

教育经纬

# 有效降低人民群众保育教育成本

——国家发展改革委新闻发言人解读《关于完善幼儿园收费政策的通知》

新华社记者 魏玉坤 魏弘毅

国家发展改革委、教育部、财政部三部委联合印发的《关于完善幼儿园收费政策的通知》23日对外发布。为何印发通知？如何保障通知落地？国家发展改革委新闻发言人当日进行了解读。

问：通知出台的背景是什么？

答：科学合理的幼儿园收费政策是办好学前教育的重要保障，是学前教育公益属性的重要体现。近年来，随着经济社会发展，人民群众对适龄儿童“上得起”“上好园”的诉求越来越强烈，幼儿园收费政策需要与时俱进，更好回应人民群众关切。

2025年6月起施行的学前教育法对幼儿园收费管理方式、标准制定原则、收费监督管理等作出明确规定。为细化落实法律要求，有效降低人民群众保育教育成本，推动完善生育支持政策体系，国家发展改革委会同教育部、财政部等部门在深入调研基础上，形成了通知。

问：通知的主要内容是什么？

答：通知主要包括：一是规范收费项目，明确幼儿园可以收取保育教育费、住宿费、提供托育服务的保育费、服务性收费、代收费等五类项目，并明确了其内涵。

二是分类完善收费管理方式，公办幼儿园、普惠性和其他非营利性民办幼儿园的保教费、住宿费实行政府指导价，营利性民办幼儿园的保教费、住宿费及各类幼

儿园的服务性收费和代收费用实行市场调节价，不同类型幼儿园开设托班收取的保育费参照保教费管理。

三是明确收费标准制定原则，实行政府指导价的收费标准应以扣除政府投入、社会无偿捐赠等后的成本为依据，综合考虑当地经济社会发展水平、群众承受能力、市场供求状况、机构性质、服务类型等情况合理确定。服务性收费和代收费用分别按照补偿成本原则和实际支出情况收取。

四是健全收费政策评估优化机制，要求各地有关部门加强收费监测，通过成本调查、自行评估、委托第三方机构评估等方式，定期对收费管理方式、收费项目、收费标准等进行评估，及时调整优化相关政策。

五是建立目录清单制度，对幼儿园收费实行目录清单管理，建立各地服务性收费和代收费用、幼儿园本园收费两张目录清单，并加强收费公示，未在清单内或未经公示一律不得收费。

六是加强收费行为监管，要求各地有关部门指导幼儿园建立健全财务、会计及资产管理等制度，并对规范收费、退费等行为提出明确要求。

问：通知有哪些特点？

答：通知注重找准问题，针对性提出政策举措，主要有以下四方面特点。

一是更加注重体现普惠性和非营利性

民办幼儿园的公益属性。按照学前教育法要求，通知强化两类幼儿园的公益属性定位，明确对普惠性和非营利性民办幼儿园实行政府指导价管理，让收费标准更合理、幼儿园家长可负担。

二是更加注重引导公办幼儿园提升办学质量。目前公办幼儿园实行政府定价，难以及时反映成本和供需变化。通知明确将政府定价调整为政府指导价，公办幼儿园可以在一定范围内确定具体收费标准，引导和激励幼儿园提升办园质量，促进幼儿园持续健康发展。

三是更加注重引导营利性民办幼儿园合理收费。一些营利性民办幼儿园存在过度逐利倾向，收费标准明显偏高。按照学前教育法要求，通知加强对营利性民办幼儿园的收费监管，明确必要时可开展成本调查，引导其合理收费。

四是更加注重鼓励有条件的幼儿园提供托育服务。为了更好地激发幼儿园办托积极性，增加托育服务供给，通知明确幼儿园的保育费收费标准可参考保教费收费标准，根据成本差异等情况合理确定。

问：通知在规范幼儿园收费行为、防范治理乱收费方面有哪些要求？

答：当前，幼儿园服务性收费和代收费用方面仍存在一些乱收费现象，个别幼儿园设置名目繁多的服务项目，通过家委

会、引入第三方机构等绕开监管向幼儿家长收取费用。

为此，通知强化源头治理：一是建立本地区服务性收费和代收费用目录清单，要求各地因地制宜建立本地区服务性收费和代收费用目录清单。幼儿园只能在清单内选择收费项目，不得超出目录清单范围自行设立收费项目。二是要求幼儿园建立本园的收费目录清单，并按规定向社会和家长公示，清单之外无收费。三是强调不得以幼小衔接、兴趣班、课后培训和亲子特色班等名义收取费用，不得通过家委会或引入第三方机构向幼儿家长收取与入园挂钩的捐助助学费用。

问：如何保障通知的贯彻落实？

答：通知出台后，发展改革部门将会同教育、财政、卫生健康等部门狠抓各项政策措施落地。相关部门要密切配合，加快制（修）订本地区幼儿园收费管理办法，同步加强宣传解读和监督检查，及时回应社会关切，推动政策平稳实施。县级以上教育行政部门要做好普惠性民办幼儿园认定工作，定期发布更新本地各类型幼儿园名单。各地要统筹制定好财政补助和收费政策，落实好既定补助方案，确保财政补助资金及时足额拨付到位。

（新华社北京12月23日电）

教育短评

## 融入校园生活，让非遗更有生命力

杨俊荣

当下，各地掀起了一股非遗进校园热潮。剪纸、面塑、杂技等多样非遗项目以沉浸式体验、常态化课程等形式走进校园，让传统文化在青春沃土焕发新生。

青少年时期是价值观塑造的黄金阶段，也是文化认知与审美素养培育的关键窗口。在校园美育日益受到重视的当下，非物质文化遗产以其深厚的文化底蕴、鲜活的表现形式，成为滋养青少年心灵的重要养分。相较于书本知识的抽象传递，非遗以其具象化的技艺、故事化的表达，为校园美育打开了多元的审美视角，不仅可以让学生直观感受传统文化的魅力，也有助于培养其文化认同感与民族自豪感。

当前，非遗进校园活动在各地各校广泛开展，但在实践中仍存在资源整合不足、活动适配性不强等问题，制约了传承效果的提升。如何推动非遗资源与校园教育深度融合，实现以文化人、以美育人的目标，是当前教育工作者与文化工作者共同面临的重要课题。

整合优质非遗资源，是推动非遗进校园走深走实的基础，这需要打破资源壁垒。政府层面应发挥统筹作用，可以梳理区域内非遗资源清单，建立非遗传承人数据库，通过政策扶持与资金引导，鼓励非遗项目与学校开展结对合作。学校则应主动对接需求，根据学生年龄特点与兴趣偏好，筛选适配的非遗项目。同时，可借助数字化手段，搭建线上非遗资源平台，整合优质课程与教学视频，实现资源共享，弥补地域限制带来的不足。

打造适配校园场景的传承活动，需要创新形式与载体，让非遗“活”在校园生活中。静态展示与动态体验相结合是有效路径，学校可定期举办非遗文化节，通过非遗作品展、传承人现场展演、师生作品评比等活动，营造浓厚的文化氛围。将非遗融入日常教学与社团活动则是实现常态化传承的关键，可开设非遗校本课程，将传统技艺、民俗文化等内容纳入教学计划，配备专业教师与传承人共同授课；支持成立非遗社团，如戏曲社、陶艺社等，为学生提供持续学习与实践的平台。此外，还可结合校园主题活动，如将非遗元素融入开学典礼、运动会开幕式等，让非遗自然融入校园生活，增强学生的参与感与认同感。

引导青少年成为非遗的守护者、传播者与创新者，需要注重传承与创新的辩证统一。在传承过程中，应注重培养青少年对传统文化的敬畏心，通过讲述非遗背后的历史故事与匠人精神，让青少年理解非遗的文化价值，鼓励青少年参与创新实践，支持他们在尊重非遗核心内涵的基础上，结合现代审美与生活需求进行创作。

非遗进校园不是简单的文化移植，而是传统文化与校园教育的深度融合，是文化基因与青春活力的双向赋能。随着资源整合的不断深入、活动形式的持续创新，相信非遗文化将在校园这片沃土上落地生根、开花结果，成为重要的育人资源，同时让中华优秀传统文化在传承与创新中薪火永续。

（来源：中国教育报）

校园文苑

## 追逐那抹微蓝

宋梅花

学校宿舍楼窗外，正朝着巍峨险峻的天门山，我每天都会站在窗前眺望一会儿。在我心里，天门山是一幅时常变幻的画。晴天，我望见清晰峻峭的天门山。雨后，我望见白云缭绕的天门山。这样的眺望，早已成为习惯。

发现那抹微蓝，是在天空沉闷了一天的傍晚。那天，我和平时一样抬眼朝窗外望去，突然眼前一亮，眼神立刻定住：天门山山体异常绿黛青釉，峻峭秀丽。我看见一块蓝，在天门山顶的天空变幻出的一小块微蓝。美得宁静淡雅，摇摇曳曳地点缀着一种独有的美丽。一个念头瞬间涌上心头：“我得下楼，我得跑去操场，我得去校门口，我不能错过这抹稍纵即逝的微蓝。”未容多想，转身出门坐电梯，我已站在楼下“后花园”洁净的通道。

把学校宿舍楼后面称做“后花园”确是不为过的。一条笔直的柏油路道，两旁种满了花树。春天的樱花树、红木李、杜鹃花、栀子花，夏天的紫薇花，秋天的土墙木瓜籽，冬天的四季桂，还有满树粉红的官粉梅，四季怡人。最喜欢校道的空气，含着雨后的清新，裹挟着清晨的薄雾和露水。已是深秋，桂花还在飘着香气，淡淡地跑到鼻尖。鸟儿在树枝间跳跃，“叽叽喳喳”叫唤着，木瓜籽又红了。这里除了学校车辆的偶尔经过，还有喜欢在这“后花园”走走逛逛的我。可是我这次没有在这“后花园”停留，急急朝着校门口走去。我要去观赏那抹微蓝，留住那抹微蓝。因为我知道，这抹美丽的蓝色，会像夕阳，很快就看不见了。我得赶紧去校门口看看，除了那片微蓝，还有校门口前面静静的澧水河。我得去看看，在那抹微蓝下，静美的澧水河，会是什么样的喜悦？我真的很好奇，在这样的傍晚，应该是彩霞满天的夕阳啊，或是沉闷如昨的阴天，却有那么漂亮的微蓝独守着天门山，如雨后天晴的彩虹。我心动并惊喜着，我要寻找那抹微蓝带来的心灵颤动的美好。

走过“后花园”，走过连廊，我走出校门，来到河边。山青着，树绿着，水静着。一丝微风拂来，天高云淡。这是傍晚么？走下草径，小鸟在枝间啾啾，瞥见我，“噗噗”地飞走了！那株缠绕到香椿树的金银花从蓬勃着，已被剥离得只剩下叶子。看来金银花已被闻香之人毫不留情地摘走，又得等来年春天再开了。

耳边，传来白色栏杆围墙上学校操场边欢快的笑声，我收回沉浸在天空的景色和河边绿林的目光，投向操场。红绿相间的操场，漂亮宽敞，中间是绒绒厚厚的绿毯，跑道是红色的塑胶，椭圆形的跑道，每天都有孩子们运动的身影。没想到傍晚操场旁边的篮球场，竟是这般充满活力：很多初中的、小学的孩子们在打篮球。不知他们是为进球而喜悦，还是因为在这样美丽的傍晚能开心地打球而喜悦。总之，我在围墙外面看到了他们欢快跳跃的身影和叽叽喳喳的叫好声。我目不转睛地望着，我觉得，他们就像是傍晚的一群天使。天空出现的那抹微蓝，让他们身体显得更灵活，跳跃得更高。那便是生命闪光的模样吧，也让校园的操场如此美丽。迈开脚步，我又急急朝校园内走去，我要去操场，我要去操场，我要去看他们打球。我还要去操场，看看操场上空渐渐浮现过来的微蓝。或者，它们是被操场上那些灵动的身影吸引了，才会在天门山顶出现，然后慢慢来到校园上空，这是个美丽的傍晚。哦，那抹微蓝，是多么调皮。哦，金海的校园，是多么的美丽！

一抹微蓝，呈现着静丽。操场上那跃动的身影，充满活力。这是一种向上的力量，生机勃勃。这是一首诗，吟诵在傍晚的校园。（作者系张家界市金海实验学校小学部教师）



近日，在河北省石家庄市自强小学，民警给小朋友普及交通知识，培养小朋友的交通安全意识。 新华社发（陈其保摄）

## 让幼儿在游戏中成长

——武陵源区索溪中心幼儿园户外游戏环境创设的实践与感悟

王月清

教学手记

武陵源拥有得天独厚的自然与人文底蕴，这为我们幼儿园的户外环境创设提供了无尽的灵感与素材。在实践中，我们以教育部《幼儿园保育教育质量评估指南》为指引，摒弃城市化复制的误区，通过硬件改造与软件提升的双向发力，逐步探索出一条以幼儿为中心的户外环境建设之路，也对农村幼儿园如何营造有温度、有内涵、有特色的成长空间有了更深的体会。

户外游戏环境的创设，从来不是简单的添置设施或平整场地，而是一场教育观念的革新与育人模式的转型。我们充分利用武陵源的山水资源与民俗底蕴，打破旧有格局，为孩子们打造一个既能亲近自然、又能获得真实发展，更能浸润本土文化的游戏天地。

事前，我们组织全体教师、家委会代表赴安吉、苏州等地的优秀自然教育园所参观研学，系统学习安吉游戏教育、安吉游戏的先进理念，还特意邀请武陵源区教育局幼教教研员入园指导，结合农村幼儿园的资源禀赋梳理改造思路。更重要的是，我们俯下身倾听孩子们的想法，打破成人主导的设计模式，真正实现儿童参与设计、环境服务儿童。

如今，我们的户外空间已焕然一新，每一处角落都融入了武陵源的自然气息与生活韵味，实现了从封闭静态到开放动态、从单一功能到多元融合的转变。利用本土易得的沙土、原木，我们堆塑出模拟武陵源群峰的微地形山丘，搭配绳网阵、轮胎阵、梯

成动态挑战区，让小班孩子在平缓地面练习平衡，中班孩子在绳网攀爬中锻炼力量，大班孩子在滑索挑战中培养勇气，适配不同年龄段幼儿的运动能力发展需求。引入索溪河的细沙与活水，设置沙水探秘区与泥巴厨房，配备水车、PVC管道、旧锅碗瓢盆等简易器材，孩子们在这里自主搭建水渠、观察水流变化，用泥土制作“土家腊肉”“山间野果”，在嬉戏中萌发科学探究兴趣。我们还收集木板、木柱、松果、树枝、竹片等低结构材料，创设建构创造区，支持孩子们合作搭建“心中的奇峰与天桥”“土家吊脚楼”，在动手实践中发展空间思维、合作能力与创造力。同时，结合武陵源旅游特色与土家民俗，打造“土家小集市”“森林驿站”“民俗小舞台”等角色游戏场景，投放土家织锦、西兰卡普挂件、迷你背篓等道具，孩子们身着简易土家服饰，模拟售卖猕猴桃、腊肉等本地土特产、接待游客、表演摆手舞，在游戏中传承本土文化、学习人际交往。此外，我们将户外墙面进行革新，去除成人化装饰，预留大面积留白墙面，作为孩子们的作品展示区、探究记录墙。

好的环境需要专业的教师来激活，否则再优质的硬件也只是摆设。我们定期开展专题培训，聚焦幼儿游戏观察技巧、项目课程生成等核心内容，推广叙事记录、学习故事等多元记录方式，引导教师精准捕捉孩子们在玩沙戏水、搭建山坡、模拟民俗游戏中的兴趣点与困惑。同时，我们建立年级组教研、项目式教研相结合的机制，鼓励教师分享游戏指导中的经验与困惑，碰撞教育智慧，不断提升专业素养，让教师真正成为环境育人的核心力量。家园共育是农村幼儿园可持

小荷尖尖角

## 水生桑植

邱琳芸

山有峡谷，水有碧落。林有幽深，潭有肥鱼。一泓源头千百引，皆是活泉石上流。粼粼波光，夜色静谧。澧水清江，舒缓东去。水流处，生万物。水过处，见万物。桑植水集，百千水韵。逶迤溢彩，川流密集。

桑植是山的故乡，水的王国。全域数百条溪河纵横，穿山岭、越山洞、过山洞、入山峡，深深浅浅，浩浩荡荡，在如诗如画的意境里成瀑、成潭、成玉带，见日、见月、见云霞。林深有鹿，山高有泉。八大公山，原始秘境。参天古木，水土保持。泉眼无声，涓涓细流。生态出好水，万涓成澧源。自高岭汨，蜿蜒成溪。聚三岭，汇三源，谓之澧水秀也。三湘四水有一席，奔流不息入洞庭。

珙桐历千载，雄峰逾万年。珍禽栖息，异兽绵延。一山活水，生态自然。斗篷山，天平山，寻山乎，一山更比一山远。溇水河，澧水河，见河者，一河且比一河宽。山中岁月山歌里，扁舟一叶钓鱼人。静中有动，万事万物。动中有静，潮涨潮消。亘古纪，大鲵生。洞中水，恒水温。林中老木，遮暑成荫。繁衍亿年，见证古今。鲢鱼一席，桑植水味。高朋满座，唇齿生津。佳肴也，水之珍馐。桑植的水，澈至清，鱼至美。鳙鱼畅游，结伴而行。空游于潭，俯仰自在。宁静而顺遂，溯游而繁衍。肥美鲜嫩，烹之若鹭。胜友如云，桑植肥鱼。好鱼也，宾之上座。水清岸绿，百里峥嵘。

桑植的水，底蕴生韵。如诗如画，如曲如歌。山有木兮木有枝，岭有泉兮泉有诗。且陈画布揽山河，跃然纸上君可知？一曲民歌桑植醉，弦外有音似相识。曲罢未了澧源水，又上心头乐滋滋。

河床石砾，滩起芦苇。芦苇荡，草木深。繁花似锦，怪石嶙峋。一年春风一洲雨，数缕秋凉最苍茫。有悬瀑，有险滩。有静水，有激流。铿锵如梦，舒缓如镜。俯瞰如带，掬捧如饮。振翅飞雀，捕鱼白鹤。山环水抱，不争不傲。人迹罕至地，野趣最浓处。翻鸿耶，游龙耶？风景者，风物者？曲水乎，迭荡乎？桑植水韵，涌上心头。水横桥立，人来车往。江滩沙渚，举目者众。悬崖飞渡，漫卷青山。河口沙洲农家乐，十里长滩影相随。月亮门里山溪翠，澧水流域大观兴。云中谁寄诗和雨，落在桑植澧水边。绿野仙踪，滴滴好水。农夫山泉，落地桑植。水生万物，水润万物。

澧水北源，穿山越岭。浩浩汤汤，九曲回环。澧水中原，温婉如玉。碧波轻柔，可寻可遇。澧水南源，泉眼无声。细流归江，稻香两岸。更有澧水，壁立千仞。湘鄂同饮，共聚澧波。桑植水韵，可谓水集。诗中见水，水中有诗。潮平两岸阔，水集桑植兴。

夜阑卧听风雨声，应有源头好水来。珙桐花海鸽子飞，千手观音展臂开。清溪过处生态美，桑植水集已倾城。水集桑植，桑植水韵。是集汇，是集群，是集萃，是集韵。忽闻银汉天河水，疑是落桑植。山隐于城，城隐于山。水碧于林，林碧于水。浮波若镜，倒影生姿。朦胧兮，逐浪回旋。妩媚兮，曲水清幽。娟秀兮，凝眸辗转。奔涌兮，东入洞庭。澧水独秀，山城桑植。看山张家界，寻水在桑植。水生桑植，江河辽阔。是谓桑植水集。我问君心可有期，桑植好水盼君来。

（作者系桑植县第一中学2406班学生 指导老师：涂娟）

## 五狮寨游记

刘阳梓

红杉林、澧水畔、芭茅摇、暖阳照。抛开课本的枯燥，奔向自然的怀抱。在这初冬时节，随家人走进慈利阳和五狮寨村自然生态乐园，来一场人与自然最治愈的邂逅。

十二月的红杉林红得如此坦然，如此热烈，毫无初冬的瑟缩与衰颓，在车窗外延展成一幅流动的绿色长卷。那红，不是春花法法的胭脂色，也非秋枫将尽的锈斑，而是一种饱满的近乎铿锵的朱红与深绛。远远望去，一山，一水，一片林，与头顶湛蓝的天空相互映衬，就是大自然赠予的调色盘。

冬阳把草地晒得暖融融的，褪去了夏的浓绿，晕开浅浅的鹅黄，踩上去松软又蓬松。孩子们追着落叶奔跑，大人们静观闲谈，铺上一块野餐垫，摆上水果与茶点，抬头是澄澈蓝天，低头是满目金黄，这一份松弛与欢喜，就是冬游最治愈的模样。

你看那芭茅花开得正欢，它们闻风而动，随风起舞，如漫天飞舞的雪花，纷纷扬扬。避开喧嚣，躲进树林，摘一束俏皮的狗尾巴草，捧上一本中意的书。暖阳穿枝洒在少女发梢，她眸光清亮，满是岁月静好。书中写道：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

（作者系慈利县一鸣中学2404班学生）