

## 白乡非遗谱 (组诗)

□谷俊德 (白族)

## 蚌壳灯

那年,一只洱海的蚌壳  
钻进了寸白军的行囊  
一滴风餐露宿的雾珠  
与蚌壳窃窃私语  
主人啊,我要落脚,寻找山清水秀的家园  
与村庄相守,看澧水潮涨潮落

蚌壳是一个精灵啊,她有一双跳舞的手  
蚌壳是一个美女啊,她创造了美好生活  
当唢呐划破村庄的时候,蚌壳女走进了婚房  
村庄里,村姑的俊俏改变了蚌壳的模样  
庙会上的眼珠子,蚌壳游走在心尖上

村姑,勤劳的使者,劳动让她快乐  
村姑,春天的爱人,忠诚让她聪慧  
村姑,用脚步丈量白乡的美啊  
在蚌壳灯里,比划着诗与远方  
如潮的人群,增添了村姑无穷的灵感  
白乡的一只蚌壳灯,送来文明史上的五谷飘香

洱海的姑娘,潜伏澧水的溪边,在戏剧里流浪  
大鲵,芙蓉龙,民家腔,为你歌唱  
你来自苍山洱海的老家啊,用一个道具  
描绘金花的美丽和智慧,却让大地赞叹  
一只蚌壳,张扬着让世界瞩目的巾帼力量  
一只蚌壳,却为白乡送来宝贵的精神食粮

## 打花棍

爷爷有两根棍,绑上花边,相互敲打  
打出一种气势磅礴的声响  
花棍,比包谷棒子上的颗粒还香  
花棍,比油菜籽上的包衣还靓  
我是一根不同凡响的花棍吗

花棍,曾当过打狗棍,扛过苦难  
花棍,曾做过武器上战场,威风凛凛  
花棍,还是红军战士爬雪山过草地的拄路棍  
花棍,携带温度与柔情,迸发出铮铮铁骨的豪情  
让花棍亲吻,你是有灵魂的精英

打花棍,没有固定的套路,没有多余的台词  
只有满腔热血沸腾,化作一声霸气的雄吼  
血性的山寨,参军的脚步踩醒村庄的寂静  
军功章里从此有了花棍得意的笑容  
打花棍,你的梦里可有凯旋的再一次出征

父与子,夫与妻,爷与孙,敲击花棍的劲,  
那是稻谷入仓,黄豆进篓,芝麻炸锅的响  
祖祖辈辈传承的队伍,敲击成山寨最美的腔调  
打花棍,扬起了脉搏的音符,血溅山河的神勇  
一只和平的白鸽,趴在花棍上,传递一个真理  
只有敢打,家乡才有胜利的曙光

## 傩戏

读小学的孙子,突然问我,什么叫“傩”  
是谁造出的“傩”字?驱逐疫鬼?驱除瘟神  
大湘西的古巫文化,何时披挂上阵踏醒舞台  
傩堂正戏,傩堂小戏,傩愿大戏,傩戏  
结珠成链,在庄稼地里,亲切得像一粒粒高粱  
演傩戏的激情,可烧掉天空的云彩

傩舞,绝妙的舞姿,叙述春天的辉煌  
傩技,高超的手艺,书写今天的荣光  
傩戏,朴实的角色,是村寨幸福的歌谣  
傩腔,红薯的外貌,撞开吊脚楼木门  
傩服饰,五光十色,百花纷繁,扑鼻的香  
傩戏婆婆,是一个慈祥的老者,像一本书

巫风楚声,演唱人生苦乐,人情薄如纸  
娱乐女神的傩戏,进化成为了阳戏  
装入了国家级非遗的栏筐,我就是高山  
我也是乡间的一朵小花,抱着傩戏快乐奔跑  
从没有骄傲的那一片脸红

白乡的傩戏啊,记录匠人的智慧和才华  
木质面具,模糊了一个俊俏红润的脸庞  
穿青脱白,白族儿童的过关礼  
长板凳搭起“五马桥”,割断“绊马绳”  
亲子教育的成功,珍藏“人有善愿,天必从”的教义

小小傩戏啊,唱尽山里人的酸甜苦辣  
你可记得,我就是那个拖着鼻涕烧红薯的戏迷

## 三道茶

走进白乡,三道茶是三朵花,香喷喷  
第一朵花,开在脸上,盛上一杯苦茶饮  
生津,止渴,提神,疲劳无踪影  
你远道而来,做客的喜悦留在心里  
安慰你身处苦境,却能逆流而上

第二朵花,开在口里。蜂蜜,红糖,芝麻  
与水煮沸,香融入口,除了甜,全是口碑  
刚尝到了苦,又迎来了甜,甘境中你守住初心  
伴随大本曲和歌声,你的舞姿多么曼妙  
这杯茶的穿透,亲情是多么美妙

第三朵花,开在心里。滚烫的鸡蛋  
充饥,团圆,圆满,关怀与诚意,在淡境里回味  
三道茶,撑起了一个民族奋进的希望  
三道茶,绘就了一个民族团结团圆的梦想  
一苦,二甜,三回味,人生在茶俗中  
苦苦甜甜,甜甜苦苦,多浪漫的旅途

大理当年的茶马古道,可曾回荡寸白军征战的驼铃  
桑植当年的远古白茶,可曾聆听大理同胞的亲情感  
守望白乡的三道茶,连通高高大大的火把  
可想起蝴蝶泉边的五朵金花?三道茶,一杯杯  
一碗碗,载满民族团结奋进的柔情,共同壮大



## 出嫁歌

□田克清

走,去阿巴砦,看一看那里的风景,你会有不一样的感受。特别是那融入土家族、白族、苗族的女儿冠,震撼了我。

岁月仿佛在这里沉淀下了最醇厚的风情。而阿巴砦,不仅仅是一个地名,更是一首土家姑娘出嫁时唱响的深情之歌。

当晨曦刚刚洒在古老的吊脚楼上,阿巴砦便开始弥漫着一种别样的喜悦与惆怅。土家白族姑娘们身着盛装,那五彩斑斓的服饰在阳光下闪耀着迷人的光芒。她们的眼神中,既有对未来的期待,又有对娘家的深眷恋。

“哎呀,妈呀,走,去阿巴砦,看一看那里的风景,你会有不一样的感受。特别是那融入土家族、白族、苗族的女儿冠,震撼了我。”

岁月仿佛在这里沉淀下了最醇厚的风情。而阿巴砦,不仅仅是一个地名,更是一首土家姑娘出嫁时唱响的深情之歌。

阿巴砦的青山绿水,似乎也在聆听着出嫁的歌声。风儿轻轻吹过,树叶沙沙作响,仿佛在为姑娘送行。而那蜿蜒的山路,就像姑娘人生的新征程,充满了未知,却又充满了希望。

当迎亲的队伍渐行渐远,阿巴砦的出嫁歌依然在山谷中回荡。它不仅仅是一首歌,更是土家族、白族、苗族文化的传承,是亲情与爱情的交织,是对美好生活向往和追求。

岁月流转,阿巴砦的出嫁歌或许会在时代的变迁中有所改变。

阿巴砦,是土家姑娘的家,出嫁是为了家,有家才有国,有国才有家,国富民强,国泰民安,家是国的细胞。

白族姑娘王祝颖,心念念不忘娘家,为了家乡的幸福生活,再现土家风情园,在天子山下何家界建起了阿巴砦。王总那份深情,那份对家乡、对亲人的爱,在乡村振兴建设中开启新的征程,必将谱写新时代的《出嫁歌》。

“哎呀,妈呀,走,去阿巴砦,看一看那里的风景,你会有不一样的感受。特别是那融入土家族、白族、苗族的女儿冠,震撼了我。”