

七彩校园

红烛映武陵 丹心铸杏坛

——“拐杖校长”覃东荣的精神长歌

罗建辉

在中华民族伟大复兴的壮阔征程中，教育是国之大计、党之大计。从湘西武陵山脉的云雾深处到华夏大地的千山万水，“拐杖校长”覃东荣以31载春秋扎根乡村教育沃土，用身躯扛起如山重任，以赤心照亮希望之光，将“捧着一颗心来，不带半根草去”的红烛精神，熔铸为跨越时空的精神丰碑。这束光，照彻往昔，辉映当下，指引未来，在新时代教育强国建设的征程中，彰显着永恒的真力量与磅礴的实践伟力。

红烛之魂，在“初心如磐向党走”的忠诚坚守。“少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。”1953年的晨光穿透武陵山区的薄雾，16岁的覃东荣在党和政府的关怀下踏入学堂，那一刻，“让所有读不起书的穷人家子弟都能上学”的誓言，如苍松立根，似磐石铸魂，成为他毕生践行的政治承诺。筹建青鱼潭小学时，他白手起家，于荒芜之地辟出学堂，用双手搭建起知识的殿堂，让琅琅书声穿透山谷的寂静；执教七家坪小学，他化身“包袱校长”，背着沉甸甸的作业包袱往返家校，深夜的油灯下，笔尖流淌的是对教育事业的赤诚，墨香里沉淀的是对学子未来的期许；洪魔肆虐之际，他挺身而出勇救学生，却不幸落下终身残疾，此后岁月，一根拐杖支撑起他不倒的脊梁，踏遍山村的沟沟壑壑，丈量着教育的责任与担当。担任教学点主任兼小学校长期间，他率先推行“立体式德育网络教育”，让党的群众路线如春风化雨，浸润教育教学的每一个角落；生命垂危之际，他仍嘱咐家人代交学费，用最后的行动诠释“共产党员”四个字的千钧重负。对党忠诚，于他而言从来不是空洞的口号，而是31年扎根贫困山区的矢志不渝，是为贫困学生垫付三万余元学费的温情暖意，是义务加班两千多个工作日的默默奉献。正如鲁迅先生所言：“有一分热，发一分光，就不管火一般，也可以在黑夜里发一点光，不必等炬火。”覃东荣以一生践行初心，为新时代教育工作者筑牢了政治根基，指引着教育事业始终沿着正确的方向笃定前行。

红烛之暖，在“大爱无疆育桃李”的教育情怀。“随风潜入夜，润物细无声。”教育的本质是心灵的唤醒与滋养，覃东荣用超越血缘的大爱，书写了最动人的教育诗篇。自家仅有两间简陋房舍，三个子女求学尚且捉襟见肘，他却毅然敞开家门，收留六名特困学生，一养便是六七年。“谁言寸草心，报得三春晖”，这份跨越血缘的守护，比亲情更厚重。几乎每两周，他都会借钱买肉为孩子们改善伙食，让贫困学子也能尝到生活的甜；而自己的长子在高中两年间，却只能以“跑马油”菜果腹，因营养不良落下病根。当学生指间感染急需治疗，他毫不犹豫动用原本打算给长子改善伙食的五元钱，那份“爱生胜子”的无私，打破了“血浓于水”的世俗认知，彰显着教育者最纯粹的初心。他坚信“政治思想是统帅”，首创“立体式德育网络教育”、首推学生思想品德“六三一”科学评价法，打破单一分数的桎梏，让每个孩子都能在全面发展中绽放光彩；每至清明，他带领师生祭扫烈士墓，邀请老红军讲述革命故事，让红色基因如涓涓细流，融入学子血脉，代代相传；他倡导“是牛就不要耍春”的老黄牛精神，要求教师做“让老百姓放心的老师”，用责任与担当守护教育的纯粹。在功利化、内卷化困扰教育的当下，覃东荣的事迹如清风拂面，恰似陶行知先生所言：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”教育的初心本是培养“完整的人”，唯有坚守德育为先，用爱心、耐心、责任心呵护每一个生命的成长，让教育充满温度与大爱，方能培育出兼具家国情怀与健全人格的时代新人。

红烛之亮，在“求真务实勇革新”的进取精神。“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”办好教育需扎根实际、勇于创新，覃东荣在资源匮乏的乡村学校，走出了一条独具特色的改革之路。他秉持“学校管理靠制度”的理念，推行出勤制、坐班制，明令禁止挤占非主科课程，对上课无教案、拖堂等行为严格处罚，制度面前人人平等，他自己更是带头值周、以身作则，用行动诠释“其身正，不令而行”；他视教学质量为生命线，强调“向课堂四十分要质量”，要求教师备课必须“因地制宜、熟悉教材、了解学生”，坚决反对照抄照搬与形式化的公开课，让教学回归本真；“推门听课”制度落地有声，听课当场检查教案与作业，评课不走过场，让教学改革真正扎根土壤、开花结果。为提升教师业务水平，他“请进来、走出去”，邀请外校名优教师示范授课，组织教师外出取经，选派年轻教师进修深造，如北宋张载所言“教之而不受，虽强告之无益”，他深知教师成长是教育发展的核心动力；他在湘西率先探索素质教育，开办多学科课题实验班，让一所名不见经传的山村小学，教学质量连续十二年位居市(州)区(县)前茅，跻身全国先进单位，创造了乡村教育的奇迹。当前，我国教育正处于从规模扩张向质量提升的转型关键期，“双减”落实、教育公平推进等任务艰巨，覃东荣的改革精神如指路明灯，昭示着：改革不是空洞的理念，而是立足实际的精准施策，是持之以恒的真抓实干，唯有打破思维定势，聚焦突出问题，方能不断提升教育教学质量，让每个孩子都能享有优质而公平的教育。

红烛之光，在“清正廉洁守初心”的高尚情操。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”“学高为师，身正为范”，覃东荣用一生诠释了人民教师的道德标杆。他廉洁奉公、勤俭办校，婉拒中央媒体专访与“省劳动模范”等荣誉称号，始终保持“淡泊以明志，宁静以致远”的品格；义务守校、不计报酬加班两千多个工作日，多次拒绝学校发放的加班补助，一句“我家欠债不要紧，但学校不能欠债”，道尽了其对教育事业的赤诚与坚守；逝世时，他家贫如洗，乡亲们只能用几件旧衣和破烂运动衫为他作寿衣，却为人留下了“焦裕禄式的共产党员”的美名，正如于谦《石灰吟》所咏：“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”在市场经济大潮的冲击下，少数教育工作者出现师德失范、廉洁失守等问题，而覃东荣的事迹如同一面明镜，照见了教育工作者应有的精神底色。他用生

命告诉我们，教师的价值不在于名利得失，而在于教书育人的责任担当；校长的权威不在于权力大小，而在于以身作则的表率作用。新时代教育工作者当以他为榜样，加强师德师风建设，坚守廉洁从教底线，淡泊名利、甘于奉献，以高尚的道德情操和人格魅力感染学生，营造风清气正的教育生态。岁月流逝，精神永恒。覃东荣的红烛精神，早已超越时代与地域的界限，成为激励一代又一代教育工作者砥砺前行的精神动力。《拐杖校长》《不朽师魂》等纪实作品问世，微电影、有声读物、连环画广泛传播，各级党组织的主题学习活动、教育系统的学习热潮，让这束红烛之光持续发酵、生生不息。时任湖南省委领导称赞他“是湖南的光荣和骄傲”，千余名党员群众联名请功，数万群众冒雨送行，一切都印证着：高尚的精神永远不过时，无私的奉献永远值得敬仰。当前，我国正处在全面建设社会主义现代化国家、实现第二个百年奋斗目标的关键时期，教育强国建设进入攻坚阶段。新时代的教育工作者当以覃东荣为榜样，秉持“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的初心使命，坚定理想信念、筑牢政治忠诚，坚守立德树人、涵养大爱情怀，坚持求真务实、勇于改革创新，永葆清正廉洁、甘于无私奉献，在平凡的岗位上书写不平凡的教育人生。各级教育主管部门更要将红烛精神融入师德师风建设、教育综合改革、校园文化建设全过程，让这束穿越时空的精神之光，始终照亮教育前行的道路。

红烛燃尽光不灭，精神传承志永存。覃东荣的红烛精神，是中国教育精神的重要组成部分，是社会主义核心价值观的生动体现。这盏在武陵山脉点亮的红烛，必将在新时代焕发出更加璀璨的光芒，指引中国教育事业在高质量发展的道路上阔步前行，激励着广大教育工作者为培养担当民族复兴大任的时代新人、为实现中华民族伟大复兴的中国梦，作出新的更大贡献！

红烛燃尽光不灭，精神传承志永存。覃东荣的红烛精神，是中国教育精神的重要组成部分，是社会主义核心价值观的生动体现。这盏在武陵山脉点亮的红烛，必将在新时代焕发出更加璀璨的光芒，指引中国教育事业在高质量发展的道路上阔步前行，激励着广大教育工作者为培养担当民族复兴大任的时代新人、为实现中华民族伟大复兴的中国梦，作出新的更大贡献！

教育短评

「隐形资助」彰显育人温度

潘清远

“同学，发现你最近吃得有点少哦！学习之余，务必照顾好自己。9—12月的伙食补贴请注意查收……”“饭卡里突然多了600元，看到手机短信才知道，原来这是学校的爱心餐补！”近日，厦门大学、浙江财经大学等高校多名学生收到了惊喜。近年来，多所高校通过科技赋能，将“隐形资助”的关爱精准送达学子，频频引发关注。

学校通过大数据、人工智能等技术手段赋能资助工作，监测学生食堂消费、水电使用、学业波动等信息，构建监测模型，精准勾勒出需要帮助的学生画像。这种“数据多跑腿、学生少张口”的做法，让帮扶从被动申请变为主动识别，既解决了学生的实际困难，又有效保护了他们的隐私，实现了科技的精准与人文关怀的双向赋能。

传统资助的“个人申报、班级评议、公示监督”等模式，虽然保障了程序的公正，却也容易产生“标签效应”，让部分学生陷入“被围观”的尴尬。“被标签化”的精神压力让部分学生回避帮扶，宁愿节衣缩食也不愿意申请资助。“隐形资助”有效破解了这一痛点，无需公示点名，学生也不必直面他人的异样目光，资助悄无声息到账，帮扶措施默默落地，有效解决了信息公开的焦虑。这是对学生尊严的细心呵护，体现了教育的温度。

但也要看到，通过监测学生食堂消费、水电使用、学业波动等信息确定资助对象也会出现不准确的情况，出现“漏助”或者“错助”。因此，为确保资助用在刀刃上，学校需建立超严密的运行机制。在审核认定环节，要结合辅导员走访、班级民主评议等，对系统识别的名单进行复核；在监督管理环节，可以设立匿名反馈渠道，接受师生和社会监督，确保资助工作公开、公平、公正。不同学校的资源禀赋、技术条件存在差异，“隐形资助”要避免“一刀切”“全覆盖”和“技术崇拜”，应保留传统的申请通道，让“隐形识别”与“主动申请”有机互补，让资助惠及每一名需要帮助的学生。

“授人以鱼，不如授人以渔。”帮扶资助的目的，不仅要解一时之困，更要育一生之志。当下，很多高校正将“隐形资助”与育人工作深度融合，构建起“资助+育人”立体化帮扶体系。有的学校设立“隐形勤工助学岗位”，让学生在协助科研、参与校园管理的过程中，既获得劳动报酬，又提升实践能力；有的学校搭建了心理疏导平台，帮助家庭经济困难学生树立自信；有的学校为受助学生量身定制学业提升计划，配备学业导师开展一对一辅导，帮助攻克学习难关。不同高校可以因材施教，借鉴这些做法，实现从物质帮扶和精神赋能的同频共振，让学生在感受温暖的同时保有自尊自信的成长姿态，以饱满的热情追逐理想，以昂扬的斗志应对生活的挑战。

“隐形资助”的探索与实践，彰显了教育资助体系的不断完善，点滴细节中彰显了高校的育人温度。希望更多高校积极探索，让关怀有温度、帮扶有精度、育人有深度，让关爱更精准，让成长更体面，让教育的阳光照亮更多人的成长之路。

(来源：中国教育报)

小荷尖尖角

洗衣的母亲

蔡文馨

晨光刚漫过窗棂，阳台便传来“啦啦啦啦”的声响。探头望去，母亲蹲在洗衣盆前搓洗我的校服，泡沫沾在她挽起的袖口上，几缕碎发垂落，随搓洗的动作轻轻扫过盆沿的肥皂盒。阳光落在她发顶，像撒了把细碎的金箔。

她搓得极慢，指尖紧扣校服袖口那片墨渍，指甲盖反复蹭着布料，泡沫越积越厚，顺着指缝滴下，滴在盆里溅起细碎水花。“脏得急，慢些搓才干净。”她没回头，却像察觉我在看，说话时动作没停，拇指关节因用力泛出淡红。

我忽然想起，我的衣服脏了、破了，她总是或给我洗或给我买新衣。自己那件旧毛衣却穿到起球、袖口磨白，也舍不得扔。她总说“旧衣服穿着舒服”，可给我买衣服时，却总挑最好的面料，反复摸布料软不软，问我喜不喜欢。

搓完袖口，她扶着腰慢慢起身，把校服提起来拧水，腰弯成一道浅弧。水顺着衣服往下滴，打湿了她的布鞋，她却只盯着水流从浑浊变得清亮，才松了口气。晾衣服时，她踮着脚把衣架举得老高，让校服挂在阳光最充足的地方，指尖抚平衣角褶皱，动作轻得像呵护珍宝。

等她转身看见我，笑着擦掉了手上的水：“正好，晾干干明天上学穿。”我望着她鬓角渐渐添了白发，忽然彻悟：幸福是搓衣时泛红的指尖，是踮脚时直起的腰，是把我的小事当成心头大事的那份执念。那些藏在洗衣声里的温柔，那些没说出口牵挂，原是时光最朴素的答案。所谓幸福，从不是远方的星光，而是身边人日复一日的细碎付出，在寻常岁月里为你织就的暖，这便是生命里最踏实的温度。

(作者系武陵源区军地小学6年级117班学生 指导老师:李霞)

日落西山

缪清悦

傍晚，太阳在海风与云朵的护送下，款款地往西山的方向走去了。

湛蓝的天空中，云朵被晕染成了不同的颜色：有玫瑰红的，有樱桃红的，有橘黄色的……还有些是半透明黄半紫红的，半浅粉半烟灰的……这些五颜六色的云就好像仙女的霓裳，也似佳人的面纱。

不知不觉间，太阳已落在了西山上方。那灿烂的金光照着海面，海水变成金色的了，浪花变成金色的了。一只海鸥掠过海面，羽翼也变成金色的了。不远处的沙滩上，椰子树轻轻晃动着自己的影子，赶海的人们也被镀上了一层金边。

一会儿，太阳就落在山尖头上。它的光芒好像暗了一点，又好像没有。但太阳的脸却越来越红了，是它害羞了吗？它慢慢地下沉，渐渐地把大半身子藏到西山背后去了。

天色暗下来了，只留下几片似有似无的云霞在天边徘徊。海风大了，送来阵阵凉意。岸边的海浪一浪比一浪高，一转眼工夫，海水就涌了上来。路灯亮了，沙滩上的人们忙着往岸上跑，待他们在岸上往回看时，太阳只剩下一个红点儿。

终于，太阳完全藏起来了。不多久，天就黑下来了。月亮升起，夜晚来临了。

(作者系张家界崇实小学南校五年2班学生 指导老师:李红慧、龚锦楠)



天津：筑牢寒假安全防线

1月28日，天津市公安局滨海分局交通管理支队民警在天津市海嘉学校带领学生进行交通模拟体验。

1月28日，天津市公安局滨海分局交通管理支队民警走进天津市海嘉学校，为学生讲授交通安全课，增强学生交通安全意识和自我防护能力。
新华社发(杜鹏 摄)

教育经纬

“变味”的AI动画

——如何守好孩子的网络净土？

新华社“新华视点”记者 白佳丽 栗雅婷

近年来，AI技术在影视领域得到广泛运用，极大地丰富了群众的文化生活。然而“新华视点”记者近日发现，一些在青少年中流行的AI动画产品角色形象怪异、音效阴森、内容低俗，有的甚至含有色情、恐怖等元素，引发家长担忧。

这类AI动画是如何炮制出来的？如何为孩子守好清朗网络空间？记者进行了走访调查。

“变味”的AI动画防不胜防

“哩哩啦啦啦啦……”天津市民李先生发现，孩子最近嘴里总是“念念有词”，查询后才得知，这是在青少年中火爆的“AI山海经”里动画角色的名字。

“这些‘AI山海经’视频中，不少内容形象怪异、背景阴森，毫无情节和逻辑可言。但孩子看得津津有味，和同学在一起还会讨论这些动画形象，甚至把里面的内容当作真正的《山海经》故事。”李先生说。

家住山西大同的张女士表示，用视频App给孩子播放动画片时，系统多次推送AI“魔改”的动画。“本来在看《小马宝莉》，紧接着开始播放小马宝莉混搭车，被艾莎公主拿鞭子抽打的视频；想看《天降宝贝》，播出的视频中却出现天降宝贝被起重机压扁的情节。”

更有甚者，有的这类AI动画标注着“儿童动画”的标签，在青少年模式中也可以看到。此外，由于大数据的算法设置，一旦孩子主动或被动地观看了这类AI动画，便会被经常性推送同类视频，令人防不胜防。

多位受访家长担忧地表示，许多AI动画视频以孩子熟知的经典动画形象为主角，当深受孩子信任的角色做出不当行为，不仅会给孩子带来认知上的困惑，还可能诱导孩子去模仿。

除了“AI山海经”外，此前社交网络和短视频平台还曾出现《红楼梦》《西游记》《三国演义》等经典著作改编的AI视频，“林黛玉倒拔垂杨柳”“唐僧手持加特林”等

荒诞画面让人大跌眼镜。天津市河西区德育小学校长周瑞认为，这类对经典作品的歪曲恶搞，可能对正处于三观塑造阶段的青少年带来负面影响。

AI视频不良内容的“重灾区”

记者调查发现，在多个AI内容生成平台，用户只需上传简单的人物形象、输入文字指令，即可快速生成动态视频，电商平台也存在专门提供动画定制服务的商家。社交媒体上，还能看到有关AI生成大尺度图片的教学帖、经验帖，其中动画是AI视频不良内容的“重灾区”。

“AI技术使得制作视频的成本和门槛大幅降低，为内容创作者提供了极大助力，但客观上也让更多粗制滥造甚至导向不良的视频产品进入用户视野。”南开大学信息与传播学院副教授于孟利表示，一些投机型创作者利用青少年好奇心强的特点，将制作节奏快、刺激性强的AI动画当作“流量密码”，不择手段“博眼球”。

记者在某短视频平台上看到，不少内容荒诞或含有暴力、软色情内容的AI动画流量十分可观，例如某条“奥特曼开着推土机疯狂碾压路面汽车”的动画点赞量达到2.6万次。

据业内人士透露，创作这类内容有多种变现途径，除了平台流量分成外，还可以通过售卖盲盒、卡牌等周边产品，或将用户引流至私域等方式获利。以“AI山海经”为例，已有手办、玩偶、临摹绘本等衍生品在电商平台销售。

工信部工业和信息化部法治战略与管理重点实验室副主任赵精武介绍，对于AI生成的图片、视频，平台通常采取“人工+机器”的方式进行审核，部分平台会采用数字技术工具对图片视频内容进行批量审核，有的平台还会设置专门的人工审核团队，针对用户投诉举报、首页推荐等显著位置的网络信息内容进行审核。

这类批量生成的AI动画视频，给平台的监管体系带来挑战。赵精武表示，现有审核机制在应对隐蔽性强、法律定性模

糊的网络内容时存在局限，平台往往难以在短时间内准确判定其是否属于违法不良信息。此外，AI生成的视频、图像常与普通内容混杂，进一步增加了识别难度，导致人工审核成本大幅上升。

为孩子营造清朗网络空间

当AI技术深度融入社会生活，如何让其成为孩子成长的好帮手，而不是炮制有害内容的帮凶？

2024年发布的《生成式人工智能服务安全基本要求》，对生成式人工智能服务适用未成年人的有关内容作出明确规定。

2025年4月，中央网信办开展“清朗·整治AI技术滥用”专项行动，重点整治内容包括利用AI脱衣、AI绘图等功能生成合成色情内容，制作发布血腥暴力场景，人体扭曲变形、超现实怪物等恐怖诡诞画面等。

多位受访专家建议，进一步加强AI生成视频产业链的监管力度，压实平台主体责任。

赵精武表示，网络平台应重点审核面向未成年人群体的AI合成推送信息，设置专门团队优化未成年人用户算法推荐服务，增加优质网络信息内容的推送权重。

在源头治理方面，于孟利建议，应在AI生成工具上强制嵌入不可篡改的数字水印，从而实现内容的精准溯源。

“低龄儿童对信息真伪的判断力较弱，面对AI等新技术带来的网络信息洪流，家长应积极承担监护职责，成为孩子观看内容的最后一道‘把关人’。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷说。

天津市安定医院儿童青少年心理科病区主任雷彤表示，学校和家庭应加强未成年人的生命教育等，让孩子培养正确的价值观，抵御不良网络内容的侵蚀；同时，加大优质儿童文化产品的供给。

“当‘正’的内容足够多、足够有趣，‘邪’的内容自然便没有了生存空间。”雷彤说。
(新华社天津1月22日电)

校园文苑

校园秋色

宋梅花

学校宿舍楼的路径是一处幽静美丽的小道，周日漫步，竟发现一株结满了红籽的木瓜籽树。这不是山野间才有的秋红么？心里好奇又喜欢。

校园里总会冒出不经意的惊喜，就像那些不经意就渐红的果，不经意就开口笑的花儿，不经意就被雨水淋得掉落的叶子。到底还有多少个不经意，在等着我？哦，看到了，还有那种粉的、紫的，黄的。它们在这个深秋，静静地绽放。往往，一抹惊喜就藏在不经意中，不留意，是眼睛不曾留意的地方，却残留眼角，成为惊鸿一瞥，成为行走间的回眸，一笑。我很诧异它竟藏在这儿，以另一种花开悄然而笑。

这是属于春天的颜色吧？不是的，这是秋天的颜色。喜欢秋天，并不仅仅喜欢它渐渐枯黄乃至萧瑟的凄惨，更喜欢它在这种状态下的挣扎和沉着，如这些阳光下的木瓜籽，露出春天的笑颜，让人恍若看到春天。或者，秋后的冬天，其实是春暖花开的孕育过程。春夏秋冬，人间烟火，就是一个随时孕育的过程，连贯的过程，优雅而落落大方的过程吧。

秋天，有时需要仰头去找，有时需要俯身去寻。收获，往往在寻觅之间。我看到了飘落的银杏叶，像芭蕾舞者的翩跹，从树上，到空中，再到地上，仍呈现着杏黄的高贵，和轻盈的优雅。它们是秋天的颜色和形状，让人念念不忘。仰头去找，是对秋天的憧憬。俯身去寻，是对秋天的热爱。仰头，让我们对生活充满期待。俯身，让我们在生活中充满发现，或是收获。当我俯身去看银杏叶上的雨珠时，一个东西咯着了鞋跟，让我不得不转头对它凝视，原来是一块杏黄色的小石头，散落在银杏叶间。它是和银杏叶一起飘落下来的吗？还是悄悄跑到我跟前的？总之，我欣喜地将它放进衣袋，这或许是秋雨赠予我的惊喜吧。

银杏叶，是秋天的芭蕾舞。是秋天的语言。银杏飘落，像一段优雅的舞姿，飞舞，轻坠，不失其稚嫩的端庄。舞蹈，就是寻找一种语言的过程。小说也是，太难了，能做到银杏叶的飘逸风轻。

秋天很美，大概是说它的颜色了。红的醒目，绿的葱茏。春天的颜色比秋天的纷繁，秋天的颜色比春天的恒久，少了份失落，多了份沉淀。沉淀着秋，沉淀着一份宁静的美丽……

哦，校园的秋！
(作者系张家界市金海实验学校小学部教师)