



师者如灯 照亮乡村教育路

——记永定区谢家垅学校副校长李金龙

他用28年光阴扎根乡村校园，把青春化作粉煤灰，将汗水融进三尺讲台，在群山环抱的教室里书写着对教育事业的赤诚。在25年学校管理生涯里，他愈发清晰：乡村教师不只是课本知识的传递者，更是点亮农村教育星火的点灯人。

师者模样 种下初心

“他板书时手腕轻转，粉笔末像落雪；讲课从容得像在讲故乡的故事，谈吐里全是自信……”初中时那位年轻男教师的模样，至今仍清晰地印在李金龙心底。老师伏案备课的灯光、课间给学生讲题的身影、暴雨天背学生过河的背影——这些“勤奋敬业、爱生如子”的细节，在少年心里长成了“光芒”。“要成为这样的老师”，这个念头像颗种子，悄悄在李金龙心里扎了根。

1996年，吉首大学政教专业本科毕业的李金龙，被分配到永定区双溪桥中心学校。第一次站上讲台时，他努力以自己的老师为标杆：提前半小时擦净黑板，把教案里的重点标红，连说话的语速都反复练过。“要把老师教我的‘珍贵’，原原本本地传给学生。”

凭着这份初心，28年来他始终守在教学第一线：数学公式里藏着解题的巧思，语文课上带学生读透乡土的诗意，地理课上用家乡的山脉讲解地形，历史课里穿插本地老故事……课表换了又换，他钻研教材的笔记本攒了30多本，批改作业的红笔芯用了一捆又一捆——漫长教途中，那份认真从未褪色。

以德为基 培育底色“

知识是枝叶，品德是根基。”这是李金龙常挂在嘴边的话。他总说，乡村孩子要走得远，先得立得住——而“立得住”的核心，是诚实、担当与尊重。

他教学生“诚实”，不是简单说教。在日常教学里，他把品德教育藏在每一个细节。面对学生学习中的困惑与偏差，他从不疾言厉色，而是用耐心搭建信任的桥梁，让孩子们在坦然面对不足的过程中，学会与自己的短板和解，更懂得诚实面对成长的每一步。

他教学生“担当”，就从小组合作开始。他深知团队协作对成长的意义，便在课堂互动与实践活动中，悄悄播下担当的种子。让孩子们在共同完成任务的过程中，体会分工与配合的重要，明白集体的事需要每个人用心托举，责任便在这样的磨合里慢慢扎根。

他教学生“尊重”，就从身边事讲起。他更懂得尊重是发自内心的温度，于



是带着孩子们在生活里感受：对长辈的一句问候、对同伴的一次倾听、对他人付出的一份体谅，都在无声中教会他们，尊重是照亮彼此的光，在点滴里温暖着成长的路。有个总爱打断别人说话的学生，后来在周记里写：“原来看着别人眼睛听说话，比自己抢着说更让人舒服。”这些细碎的教育，像春雨一样慢慢浸润着孩子们的心灵。

扎根乡土 守得花开

李金龙永远记得刚到乡村学校的那一天，面对的是简陋的教学设施，那群乡村孩子的眼睛里充满了对知识的渴望和对未来的憧憬，于是他选择了坚守乡村教育，从未萌生离开的念头。

28年里，李金龙不断学习新的教育理念，探索适合农村学生的教学方法，努力让每一堂课都生动有趣，让每一个学生都能在快乐中学习，在学习中成长；28年里，他即便后期从事了学校管理工作，但始终情系教学一线。每天清晨仍会先去教室转一圈，看看学生有没有带齐课本；晚自习时总在办公室备课，谁有问题随时能找到他。有年轻老师问他“累不累”，他指着窗外：“你看山脚下那片田，农民春播种时想过累吗？咱们教学生，不就像种



庄稼？”

作为管理者，李金龙努力为师生们营造和谐、积极的工作、学习环境，让教师们安心教学，让学生们快乐成长。他努力推动学校与外界的交流合作，引进优质教育资源，让农村的孩子同样享受到公平而有质量的教育。“农村孩子不该只看见家门口的山，得让他们知道山外有世界，更要让他们知道——自己也能走到山外去。”

如今站在讲台上，李金龙鬓角已有了白发，但眼里的光和28年前刚入职时一样亮。“有人说乡村教育苦，可我只想起第一次收到学生来信：‘老师，我考上师范了，想成为你。’那一刻就觉得，所有付出都成了收获。”他说，乡村教育于他，从来不是“坚持”，而是“值得”——这场持续了28年的旅程，还在继续。

（本报通讯员）



张家界航空工业职业技术学院举行2025暑期“三下乡”活动

近日，张家界航空工业职业技术学院“青春为中国式现代化挺膺担当”暑期“三下乡”社会实践服务活动举行。该校35名青年志愿者及8名带队老师组成的服务队深入社区，将服务送到居民身边，以实际行动展现航院青年的责任担当。

此次活动服务队由该校理论宣讲团、航空知识科普团、电器维修服务团、普通话推广团、医疗服务团五支队伍组成。活动当天，理论宣讲团紧密结合“青春为中国式现代化挺膺担当”主题，用通俗易懂的语言面向居民宣讲国家在高水平科技自立自强、乡村振兴、美丽中国建

设等方面取得的扎实成就，着重阐述了新时代青年在强国建设、民族复兴伟业中的历史责任和使命担当；航空知识科普团志愿者化身科学传播使者，通过模型展示与互动体验，点燃社区孩子们探索蓝天的热情；电器维修服务团为居民们细心维修电器，手中的螺丝刀、万用表是他们解读“故障密码”的钥匙，一件件被岁月磨损的“老伙计”在他们手中重获新生；普通话推广团利用卡片游戏、声情并茂地朗诵引导，指导“n”与“l”的语音难点发音；医疗服务团宣讲医疗保健知识和健康生活理念，并提供血压测量、问诊、咨询等服务。

此次活动，带队老师们全程协调保障服务高效顺畅，累计维修电器10余件，接待问诊50余人，发放学习文具36套、常备药品323件，以扎实的服务惠及社区居民。

本次“三下乡”社会实践服务活动有效增进了青年学子对国情社情的了解，激发了服务社会的热爱。下一步，该校将持续号召广大张航青年学子在暑假期间返乡同步开展社会实践，让“三下乡”从校园组织的集中行动，延伸为全体学子自发参与的“家乡实践浪潮”，引导广大师生用行动书写青春答卷。

（张思言 吴瑶）

陈家河中学弘慧乡村公益夏令营开营

7月15日，在桑植县陈家河中学操场上，2025年陈家河中学“了解家乡，提升自我”主题夏令营正式启动，74名乡村学子在接下来10天里开启一场特殊的成长之旅。

本次夏令营得到桑植县教育局、桑植县教育基金会、湖南弘慧教育基金会、广州市易娱公益基金等单位的联合支持，创新设计了“三力成长体系”，即通过“劳动协作曲”等乡土实践课程厚植家国情怀，开设非遗传承等特色课程提升综合素质，引入“真人图书馆”等互动活动拓展视野。值得一提的是，课程团队深度挖掘桑植红色文化、白族风情等在地资源，开发了系列本土化教学内容。

首日开展的扎染技艺课上，孩子们专注地跟着志愿者学习传统纹样制作。“没想到我们家乡的工艺这么美！”学生展示着刚完成的作品兴奋地说。据课程组透露，后续还将开展“我和我的家乡”“村落小小树”等特色课



程，让传统文化可触可感。“24名志愿者大多是从湖南走出去的优秀学子，如今带着反哺家乡的初心回归。”弘慧基金会项目负责人介绍，本次将通过“世界咖啡屋”等新颖形式，为孩子们提供心理辅导和生涯规划指导。

桑植县教育局相关负责人表示

示，这种“政府+基金会+高校志愿者”的联动模式，有效弥补了乡村素质教育的短板。据悉，24日结营时将举办文化成果展，孩子们创作的课程成果、手工艺品等将被进行集中展示，并对外开放邀请市民参观。

（张秋皓 冯奕斌）



高校美育在社会生活中焕发新生命

张睿 陈小林

当代艺术超越封闭空间，融入公共空间、社会空间，超越所谓文人雅趣和个性心绪的表达与宣泄等，关注社会公共话题、共有精神家园的建构，关注大众的审美文化需求，在火热的社会生活中获得强大的生命力

艺术工作者和美育工作者时刻牢记着2021年4月19日习近平总书记在清华大学考察时的重要讲话。习近平总书记指出，要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中，增强城乡审美韵味、文化品位，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。这一重要论述，启示着艺术、美育在强国建设中的特殊作用。

当前，中国正在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业。我们正在推进的中国式现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化。我们要建成的强国，是富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。我们所全心全意服务的人民，物质生活水平不断提高，对精神文化的需求愈发强烈。在教育强国建设进程中，如何创作更多优质文化艺术产品，满足人民对美好生活的向往，是“以教育之力厚植人民幸福之本”的重要体现，是包括高校艺术专业师生在内的文化艺术工作者的重要课题和使命。近年来，高校艺术专业师生满怀热情，积极参与艺术创作，以多种方式融入学校、社会，投身学校和社会美育及美丽乡村建设，彰显出强大的创造力和强烈的使命感。

以美育人 塑造美好心灵

党的十八大以来，党和国家高度重视美育工作，我国的学校美育和社会美育，迎来了最好的时机。2018年8月30日，习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信指出：“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作，很有必要。”习近平总书记在回信中指出，“要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神”。这些重要论述，是新时代美育工作的根本遵循。

近年来，我国高校的美育迈上新台阶，进入新阶段。各高校以各种形式开展美育活动，营造美育氛围。许多高校将以艺术为主的内容纳入美育课程，形成了多层次、多形式的美育课程体系。很多学校形成了必修与选修、理论与实践相结合的立体的美育课程体系，满足了广大学生对美育的需求。高校在开设美育课程的同时，定期或不定期举办艺术展览、歌咏比赛、校园朗誦会等活动，学校社团也以灵活形式开展美育活动，营造美育氛围。

如今高校美育以艺术为核心，超越一般艺术鉴赏的层面，成为学生领悟中华美育精神、中华优秀传统文化精髓的重要途径，成为培育学生和谐心灵、塑造健全人格的重要方式。

走出校园 发挥社会美育功能

因应新时代的发展需求和人民日益增长的精神文化需求，高校艺术专业的师生更加积极主动地参与社会美育，互动效应愈发显著。

一些艺术院校成立了美育学院或专业，培养美育人才。更多的院校调整、完善人才培养方案，将课堂教学和实践方案向校外、社区、社会延伸，高校艺术专业成为推动社会美育的重要力量，高校师生也借此更深入地了解生活、社会，了解群众的审美需求。艺术院校的师生参与社会美育，并非只是将自身的艺术兴趣和创作理念在城市、社区空间体现出来，而是通过与群众和社区服务机构建立互动合作机制，以参与式的姿态和视角融入社区的公共场域建设，开展环境再造和空间重构活动。

在新的时代背景下，艺术以多种形式融入城市社区、公众的生活和乡村建设，以美熏陶人们的心灵，以美浸润人们的生活方式。艺术与新媒体结合，让艺术更贴近生活。不少艺术院校师生搭建短视频平台，其强大的传播力、高度的参与度，拉近了艺术与生活的距离。优秀的艺术类短视频让艺术生活化，也让生活艺术化、趣味化，引导群众感受美、追求美好生活。

融入乡村 为乡村建设赋“美”

乡村振兴蕴含着安稳、发展、和谐、美好等价值追求，要求产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。这几个维度，生动体现了乡村居民对美好生活的向往，体现了整个社会对乡村的美好期待。物质文明与精神文明相协调带给人们身性的体验和获得感，美好成为乡村共同体的共有感受。乡村的美好包括：外在的美学化，通过艺术进行环境再造、空间重构、场域建设等；内在的美学化，通过美育丰盈内心世界。

近年来，我国高校艺术学科和专业积极对接国家战略需求，服务乡村振兴。如中国美术学院提出“以乡土为学院”的育人理念，将写生采风的教学环节和艺术实践转化为重建乡土的行动，形成实践教学、思政育人、服务社会于一体的育人新机制，让艺术和美育成为“有为之学”。艺术与乡村生活之间的互动，不再仅仅是“采风”和“下乡”的单向维度，而是呈现出艺术介入乡村建设、融入乡村生活、引导村民建设美好家园的样态，其中既包括对乡村空间的美化和改造，又具有为乡村产业赋能的发展机制，同时饱含重新激活乡土文化、链接乡村历史文脉的内生动力。

与此同时，艺术自身也在发生变化。当代艺术超越封闭空间，融入公共空间、社会空间，超越所谓文人雅趣和个性心绪的表达与宣泄等，关注社会公共话题、共有精神家园建构，关注大众的审美文化需求，在火热的社会生活中获得强大的生命力。

（来源《中国教育报》）