劣质低效、资源浪费的创作行为，探索建立批评、追责机制。

8. 建立全流程创作指导机制。充分发挥各院团艺术委员会功能，加强对编剧、导演、音乐、表演、舞美等重要创作环节的论证和指导。探索建立主创“版权制”取酬机制，将主创收益与剧目演出场次和效益挂钩。

9. 打造剧本征集推广平台。建设全国戏剧剧本著作权开发平台，吸纳和推介优秀剧本，搭建创作者与院团沟通桥梁。建立优秀文学、影视作品戏剧转化工作机制，推动适合转化的优秀作品向戏剧剧本转化。鼓励知名文学刊物刊发优秀戏剧剧本，重要文学作品奖项纳入戏剧文学参评。加强剧本创作知识产权保护。

#### (三) 提升作品评价和资金资助效能

10. 充分发挥评奖导向作用。推进重要戏剧类评奖改革，合理设置奖项和评奖数量。优化规则，针对整理改编传统戏、新编历史剧、现代戏作品等，设计科学公平的申报评选方式，打破“唯题材论”。适当放宽首演时间限制，提高演出场次和市场收益要求。严控不计成本、浪费奢靡的“大制作”参评。探索增设新人奖项、中小型节目奖项和文艺评论奖项。强化评奖后续效应，加强宣传推广，推动获奖作品持续演出。

11. 加强戏剧理论评论建设。强化各级文化艺术研究院(所)艺术创作、理论评论、咨询辅导等职能，支持开展地方剧种调查研究，推动构建剧种理论体系，保护剧种特色。改善戏剧评论生态，倡导批评精神，鼓励学术争鸣。加大戏剧评论人才培养力度。加强戏剧评论阵地建设，用好网络新媒体平台，推出一批戏剧评论品牌专栏。

12. 提升戏剧创作演出等资助资金使用效益。完善资助政策，推动将整理改编、经典复排、经典移植、打磨提升剧目等纳入资助范围。严格审核专家评审专家资质，优化专家库结构。

着力抓好资助项目过程管理，进一步完善项目指导、跟踪、监督机制，加强对项目思想性艺术性的审查把关，优化结项验收标准并严格执行。对资助项目持续演出情况加强绩效评价。鼓励各省、自治区、直辖市积极支持本地戏剧创作。

#### (四) 夯实戏剧人才队伍建设基础

13. 实施优秀青年戏剧人才成长计划。继续组织实施中央宣传文化单位高层次人才研修班、国家文化英才工程、文化和旅游人才培养计划等人才培养项目，重点培养编剧、导演、音乐、表演、舞美、管理等方面优秀青年人才。鼓励青年戏剧人才积极参加业务培训，研习经典剧目，提高人文素养和业务水平。继续通过中国非物质文化遗产传承人研修培训计划，加强传统戏剧类非遗传承人培养。办好“艺苑精英”全国优秀青年艺术人才展演系列活动，为青年戏剧人才脱颖而出打造优质平台。支持青年戏剧人才在重要文艺活动和戏剧实践中担纲主力。

14. 加大本土创作人才支持力度。充分考虑地方戏曲的文化特性，鼓励优先使用本土人才承担本地重要创作任务。在文艺评奖和艺术基金评审等项目中，关注使用本土创作人才的优秀作品。加大稀有、濒危戏曲剧种人才培养力度，防止因人才断档而导致剧种消亡。

15. 持续开展“名家传戏”工作。充分发挥老艺术家、代表性传承人“传帮带”作用，传授经典保留剧目，提升青年演员的表演水平。继续支持院团、院校、研究机构参与“名家传戏”工作，增加基层院团、民营院团人才选拔，鼓励濒危戏曲剧种、紧缺行当表演艺术家优先申报，鼓励各戏曲剧种表演艺术家优先传授体现本剧种特色的剧目、濒临失传的经典剧目及折子戏。记录整理“名家传戏”影音文字资料。

16. 持续擦亮展演和节庆品牌。加强编剧、导演、音乐、表演、舞美、管理和理论评论等学科、专业建设。提倡院团与院校进行学科、专业共建，建立院团与院校联合培养机制，加大在校大学生校外观摩学习、舞台实践力度，提高戏剧人才培养与院团需求的匹配度。支持在职演员进修培训，不断提升文化素养和专业能力。

#### (五) 推动戏剧演出提质增效

17. 持续擦亮展演和节庆品牌。对展演、汇演活动进行统筹，合理布局，提升效能，扩大品牌影响力。发挥展演、汇演活动示范导向作用，注重参演剧目题材和样式的多样性。办好中国艺术节、中国戏剧节、新年戏曲晚会等全国性戏剧品牌活动，探索设置新人新作展演板块，吸纳经典保留剧目和中小型作品参演。坚持政府主导、市场运作、科学安排，提升售票率、上座率。支持举办有影响力的民间戏剧节展活动。

18. 推动优质戏剧资源直达基层。组织各级各类院团持续开展基层文化惠民演出，鼓励各地因地制宜实施戏曲进乡村，根据群众实际需求实现精准供给。通过政府购买服务等方式，支持地方戏曲发展，鼓励社会力量参与。推动优质戏剧资源进校园、

进乡村、进社区、进企业、进军营。

#### (六) 加强戏剧保护传承

19. 建立经典保留剧目库。各级各类院团梳理长演不衰的经典保留剧目，做好整理研究和演出推广工作。支持优秀传统文化经典剧目复排和重点保留剧目提升，推动优秀传统文化剧目规范传承和重点保留剧目不断完善、演出。

20. 抢救、保护、活化珍贵史料。各级宣传部门、文化和旅游部门统筹协调各地院团、教学机构、研究院(所)、博物馆、图书馆、非遗保护机构等，对各地戏曲保留下来的传统剧本曲本和文献资料，开展挖掘、整理、研究、出版、收藏、展览工作。加强老一辈艺术家舞台影音影像整理研究工作，做好艺术档案管理。加强中国京剧影像工程、中国戏曲影像工程成果转化工作。做好《中国戏曲剧种全集》编纂出版工作。实施好中国戏剧梅花奖艺术家口述史工程。

21. 实施戏曲剧种保护计划。推动更多省、自治区、直辖市出台地方性法规或具体措施，加大保护传承振兴地方戏曲力度。重点关注濒危戏曲剧种，支持121个“天下第一”剧种和106个无国办剧团剧种传承发展。支持弱小剧种恢复整理传统剧目，举办专门展览展示活动，培养传承人。

#### (七) 加强戏剧普及推广交流

22. 拓展戏剧传播方式。充分运用广播、电视、电影等传统媒介传播推广戏剧艺术，鼓励各省级电视台设立戏曲频道或栏目。推动科技赋能戏剧创作传播，支持院团积极运用互联网、人工智能等新技术手段，不断扩大戏剧传播的覆盖面和影响力，规范引导院团和演员线上直播、线上直播等活动。

23. 培养青少年戏剧观众。各级各类院团应重视创演符合青少年心理特点和审美习惯的优秀剧目。支持引导小剧场戏剧和演艺新空间等新业态发展。加强学校戏剧通识教育，培养学生戏剧审美情趣。深入开展高雅艺术进校园活动，丰富校园戏剧展示交流内容和形式。鼓励有条件的学校建立戏剧社团。

24. 加强戏剧国际交流推广。鼓励创作者深度挖掘中华优秀传统文化，将全球视野、时代精神与中华美学精神相融合，打造一批讲好中国故事、展现中国风貌的优秀作品。鼓励院团与国外知名戏剧团体合作，构建常态化国际戏剧交流机制，打造具有国际影响力的戏剧节展品牌。培育一批具有国际竞争力的演出经纪机构和经纪人才。

#### 三、组织保障

各地宣传、教育、财政、文化和旅游、文联等部门要充分认识戏剧振兴的重要意义，加强沟通协调，争取政策支持，把戏剧振兴工作纳入经济社会发展总体规划，按照职责分工制定具体措施，切实抓好落实，通过现有资金渠道积极予以支持。加大宣传力度，选树推广一批戏剧振兴优秀案例。各地宣传部门会同文化和旅游、文联等部门及时总结经验、发现问题、指导工作，确保各项举措落地见效。

# 国务院安委办对山西朔州佳鹏生物科技有限公司“2·7”较大爆炸事故查处挂牌督办

新华社北京2月9日电(记者 黄韬)记者9日从应急管理部获悉，国务院安委办对山西朔州佳鹏生物科技有限公司“2·7”较大爆炸事故查处挂牌督办，并组织在全国范围内开展危化品等非法生产窝点清查整治。

应急管理部指出，近期重大涉险和较大事故多发，必须拿出切实管用的硬措施，严密防控重点领域安全风险。要围绕春节、春运安全，推动相关部门加强道路交通、铁路民航、客

运码头等交通运输安全监管，做好热门景区、民俗场所、大型活动等人员密集场所火灾、踩踏风险管控，持续抓好烟花爆竹生产、经营、运输、储存、燃放等全链条安全管理。要督促春节假期不停工的矿山、危化品、工贸等高危企业技术和管理人员在岗履责，对动火作业、检维修等严格审批。推动有关部门继续强化燃气、渔业船舶、特种设备等领域风险隐患排查整治。

# 湖南通报8起违反中央八项规定精神典型问题

新华社长沙2月9日电(记者 谢奔)据湖南省纪委监委9日消息，春节将至，为释放全面从严、一严到底的强烈信号，湖南省纪委监委公开通报2025年查处的8起违反中央八项规定精神典型问题，一批干部被严肃追责。

邵阳市委原常委、市政府原副市长仇珂静接受可能影响公正执行公务的娱乐活动安排，违规收受礼金，长期无偿借用管理和服务对象的住房等问题。2023年至2025年，仇珂静接受私营企业主的安排，多次在公司内部的棋牌室、KTV包厢进行娱乐活动，相关费用由对方支付；多次收受私营企业主、管理和服务对象所送礼金；长期无偿借用管理和服务对象名下的房产供个人使用。仇珂静还存在其他严重违纪违法问题，2025年10月被开除党籍、开除公职，涉嫌犯罪问题被移送检察机关依法审查起诉。

常德市人大常委会原党组成员、副主任杨易政绩效观错位，违规决策造成重大损失等问题。杨易在担任常德市鼎城区委书记、常德高新区党工委副书记期间，政绩观错位，未认真组织开展项目背景调查，盲目决策引进某项目，且在明知该项目所要求的优惠政策违反国家规定的情况下，违规决策退还奖补资金，造成国家财产重大损失。杨易还存在其他严重违纪违法问题，2025年10月被开除党籍、开除公职，涉嫌犯罪问题被移送检察机关依法审查起诉。

通报的典型问题还包括，湖南省发展和改革委员会农村经济处处长陈江平接受可能影响公正执行公务的宴请、旅游活动安排，违规收受礼金等问题，宁远县人民法院原党组书记、院长黄文德违规吃喝问题，凤凰县信访局原党组书记、局长吴志平套取专项经费，用于违规发放津补贴、违规公务接待等问题，桂阳县白水瑶族乡原党委书记赵鹏军私车公养、公款旅游等问题，以及芷江侗族自治县第二人民医院原党支部书记、院长罗胜天不正确履职、侵害群众利益问题。

# 中央广电总台2026年春晚彰显文明交融之美

新华社北京2月8日电 中央广播电视总台2026年春节联欢晚会8日完成第四次彩排。今年春晚植根中华优秀传统文化沃土，敞开怀抱、以艺通心，彰显和而不同的文明交融之美。

彩排中，舞蹈《路地为节》汇集中国各民族舞蹈、傣族“阿尺木刮”、西班牙弗拉门戈和匈牙利传统民间舞蹈盖涅涅，四种不同风格的舞蹈在一路一转、一跳一跃间热烈相拥，展现百花绽放的舞台魅力。成龙与莱昂纳尔·里奇等来自不同国家的艺术家深情吟唱同一首歌，传递出跨越山海、共迎新春的美好期许。

据介绍，今年总台“春晚序曲 全球看春晚”活动已陆续在美国、俄罗斯、法国、意大利以及非洲多国举行，让参与者在文艺表演、民俗体验、文创集市领略欢乐祥和的春节氛围。

# 落实国家安全责任制主要有哪些要求

新华社北京2月8日电 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出：“落实国家安全责任制，促进全链条要素协同联动，形成体系合力。”国家安全责任制是为了维护国家安全，根据国家安全法律和党内法规有关规定而建立的一套责任落实和监督制度，是加强党对国家安全工作绝对领导、确保国家和社会稳定的重要机制。依据《党委(党组)国家安全责任制规定》，各级党委(党组)对本地区本部门国家安全工作负主体责任，党委书记是第一责任人。落实国家安全责任制，对于推进国家安全体系和能力现代化，确保国家安全决策部署和法律政策落到实处，具有重要意义。主要有以下4个方面要求。

第一，树牢总体国家安全观。总体国家安全观是新中国成立以来第一个被确立为国家安全工作指导思想的重大战略思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是当代中国对世界的重要思想理论贡献。总体国家安全观的关键在于“总”

系统思维和方法，突出的是大安全理念。大安全，是新形势下对国家生存和可持续发展的维护，而不是安全泛化，更不是追求绝对安全。落实国家安全责任制，要求各级党委(党组)坚定不移贯彻总体国家安全观，强化大安全理念，加强国家安全各领域各要素各层面的协同联动，增强国家安全工作系统性、整体性、协同性，通过抓好一地一业一业的安全为国家总体安全创造条件，通过及时解决一个个安全问题为国家长治久安筑牢根基。

第二，巩固集中统一、高效权威的党对国家安全工作的领导，建立集中统一、高效权威的党对国家安全领导体制，必须坚决维护以习近平同志为核心的党中央对国家安全工作的集中统一领导，强化中央国家安全委员会对国家安全工作的决策指挥和统筹协调，确保把党的绝对领导贯穿国家安全工作各方面全过程。各级党委(党组)要抓好涉及国家安全工作的谋划组织、制度建设和督促检查，形成一级抓一级、层层抓落实的工作格局。

第三，提高各级领导干部统筹发展和安全能力。统筹发展和安全，增强忧患意识，做到居安思危，是我们党治国理政的一个重大原则。必须坚持高质量发展和高水平安全良性互动，以高质量发展促进高水平安全，以高水平安全保障高质量发展，实现发展和安全动态平衡、相得益彰。提高各级领导干部统筹发展和安全能力，就是要坚持在发展中固安全、在安全中谋发展，使国家安全和经济社会发展规划有机衔接，把国家安全贯穿经济社会发展各领域全过程，共同谋划、一体部署、相互促进。

第四，压紧压实国家安全责任。明确党委(党组)统筹发展和安全责任的要求，抓好重点领域风险防范化解责任的衔接，厘清责任分工，制定履责清单，建立覆盖全面、权责一致、奖惩分明、环环相扣的部门国家安全责任体系。建立健全本地区本部门国家安全工作闭环落实机制，提升工作机制运转效能，有效防范化解各类风险，确保国家安全决策部署落到实处。压紧压实党委(党组)国家安全责任，必须强化监督。加强对党委(党组)国家安全责任制落实情况的考核、督查、巡视巡察，维护国家安全工作成效作为领导班子和有关领导干部综合考评的重要依据。

# 新疆库车发现唐代安西都护府副都护尹公墓

新华社北京2月8日电(记者 张瑜 徐社)记者从8日在京举行的2025年新疆考古工作汇报会上获悉，新疆库车市友谊路墓群发掘出土一座唐代斜坡墓道砖室墓，通过对墓志铭文的释读，明确墓主是安西副都护尹公，填补了龟兹地区唐代中后期安西都护府官员墓葬的考古空白。公元640年，唐在西州(今吐鲁番一带)设立安西都护府管理西域，后又将治所迁到龟兹，管辖龟兹、于阗、疏勒、焉耆(或碎叶)四镇，有效巩固了唐中央政权对西域的治理。

墓室内出土一盒墓志，志盖刻篆书4行16字：“唐故四镇支度判官侍御史尹公墓志铭”。志文明确记载墓主官职履历，最后官职为安西副都护，是唐代西域高级别军政长官之一。

北京大学考古文博学院教授沈睿文认为，尹公集军政与监察于一身的官职配置，适配安西都护府“军政合一”治理需求，同时墓主4米见方的墓室规制严格遵循中原墓葬制度“官葬分区”原则，印证安史之乱后西域仍传承沿用中原丧葬礼制。

墓志记载尹公卒于“贞元七年三月廿一日”，次月十四日安葬于“都护府城东乌垒原”。该墓位于库车龟兹故城东100米处，实证龟兹故城是唐安西都护府所在。库车市友谊路墓群考古项目负责人阿里甫江·尼亚孜介绍，这是目前新疆南部地区发现的唯一一座唐代砖室墓，为实证唐中央政权对新疆有效管辖治理提供了重要的考古证据。



2月9日，在G848次列车上，敦煌研究院敦煌艺术馆工作人员向旅客讲解传统文化知识。2月9日，由中国铁路兰州局集团有限公司、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文物局联合打造的“高铁流动博物馆”G848次列车从兰州西站发车，驶往广州南站。敦煌研究院、甘肃省博物馆等9家甘肃当地的国家一级博物馆，将陇原文脉“搬上”飞驰列车，让旅客在出行中触摸历史的温度，让传统年俗在春运车厢里焕发新彩。

新华社记者 张智敏 摄