

28载，点亮400名乡村孩子希望之光

——记94岁助人为乐类“湖南好人”高桃初

上官智慧 田锐

园丁礼赞

9月25日，慈利县岩泊渡镇星明岗村的“桃李”美术班，94岁的高桃初老师正着手整理学生的画作。

坚守28年的乡村美术教师高桃初，曾拆门板当课桌、变厨房为食堂，义务教授400名山里娃画画，还自掏腰包管饭，把艺术的种子种进了大山。今年第一季度，高桃初获评助人为乐类“湖南好人”。

拆门板当课桌，矮房房里开出“艺术花”

1931年出生的高桃初，曾是岩泊渡镇中学的美术教师，1988年退休后，选择了一条非同寻常的路。

看着村里留守儿童假期无人看

管，满田野疯跑，高桃初看在眼里，急在心里，决定用专业回馈家乡——办个美术班。

1996年3月，高桃初开办的“桃李”美术班开课了，分文不取。当时，没有教室，他就把课堂搬到桂花树下、河岸柳荫；没有课桌，就拆门板、搬床板，拼成简易画案；没有颜料，就省下口粮钱购买基础画材。

“一开始，家长们都不理解，觉得画画是‘不务正业’。”高桃初说，办班的困难远超想象，他挨家挨户去走访，磨破了嘴皮子，只招到6个孩子。但高桃初没放弃，风雨无阻坚持授课，渐渐赢得信任。

办学最难的，是吃饭问题。远的学生中午回不了家，贫困孩子连饭都带不起。高桃初二话不说，默默把自家厨房当成“学生食堂”，带饭的孩子，他帮忙热饭；没饭的，他从每月微薄的养老金中挤出钱，买米买菜，

亲自做饭。

2009年，在大儿子支持下，高桃初拿出积蓄2万余元，加上慈利县关工委资助的5000元，新建了100平方米的平房。从此，“桃李”美术班终于有了遮风挡雨的“家”。

28年坚守，让“山里娃”画出“大世界”

教室里挂着孩子们的画作，有村口的老槐树，有田间的水牛，还有远处的青山……

村民孙庭旭告诉记者，高桃初教画画，从不用刻板的教材，而是带着孩子走进田野、山林，让他们观察自然、感受生活。“高老师经常说，山里到处是美景，只要肯用心，就能画出好作品。”孙庭旭说，如今自己也会跟着高桃初写写画画，感觉晚年生活越来越有味。

28年来，高桃初的足迹遍布邻近

的10余个乡镇，为近400名乡村孩子点亮了希望之光。在他的悉心教导下，“桃李”美术班先后有21人考入中央美院、大连美院、厦门美院等高等学府，64人次在全国书画大赛中斩获金、银、铜奖。

更令人骄傲的是，有6名学生受邀赴美国、日本、菲律宾等地参加中外文化交流活动，将中国乡村孩子的艺术才华展现在国际舞台。

“高老师是真为孩子们好，28年一分钱没收，还倒贴钱！”提及高桃初，村民纷纷竖大拇指。而在学生邓慧的心里，高老师就像一根燃烧的蜡烛，点亮了自己的人生。

今年，94岁的高桃初因身体原因，不再招收新学生。28载光阴里，他用一支画笔、一颗真心，在大山深处培育出满园桃李。高桃初说，希望今后有更多年轻人接过“画笔”，让艺术之光照亮更多山村角落。



红色精神薪火相传

10月8日，小朋友在贵州省遵义市遵义会议陈列馆参观。
国庆中秋假期，不少市民和游客选择红色主题的博物馆、纪念馆等作为出游目的地，了解历史、缅怀先烈，让红色精神薪火相传。

新华社发（袁洪福摄）

开笔启智 礼润人生

——张家界崇实小学南校开展2025级新生开笔礼暨入学适应教育展示活动侧记

向缘 王显桦

教育经纬

金秋送爽，翰墨飘香。9月30日，张家界崇实小学南校的校园里，水墨兰亭的雅乐轻轻流淌，红绸缠绕的好学门格外醒目——以“开笔启智 礼润人生”为主题的2025级一年级新生开笔礼暨入学适应教育展示活动在此启幕。

活动伊始，曲阜孔儒风的旋律响起，一年级新生们牵着老师的手，小步跨过好字门。这一步，是他们从幼儿园小朋友到小学生的身份转变，也是勤学好问信念扎根的开始。一旁的家长王女士举着手机，镜头紧紧跟着孩子：“看着孩子挺胸抬头的样子，突然觉得孩子真的要开始新的旅程了，特别感动。”

核心仪式环节，正衣冠的口令刚落，孩子们便跟着一抱二整三理四收的步骤，笨拙却专注地抚平衣角、理好衣领。“老师，我的衣服整理好了吗？”“整理得很整齐，咱们求学前先礼，这样才像合格的小学生呀。”简单的互动里，藏着师生间初建的信

任，也让孩子们读懂先正衣冠，后明事理的道理。

故宫的记忆音乐渐起，礼敬师长环节温情上演。孩子们挺直小身板，向先师孔子鞠躬。转向水墨兰亭的雅乐轻轻流淌，红绸缠绕的好学门格外醒目——以“开笔启智 礼润人生”为主题的2025级一年级新生开笔礼暨入学适应教育展示活动在此启幕。

活动伊始，曲阜孔儒风的旋律响起，一年级新生们牵着老师的手，小步跨过好字门。这一步，是他们从幼儿园小朋友到小学生的身份转变，也是勤学好问信念扎根的开始。一旁的家长王女士举着手机，镜头紧紧跟着孩子：“看着孩子挺胸抬头的样子，突然觉得孩子真的要开始新的旅程了，特别感动。”

核心仪式环节，正衣冠的口令刚落，孩子们便跟着一抱二整三理四收的步骤，笨拙却专注地抚平衣角、理好衣领。“老师，我的衣服整理好了吗？”“整理得很整齐，咱们求学前先礼，这样才像合格的小学生呀。”简单的互动里，藏着师生间初建的信

校外阅读

一颗不灭的火种

——读长篇纪实文学《拐杖校长》

朱闻会

灭灵魂照亮新时代，点燃学生心中的理想，点燃新时代的希望。星星火种，成燎原之势。他带给我们生活的乐观、学习的积极、工作的激情。为我们奔向梦想、实现梦想的道路指明了方向，为践行社会主义核心价值观提供了鲜活的教材。

品格照亮新时代

1973年初夏的一天，山洪爆发，小河暴涨。时任大庸县兴隆公社小溪峪小学校长的覃东荣带领老

师们护送学生过河，一名学生从独木桥上不慎滑落。断后的覃东荣听到呼救声疾步跑来，情况危急，来不及多想，从三丈多高的独木桥上跳入激流中救学生。他一手托着学生，一手拼命向岸边划游。学生得救，而他的左腿在汹涌的洪水里被撞击到乱石上，沦为终身残疾，正值盛年的他只好以拐杖为伴。乡亲们亲切称他“拐杖校长”。

作为一名山区小学校长，覃东荣热爱自己的岗位，有强烈的责任

让法治信仰在青少年心中扎根

方芳

教育论坛

近日，第十四届全国人大常委会第十七次会议表决通过《中华人民共和国法治宣传教育法》（以下简称法治宣传教育法），自2025年11月1日起正式施行。这部法律的出台，是我国深入贯彻全面依法治国战略的重要举措，为构建全民普法新格局提供了坚实的法律基础。尤为值得关注的是，该法专设第四章对青少年法治宣传教育作出系统规定，首次以法律的高度为青少年法治教育提供了坚实的制度保障，标志着我国青少年法治教育迈入体系化、规范化发展的新阶段。

青少年时期是人生成长的“拔节孕穗期”，也是法治意识萌发与培育的关键窗口。当前，校园欺凌、网络沉迷、未成年人涉诈、青少年参与或遭受网络暴力等社会问题屡见不鲜，背后往往与法治意识缺失、规则教育不足、权利意识淡薄等密切相关。在这样的背景下，法治宣传教育法的出台不仅契合时代需求，更是一项关乎未来公民素质与社会治理现代化的重要立法回应。通过法律保障，系统提升青少年的法治素养，引导他们从认知上尊法、思想上信法、行为上守法，从而既有效维护自身合法权益，也真正尊重他人的权利。

当下不少学校的法治教育仍局限于每学期一两次的讲座、板报或征文比赛，缺乏系统化、常态化的课程设计与沉浸式体验引导；教育内容往往偏重法律条文灌输，忽视法治精神培育；各类法治教育资源孤立分散，难以形成育人合力。面对如此现状，国家及地方也通过一些政策文件、行政通知或地方法条例进行规范，但法律效力级别较低，缺乏系统性、强制性和可持续性。此次法治宣传教育法将青少年法治教育上升为国家法律层面，直面实践痛点，明确了政府、学校、家庭、社会各方责任，规定了教育内容、形式与保障措施，构建了全方位、立体化的青少年法治教育体系，为破解传统法治教育困境提供了法律指引与解决方案。

青少年法治教育的创新路径，需植根于法治宣传教育法的基本精

神，实现从“知法”到“守法用法”的范式转换。一是推进课程建构创新。将法治教育内容融入相关教材，打破学科壁垒，将法治要素有机渗透至思政、语文、历史等课程之中，开发符合不同学段认知规律的法治教育阶梯化课程体系，避免机械灌输法律条文，实现法治教育的系统性和连贯性。二是强化教育形式创新。法治教育具有很强的实践性，应积极推广模拟法庭、法治辩论、案例研讨、法院旁听等体验式、实践式教学方法，加强校园法治化建设，使学生在真实情境中激活法律知识，内化法治观念，提升法治实践能力。三是推动资源整合创新，建立健全法官、检察官、警官、律师等法律实务工作者常态化进校园机制，积极聘任法治副校长和校外法治辅导员；同时加强法治教育实践基地建设，运用数字化手段搭建法治教育云平台，促进优质资源跨区域共享，切实解决教育资源分布不均问题。四是探索评价机制创新。构建以法治意识、法治思维和法治能力为核心的多维评价体系，注重过程性评价和行为观察，改变单纯依赖书面考试的评价方式，真正反映学生法治素养的提升水平。

青少年法治教育是一项系统工程，需构建多方协同、共同参与的命运共同体。法治宣传教育法第三十九条明确规定，青少年法治教育需要“国家、社会、学校、家庭加强协同配合”，这一原则为厘清各方职责、形成育人合力提供了法律依据。只有各方依法履责、协同配合，才能真正形成法治教育的良好生态和强大合力，共同促进青少年法治素养的有效提升。

法治的根基在于人民内心拥护和真诚信仰，而这种信仰需从青少年时期开始培育。法治宣传教育法的出台，不仅为我国青少年法治教育提供了坚实的制度保障，更标志着法治育人工作进入了系统性规划、全方位推进的新阶段。法律的生命在于实施，唯有将文本规范转化为切实的教育实践，才能使法治成为青少年可感、可知、可信的生活准则。我们期待各方携手共同推动这部法律落地生根，培养出更多尊法、学法、守法、用法的新时代青少年。（来源：中国教育报）

我的远去的那个蝉鸣的盛夏

蔡文馨

小荷尖尖角

七岁那年我抓住了一只蝉，便以为抓住了整个夏天。

——题记

时光追着盛夏的风，飞速地向远方奔去。许多年过去了，我却依旧忘不了那年盛夏。

幼时，每年夏天我都会随着母亲回到老家。老家坐落于一座小山村里，那是我的乐园。年幼的我踏着梧桐树投下的乌黑影子，在烈日下撒野奔跑，梧桐树上是蝉的领地，“歌唱家”们在此展示嗓音。一阵风吹过，携着燥热空气与聒噪蝉鸣掠过耳畔，吹得耳后发丝在空中不住飞舞。

午后，暑气把空气烘得发烫，奶奶总会切好西瓜。她从厨房里出来，竹编的菜篮子里，搪瓷盆盛着切得方方正正的瓜，红瓢上还挂着亮晶晶的水珠，在日头下晃出细碎的光。我正蹲在院角逗蚂蚁，瞥见那抹红色，瞬间扔下手中的小树枝，鞋底擦过青石板，带着细碎的声响，蹦跳着来到奶奶身旁。奶奶笑着用蒲扇拍了我一下，扇尖扫过我的鼻尖，带起的风裹着瓜香，“慢些跑，别摔着。”我捧起瓜，听奶奶讲民间故事，她的声音像老茶壶里泡开的茶叶，慢悠悠又暖烘

烘。讲到有趣处，奶奶眼角的皱纹会跟着笑，深深浅浅，盛着阳光。讲着讲着，她会悄悄把汗湿的头发别到耳后，蒲扇也轻轻往我这边歪，扇出的风拂过脖颈，驱走蚊虫。

“奶奶，蝉为什么总叫呀？”我咬了口西瓜，甜汁在舌尖炸开，含糊不清地望着院外的梧桐。奶奶刮我鼻子，指尖带着西瓜的清甜，笑着说：“它们在地下蛰伏数年，只为这一夏的欢唱，拼尽全力把光热融进鸣响里，哪怕明天就要消逝，也要让夏天记住它们来过。”当时我似懂非懂，如今明白，蝉把整个生命的热烈，都倾注给了盛夏，这是对时光的奔赴，哪怕短暂，也要热烈绽放。

夜晚，小山村空气仍燥热，蝉鸣像被拉长的丝线，纠缠在夜色里。夜色缀满繁星，白日子里晒得发烫的石板路，到了夜间竟也降了几分热度。

奶奶搬来竹躺椅，扶着我躺上去，又往我腿上盖了层薄毯。她坐在一旁，蒲扇慢悠悠晃，风裹着夜的清凉，卷走暑气。渐渐地，我伴随着阵阵蝉鸣、满天繁星，在迷迷蒙蒙的山野里睡去。

奈何时光易逝，梧桐荫还是那样浓密，蝉鸣依旧聒噪。当年的那个小女孩已经长成了少女，我依旧怀念那个蝉鸣四起的盛夏。

（作者系武陵源区军地小学5年级学生 指导老师：李霞）

光芒温暖新时代

在那个艰苦年代，覃东荣的妻子是一个普通的农村妇女，自己家里有三个儿女上学，一个读高中，两个读小学，靠覃东荣一个人不到200元的工资养活。在自家尚且没解决温饱的情况下，他却收留了六名失学的特困儿童，供他们读书。他几乎每周借钱让收留的六两个孩子吃餐内，而读高中的自家长子两年吃的是没油盐的菜，每晚起夜三四次小便落下病根。乡亲们问他这么做图个啥？覃东荣说：“我什么也不图，为的是不让孩子失学，孩子不能没文化。虽然我家穷，但再穷再苦，砸锅卖铁，我也要想办法把他（她）们送到初中毕业！”▶▶（下转4版）

（作者系张家界市金海实验学校小学部教师）