

教育经纬

办好学前教育的关键维度

陈诗玉

新时代以来，党中央、国务院高度重视学前教育事业。党的十八大提出“办好学前教育”，党的十九大要求“在幼有所育上取得新进展”，党的二十大强调“强化学前教育普惠发展”。2024年11月8日，第十四届全国人民代表大会常委会第二次会议表决通过《中华人民共和国学前教育法》，系统构建了中国学前教育法律体系，为学前教育改革发展提供了坚实的法治保障。

当前，推动学前教育高质量发展，已成为夯实国民教育体系根基的重要举措和实现共同富裕的基础工程。一方面，学前教育处于国民教育体系的起点位置；另一方面，推动学前教育高质量发展，是促进社会公平与共同富裕的重要支撑。办好学前教育，需要在普惠性、全面性、公平性等维度协同发力，全方位提升学前教育的发展水平。

从“有园上”到“上好园”：实现普惠性与优质化的统一

过去，学前教育发展的重点在于解决“有园上”的问题，通过大力建设幼儿园，扩大学前教育的覆盖面，让更多幼儿能够进入幼儿园接受教育。而在新时代新征程上，随着人民群众对优质教育资源的需求日益增长，学前教育发展的重心要向“上好园”转变升级。高质量学前教育的本质，就是要将普惠性与优质化有机统一起来。

“普惠性”体现了学前教育的公益属性。要确保每个幼儿无论其家庭经济状

况、社会背景如何，都能以可承受的成本进入幼儿园，接受基本的学前教育，这就需要政府持续加大对学前教育的投入，通过政策引导和资金支持，建设更多普惠性幼儿园，规范幼儿园收费标准，让普惠性学前教育资源成为学前教育资源供给的主体。

“优质化”要求不断提升学前教育的质量。教师应具备专业素养和教学能力，能够为幼儿提供安全、丰富、适宜的教育环境和活动，促进幼儿在健康、语言、社会、科学、艺术等各个领域全面发展。幼儿园要通过定期开展园本教研、加强教师培训等方式，切实持续提高普惠性幼儿园的教育质量，让“有园上”真正升级为“上好园”。

聚焦“全面发展”：以幼儿为本，摒弃超前教育与机械训练

幼儿身心健康是全面发展的基础。幼儿园要为幼儿提供安全、卫生、温馨的生活和学习环境，保证幼儿充足的睡眠和科学的饮食，开展丰富的体育活动，增强幼儿的体质。同时，要关注幼儿的心理健康，教师要善于观察幼儿的情绪变化，与幼儿建立良好的师幼关系，帮助幼儿培养积极乐观的性格。

良好习惯养成对幼儿的终身发展至关重要。学前阶段要注重培养幼儿良好的生活习惯、学习习惯以及品德习惯。这些习惯的养成并非一蹴而就，需要家庭与幼

园形成教育合力，在重复、强化与正向引导中帮助幼儿逐步内化为稳定的行为模式，最终为其终身发展奠定坚实基础。

兴趣培养是激发幼儿学习动力的关键。学前阶段应侧重兴趣培养与思维启蒙，而非知识灌输，核心是保护幼儿的好奇心与探索欲。每个幼儿都有自己独特的兴趣爱好，教师要善于发现并保护幼儿的兴趣，为幼儿提供多样化的活动和材料，让幼儿在自主探索中激发兴趣，培养健康爱好，养成观察和思考的能力。

“超前教育”和“机械训练”违背了幼儿的身心发展规律，过早地让幼儿学习小学阶段的知识，进行大量机械性练习，忽略幼儿的学习主动性，不仅会增加幼儿的学习负担，压抑其天性，甚至可能导致幼儿思维僵化、对学习产生厌恶情绪。因此，必须坚决摒弃这种错误的教育方式，让学前教育回归本质，回到促进幼儿全面发展的正确轨道上来。

彰显“公平底色”：促进教育资源均衡配置

教育公平是社会公平的重要基石，学前教育更应彰显“公平底色”。要让优质学前教育资源重点向农村地区、薄弱环节、特殊群体倾斜，缩小区域、城乡、园际差距。

农村地区是学前教育资源相对薄弱的区域。由于经济发展水平、人口分布等因素的影响，农村幼儿园在保教质量、设施设备、师资等方面都与城市幼儿园存在较

大差距。要加大对农村学前教育的支持力度，通过实施农村学前教育专项工程，改善农村幼儿园的办园条件，为其配备必要的教育教学设施及玩教具。同时，要加强城乡幼儿园之间的交流与合作，有效促进城市优质学前教育资源向农村辐射，提高农村幼儿园的教育质量。

薄弱环节主要包括教育资源匮乏的社区、偏远山区等。针对这些地区，要因地制宜地规划幼儿园的布局，通过建设公办园、扶持普惠性民办园等方式，扩大学前教育资源供给，确保这些地区的幼儿能够就近接受学前教育。

特殊幼儿群体，如残疾幼儿、留守儿童等，需要更多的关爱和支持。要建立健全学前特殊教育融合机制，鼓励普通幼儿园接收残疾幼儿，为残疾幼儿提供适宜的教育服务。针对留守儿童，幼儿园要加强与家庭、社区的沟通合作，重点关注他们的情感需求，为其营造温暖、和谐的成长环境。

资源倾斜的最终目标，是让“公平”与“质量”并行，让学前教育真正成为每个孩子终身发展的公平起点。通过向这些重点区域和群体倾斜优质资源，能够有效缩小学前教育差距，让每个幼儿都能平等享有公平而有质量的教育。

此外，办好学前教育，还需要深入实施学前教育扩优提质工程，从强化资源供给、建强师资队伍、完善质量标准、深化协同育人、赋能数字化转型等方面持续协同发力，进一步提升学前教育发展水平。

(来源：中国教育报)

教育短评

玩具安全不容有失

朱乐丰

近期，工业和信息化部等对GB6675.1至GB6675.4《玩具安全》4项强制性国家标准进行了修订完善、颁布实施，启动了玩具从“合格”向“质优”进军的新征程，有力地保障了玩具安全，促进了玩具产业有序发展。

当前，玩具市场看似琳琅满目，实则暗藏诸多安全隐患。玩具安全问题的滋生，主要是标准跟不上产品迭代、利益欲望没有得到很好地管控、监管跟不上风险蔓延等三重叠加的结果。首先是标准滞后，其次是利益驱动。另外，对生产环节的有效管控缺失，对校园周边文具店、城乡接合部集贸市场等重点区域的流通环节排查不力，对线上平台“三无”产品监管滞后，久而久之“生产乱、流通松”的监管盲区就出现了。

新国标制定了更高的合格线（从60分升级到90分），更精准地从“合规”走向“适配”。全面贯彻落实新国标，在守住安全底线的前提下，更要充分发挥教育价值赋能，筑牢安全和教育双轮并进之路。在材料安全上，要严格按照新国标对玩具原材料进行全流程检验，将甲醛、邻苯二甲酸盐等有害因素作为严控重点。在示范引领上，可以借鉴地方先进经验，在玩具安全与教育价值融合上下功夫，靶向打击质量安全隐患，从而带动更多优质玩具品牌形成示范效应。在全环节推进“质优一体化”建设上，既守护孩子们的健康安全，也要契合青少年成长规律、以提高孩子认知能力的目标，寓教于乐地帮助他们认识这个色彩斑斓的世界，进而达到“安全底线”与“成长高线”有机统一。

克服“被动防护”弊端，构建“标准约束—监管落实—教育赋能”的闭环机制。一是要优先把新标准用起来。在监管端发力，聚焦生产、流通两大领域，盯紧企业集中区、校园周边文具店等重点区域和磁力珠、解压玩具等重点产品，全面开展重点排查和全过程整治。二是要完善机制。在市场监管等部门牵头下，引导相关单位协同协作，积极推进“双过渡期”保障机制，实现新老标准无缝衔接。三是要强化教育赋能。在学习宣传、社区宣讲、监督引导等多形式宣传宣传，提高家长、学生安全意识；在家主动教育引导孩子理性消费、企业注重产品质量源头把控、学校重视安全引导等方面主动探索，形成合力，共同筑好防护网。

只有高标准、严要求地织牢筑好防控网络，严格履职尽责、严把质量关口，才能使广大少年儿童真正安心玩耍，拥有丰富快乐的多彩童年。

(来源：中国教育报)

校园文苑

请儿童一起策展

高敏

近年来，逛美术馆、博物馆成为新时尚，儿童也成了常客。随着教育理念和方式不断革新，作为公共文化空间的美术馆与博物馆，其展览形式随之变革。如何提升孩子们认识世界、探索世界和拥抱世界的能力？从“为儿童策展”向“请儿童一起策展”转变，为我们打开一扇窗。

美术馆、博物馆是天然的美育空间。过去，展览大多采取单向灌输模式，强调固定路径和权威解读，这在儿童体验场景中显得生硬乏力，无法满足孩子们的情感需要，也限制了孩子们通过有效观看、互动体验等获取个性化认知的可能。伴随五育并举全面推进，美育愈发受到各界重视，博物馆、美术馆积极转变理念，通过“为儿童策展”打破这一困境。策展人站在“教育者”和

“设计者”的视角，从儿童出发，预判孩子们的兴趣与需求，通过精心遴选展品、设计互动环节等，引导孩子们在观展时参与其中，使其从被动的信息接收转变为积极的内容探索。这一理念顺应孩子“做中学”的天性，构建起双向互动的知识传递通道，拓展了美育场景，美术馆、博物馆也逐渐成为儿童认知和探索世界的“第三课堂”。

“为儿童策展”虽在一定程度上满足了孩子们的需求，但依然难以激发儿童在表达与创造方面的主动性，难以有效培养孩子们在真实情境中解决问题的能力。时代需要培养具备独立思考能力、创造力、沟通协作能力与社会责任感的未来公民。为回应这一需求，不少美术馆、博物馆开始探索“小小策展人”模式，让他们通过自主或参与策展，在真实情境中学习思考，在协作创造中深度成长。这种成长不仅是艺术知识的学习，更是情感滋养、智慧成长与人格塑造的全面教育过程。

新时代，情境教育的重心是促使儿童全面发展，而让儿童一起策展的全流程恰好为其茁壮成长开辟了小花园。策展是一项系统工程，孩子们在自主或参与策展过程中，既需要主动思考、清晰表达想法和观点，也需要分工合作，通过沟通和协商解决问题。这种贯穿策展始终的成长情境，让审美感知、创意实践、文化理解等素养在真实情境中自然发生，真正实现“情境育人”。当我们把策展的主动权交给孩子们，传递的是对他们的尊重，尊重他们的思考、表达和对世界的独特理解。这种尊重所滋养的，是孩子们的自信心、责任感与认同感，让他们在成长中真正感受到“我被看见、我能创造、我有价值”。

当然，从“为儿童策展”到“请儿童一起策展”的转变，并非否定成人的作用，而是要重新定义成人的角色：成人不再是主导者、控制者，而是支持者、引导者与合作者。我们需要为孩子们创造安全包容的探索环境，鼓励他们大胆尝试、积极试验；也需要耐心倾听孩子们的想法，用专业的知识为他们的创造力保驾护航。这种“退后一步”的智慧，恰恰是激发儿童想象力、创造力的关键。

从“为儿童策展”到“请儿童一起策展”，是情境教育的实践探索，也是美术馆、博物馆提升公共教育温度的生动体现。儿童通过“我的展览我做主”的策展实践，能够学会独立思考、自主创造、协作分享，这些能力将成为他们未来直面世界的底气。不断创新服务形式，让更多儿童拥有在真实世界中想象与行动的机会，有助于他们成长为有思想、有创造力的时代新人。

(来源：人民日报)



1月11日，小朋友在云南省景洪市工业园区管委会曼沙村的花海里奔跑玩耍。新华社发（李云生摄）

让孩子在山水间触摸数学

——探索幼小衔接阶段数学融合教育新路

吴韵冰 李辉

教学手记

秋天的脚步。比较、估算、测量，都在游戏中。

在民族文化里发现“模式与逻辑”：土家织锦西兰卡普里，藏着精妙的对称、重复与旋转规律；吊脚楼的飞檐翘角，是结构稳定与平衡的典范；摆手舞的队列变化，更是活生生的序列、方位与节奏教学。

这本教科书就摊开在我们眼前，充满趣味与挑战。我们的教育，是否已经翻开了它？

打破学科的围墙，让数学在生活中活起来

将数学禁锢在课堂和作业本里，对孩子而言是枯燥的。我们提倡的跨学科融合，就是拆掉这堵无形的墙，让数学知识与儿童的真实生活、与张家界特色资源水乳交融。

与语言融合：用本地的传说故事（如《金鞭岩的传说》）来理解事情发生的顺序（先后）和逻辑（因为…所以…）。让孩子用自己的话描述黄龙洞里的钟乳石像什么，这本身就是从具体到抽象的思维训练。

与艺术融合：用捡来的松果、树叶，按大小、形状、颜色分类，再拼贴成一副张家界的风景画。模仿织锦图案，用彩纸剪出对称图形。这既是数学，也是数学。

与科学融合：在植物园里，观察不同植物的叶子脉络（模式）；记录一周的天气，画成简单的晴雨统计图。在动手探究中，数学成了最有力的工具。

与社会融合：在娃娃家游戏里开一个土特产小店，自然要用到数数、买卖、找零。几个小朋友一起搭一个迷你吊脚楼，如何分工、分配材料，

就是最朴素的规划与解决问题。

行动起来，几点给家长和老师的方案

理念的转变，最终要落到可操作的行动上。这里有几个结合本地实际的小方案，或许能带来启发：

（一）“我家窗外的数学”亲子任务：请孩子观察并描述，从家里窗户看出去，能看到哪些形状的山？有多少座？哪座看起来最大、最近？培养孩子的观察力、数感和空间感。

（二）“我是小导游”项目活动：让孩子为来家的客人设计一条游览小区的路线图（哪怕只是简单的示意图），说说先看哪里，后看哪里，哪里可以休息。这锻炼了孩子的顺序、方向和表达能力。

（三）“自然物分类大师”游戏：在安全的前提下，收集公园里的落叶、石子，让孩子自己制定标准（按大小、颜色、种类）来分类。这是归纳思维的起点。

（四）“文化里的密码”探索：带孩子一起欣赏西兰卡普或银饰，找找有没有一模一样的花纹？引导他们发现对称的美。聊聊为什么吊脚楼要修成这样（防潮、避兽），感受先民的智慧与实用数学。

教育的根在乡土，思维的翅在融合。当数学课堂扎根于张家界的奇峰秀水与民族文化，知识就不再是书本上的冰冷符号，而是孩子触手可及的生活体验。幼小衔接的数学教育，让孩子在山水间触摸数学，在文化里理解数学，在生活中运用数学，最终长出属于自己的充满生命力的数学思维。

(作者均系慈利县零溪镇中学教师)

小荷尖尖角

经典伴随我成长

李沁雯

去年的生日，爸爸和妈妈送给了我一份特别的生日礼物——一本精美的《冰心散文》。扉页上有他们共同签名的祝福语：“沁雯宝贝：让我们一起约会经典，成就书香人生。”

自打接过礼物的那一刻起，我手不释卷。不过，我最初读它，是那种一如往常般“漫无目的的阅读”。直到读完集子的第三篇《二老财》一文，妈妈要我给她“讲文章”时，我才真正体会到这本文集“非同一般的珍贵”之处。那是一个星期六，我们母女俩的“共读活动”即将结束。妈妈说：“沁雯，今天你已经读完了第三篇作品，能不能把读完每篇作品的感受讲给我听一听呢？”听完我自我感觉良好的“讲文章”，妈妈点评说：“你的这种阅读，是一种肤浅的蜻蜓点水式的阅读。想一想课堂上老师教给你们的方法，再看看读本上所提供的信息，然后仔细领悟性的阅读每篇文章，我想你会有更大的收获的。”接下来，妈妈就以读本上的第一篇文章《旱灾纪念日募捐记事》为例，指导我尝试“领悟性的阅读”，真的让我有如醍醐灌顶，茅塞顿开。原来，这套美绘版的散文集每篇文章都有眉批“名师导读”，旁批“写作方法指点”“优美词句赏析”，尾评“名师点拨”“回味思考”，利用好这些提示来阅读，不仅能进一步增强阅读的目的性，还能有效帮助我扫除阅读障碍，提升学习兴趣，更有利于我一步步走进读本，提升阅读的深度与境界。

以后的日子里，我都试着用这样的方法来细细读每一篇文章。尤其在读完《再寄小读者》一文后，无论课内课外，我都严格要求自己，用冰心奶奶教给的方法来阅读每一篇文章，练习写每一篇习作，读写能力有了全面的提升，老师和妈妈都评价我的“读写综合能力有了质的飞跃”。

有滋有味地读完《冰心散文》，我又先后选读了冰心奶奶的《母爱》《小桔灯》《回忆》《山中杂感》等经典作品。冰心奶奶笔下那温润而细腻的文字，宛如潺潺溪流，淌入心间，令人回味。今天的我们之所以美好，那是因为在这段时光中，有陪我们一起玩耍的伙伴，一起学习的同学，一起成长的老师，一起生活的父母，我要懂得珍惜与感恩。

(作者系慈利一小四年级420班学生 指导老师：朱娅)

同学们喜欢的李老师

杨欣语

李老师是语文老师，三年级时来到我们班。

那时正值盛夏，李老师穿着粉红的衣裳，坐在讲台上认真地批阅着每一份作业。李老师的头上总戴着一个发箍，蓬松的头发整齐地盘在后脑勺处，看着就很有精神。在课堂上，李老师时而严肃，时而活泼。上课铃响了。可是同学们仿佛没有听到一样，还有人说话，过了好久才安静下来。李老师开始上课，但是没过多久，下面又有人说起话来。李老师一个转身，用那锐利的眼神扫视了整个教室。一些人已经停下来了，可是还有一些人还沉浸在自己的小世界里。只见李老师拿起戒尺用力一敲，吓得我们大气都不敢出，没有一个人说话了，教室里瞬间变得鸦雀无声，连一根针掉在地上都听得见。李老师严厉地说：“在我写字的时候，不是你们讲话、休息的时候，你们要学会学习，跟着老师读，这样才会记得牢固。”老师说完这句话，又转身去写字了。同学们不再说话，认真地读起课文来。

李老师也很幽默风趣，经常把我们逗得捧腹大笑。有一次我们班一位八小组的同学，在上语文课时，眼睛一直望着窗外，估计是在欣赏窗外美丽的风景。李老师发现了，用戒尺敲了敲讲台，那位同学立马就转过头来，一脸茫然地看着李老师。李老师挑了挑乌黑的眉毛，对着那位同学说：“你坐在椅子上看风景，我站在讲台上看着你。”这句话一出，同学们一个个都笑出声来，齐刷刷地看着那位同学，那位同学的脸上变得通红。

这位风趣、幽默而又认真负责的李老师，怎么能不叫同学们喜欢呢？

(作者系张家界崇实南校五年级2班学生 指导老师：李红慧)