

创作谈

编者按 今年4月,《大地意识、史诗建构与文体拓展——罗长江《大地五部曲》评论集》由百花洲文艺出版社出版。近日,中国作家协会新时代文学研究中心(中南大学)、湖南省新时代文艺研究中心中南大学基地、《散文诗》杂志社主办的罗长江长篇散文诗《大地五部曲》赏读会暨评论集分享会在中南大学人文学院举行。来自省内外

# 回归大地的文学信仰

## 罗长江《大地五部曲》评论集分享会发言摘登

### 发现中国现当代散文诗的现象级文本

(晏杰雄:中南大学教授,博导,中国作协新时代文学研究中心[中南大学]主任)

我主持编选《大地五部曲》评论集,一是感叹于有这么多刊发在报刊杂志的有见地、有分量的评论文字;二是感叹于《大地五部曲》作为散文诗大省湖南的标志性作品,确是新时代散文诗领域的重要收获,很可能在中国新文学史上留下现象级文本。在思想意涵上,它涉及地方文化、历史事件、自然生态与人类命运观照,集中体现了深沉而浪漫的大地诗意与回归大地的文学信仰,楚人的生命原力与血性精神灌注其中;在文体探索上,它以超长篇幅(60万字)创立了散文诗领域的跨文体与百科全书体式,大胆引入了小说、诗歌、散文、音乐、电影等多种艺术元素,融为一炉;在文学史意义上,它为未来写作,兼具当下价值,继承的正是现代文学百年来从鲁迅《野草》到彭燕郊《混沌初开》这一脉散文诗大诗的传统,直面时代与现实,对于重振中国散文诗创作,赋予新时代散文诗以正大气象具有启示意义。

### 《大地五部曲》的文学史价值有待开掘

(王志清:南通大学教授,诗人,评论家,中国王维研究会副会长)

我从江苏千里迢迢奔诗而来。诗在远方,诗在湖南。罗长江和《散文诗》杂志是我国散文诗的两块金字招牌,湖南是真正的散文诗大省,实至名归。十三年前,长江《五部曲》第一部《大地苍黄》以立体式的全新文本,给了我惊喜。我欣然撰文,写道:虽然笔者至今未曾面识罗长江,却从《大地苍黄》中认识了作者“霸得蛮,不信服”的艺术面目与追求,认识了作者的才情与创新精神。后来,熟悉了,读懂长江了,两度撰写长文分别发表于《创作与评论》和《文学报》,又应邀为之写序,还在期刊《博览群书》我所主持的栏目编发《罗长江研究专辑》。

长江的散文诗,是先进性、开拓性、实验性,建设性的。最突出特点就是大,宏大立体,全景式、史诗级,很具研究的意义和价值。我有幸见证了长江《大地五部曲》创作的全过程,深知长江的散文诗是口深井,是座金矿。将长江散文诗作为研究对象,具有筚路蓝缕的开创性、拓荒性意义。

### 为葆有如此旺盛、持久的创造力点赞

(梁瑞柳·散文家,湖南省作家协会名誉主席)

几年前我秉持认真的态度拜读了《大地五部曲》,内心深受触动。当时我便迫不及待地给长江发信息、打电话。兴奋之余,我还向相关领导发信息分享,称湖南近期出现了一部极为出色,具有冲刺鲁奖实力的作品。《大地五部曲》最终与鲁奖失之交臂,我们无需过度纠结。罗长江有句话说得好,他是为100年后写作,兼具当下价值。随着时间推移,其意义将愈发凸显。三年前,我读到长江兄写西伯利亚爱情的长篇散文诗新作,一部充满悲壮,洋溢着青春气息的史诗般的杰作。那些伟大不朽的女性,圣母般的女性,她们的理想之光,足以融化西伯利亚万古的冰雪。很难想象,长江兄在人生向秋之际,持续葆有如此旺盛、持久的创造力,激情四射,才华四溢,实在值得点赞。

### 《大地五部曲》对当下散文诗创作的启示意义

(龚旭东:评论家,湖南省作家协会副主席)

长江耗时十年创作的《大地五部曲》,每一部我都是最早的读者之一。我从十多年前开始读《大地苍黄》,我就认为长江的这个文本是一个新文本、超文本、全文本。《大地五部曲》是一部发愤之作,长江饱含大情怀、大格局、大境界,以强烈的责任感和使命感,坚守十年创作这部鸿篇巨制,旨在重振中国散文诗创作之雄风,赋予散文诗创作以正大气象,这也是《大地五部曲》对当下散文诗创作的重要启示之一。

当代散文诗创作存在诸多弊端和巨大的窘境,如何破局和突围?《大地五部曲》提供了可以深入进行文本分析、从各个方向和层面进行切实研讨的范本。它直指中国散文诗的历史与现状、传统与未来,针对当代散文诗创作的新可能性及新发展路径,给出了自己的答案,并为今后的散文诗创作提出了诸多建设性前瞻性命题。长江的创作实绩,对散文诗创作的启示意义十分重大,并将产生深远影响。

### 从形式实验到精神建构的质的飞跃

(卜寸丹:诗人,《散文诗》杂志总编辑)

五卷本《大地五部曲》及《大地五部曲》评论集的相继问世与出版,是具有开拓性、历史意义的重大事件,也是散文诗事业的新开篇。晏杰雄教授率先提出并身体力行,将《大地五部曲》相关评论编辑成书,并在《编后记》中指出和肯定其“文学史意义”,是中国新文学史上现象级文本,无疑基于一个学者的前瞻性和直觉、敏感与判断。我在评论集的序言中,则由衷称道《大地意识、史诗建构与文体拓展——罗长江<大地五部曲>评论集》为“一部及时之书;一部



应有之书”,亦是基于对“散文诗”这一文体的把握。

众所周知,鲁迅《野草》以降,中国散文诗经历了漫长的探索与沉淀,而《大地五部曲》的出现,我以为是“散文诗”这一文体真正实现从形式实验到精神建构的质的飞跃。这一鸿篇巨制,不仅重新定义了散文诗的艺术可能性,更以罕见的文体自觉,将散文诗提升为一种直面存在、历史、民间和俗世、叩问灵魂的“精神文体”。作为《散文诗》杂志主编,我愿意把这次分享会看作是当代散文诗改良与再出发的契机。

### 评论集出版是对罗长江文学创作的致敬

(纪红建:报告文学作家,鲁迅文学奖得主)

长江老师的作品鲜明地体现着四个“美”:语言美,意境美,思想美,心灵美。长江老师用自己的心灵、精神和高尚品格,照亮了笔下的每一个文字。某种意义上,作品完美且充分地阐释了生态文学的内涵与本质,从作品中能充分感受到作家对自然的热爱、尊重与守护,也契合了中国式现代化核心思想之“人与自然的和谐共生”。我曾经撰写过这样一段感言:“罗长江的《大地五部曲》是散文诗界的精品力作。无论是对一座村庄的美丽与沧桑的怀想,对一场昨天的战争与国家记忆的还原,还是见证一条老街的前世与今生,托出一群峰林的瑰丽与神秘,聆听一曲天地人鸟的交响,都是对现实诗意又彻底的表达,透射出诗意的唯美与现实的悲悯。宏大而独特,丰富而厚重,辽阔而深邃,饱含着对大地深情的歌颂与赞美,对历史与现实、人与自然的深刻思考与艺术呈现。”

### 散文诗的电影化叙事策略与创造性转化特质

(岳凯华:湖南师大文学院副院长,教授,中国新文学学会副会长)

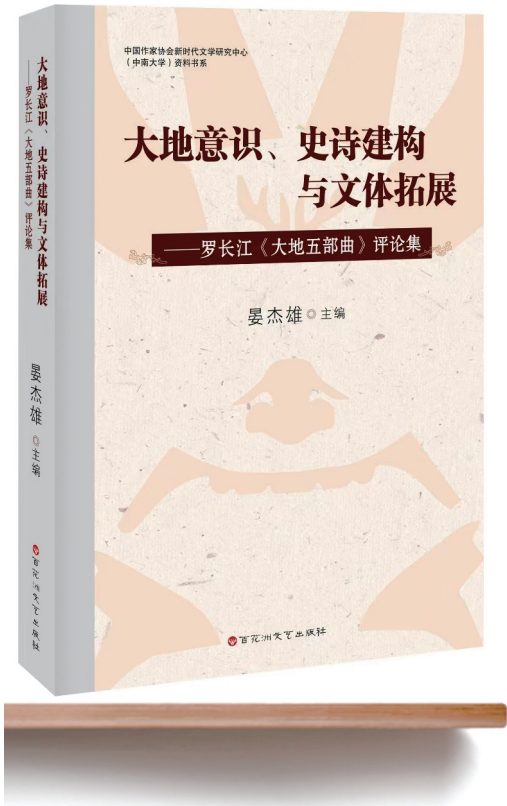
在当代散文诗写作征途上,罗长江以十年心血浇筑的百万字《大地五部曲》,掀起了一场异彩纷呈的跨界革命与文体创新,为中国散文诗开辟出了一条新路径。其描摹的楚巫秘境,其散发的湘西灵韵,其摹画的大地浮雕,在新近由百花洲文艺出版社出版的《大地意识、史诗建构与文体拓展——罗长江<大地五部曲>评论集》中的诸多评论文章,多从宏观上全面系统地阐释罗长江的这部巨著。

我以第一部《大地苍黄》第四章《鸭客谣》为个案,探测罗长江长篇散文诗的电影化叙事策略与创造性转化特质。《鸭客谣》这首散文诗以独特的电影化叙事方式书写,在尺幅之间铺展出了一幅流动的湘西风情画卷,将鸭客佬人生漂泊的历程、奔赴抗日战争与湘西春日生命律动,转化为了这一幕幕充满电影质感的叙事场景。罗长江善于将电影的镜头语言、蒙太奇结构、声画关系等元素熔铸于文字之中,形成了一幕幕充满电影质感的叙事场景和景观。这样兼具视觉张力与情感深度的艺术空间,在长篇散文诗《大地五部曲》中比比皆是,为电影的改编提供了最合适的文本和介质。

### 大湘西是孕育《大地五部曲》的血地和母土

(曹辉:作家,湖南日报社文体频道总监、湘江副刊主编、高级编辑)

湘西作为一个地理的、文化的、历史的综合体,作为一个极具文学想象力的符号与标识,牢牢吸引着一批批作家挥洒才情。《大地五部曲》无疑是大湘西人文历史的史诗性书写。读评论集,读到著名作家王跃文概括出《大地五部曲》具备三个特性:一是作品体现出鲜明的人民性,体现出对人民性的顽强坚守。再是印证了文学源于生活的朴素真理。张家界从“养在深闺人未识”的世外仙境,到誉满天下的旅游胜地,罗长江既是见证者,也是参与建设的拓荒者。他是张家界这片土地所成就的作家。三是《大地五部曲》俯瞰大地,横贯古今,堪称一部宏大立体的大湘西人文历史与自然生态的全景式诗篇。读当代诗学领军人物谢冕先生撰写的序言,可谓知人



论世:罗长江拥有非常丰富的生活阅历和写作经验,加上他“熟读”了关于湘西大地的经历和经验,这些可贵的积累都集中到这部鸿篇巨制中,其中无所不在的湘西风情和中国意象,确立了这一交响乐章的基本主题。

### 《大地五部曲》:直面现实,直面当下

(黄亮斌:作家,湖南省作协生态文学分会主席)

长江老师整个五部曲充满浓郁的生态意识,金木水火土“五行学说”对应五部作品,这一传统文化也是中国最原初的自然生态观。第四部《大地芬芳》以环境保护为主题,以七周的时间为脉络,通过对鸟兽虫鱼、山峰河流的赞美,深刻唤起了人与自然共生共荣的环境意识。《大地气象》聚焦湘西会战,涵盖了长沙抗战、衡阳抗战、常德抗战以及湖南其他地区的抗战事迹,高度礼赞了湖南人的血性与担当,它提醒我们铭记历史,尊重英雄。

### 走进自然、走进内心、听从内心召唤的作品

(陈小真:青年美学家,编审,《残雪文集·间真文集》责编)

《大地五部曲》是走进自然、走进内心,听从自己内心召唤的作品。我读书有个习惯,喜欢在书上画很多东西。我读罗老师的书时就有这样的感受:这本书调动了读者所有的感官神经,需要静下心来沉浸式地在作者的描绘中,才能充分感受到它的魅力,不要放过任何细节,有感想就停下来,进入罗老师描绘的各个陌生化场景,调动自己的想象力。读《大地五部曲》的每一本,都能读出诗人内心对自然的向往,读得出历史的厚重感,读得出不断给读者带来的启示。

### 为家乡走出这样一位大地诗人感到自豪

(张洪芳:湘籍诗人,定居广州)

三年前读到罗长江老师的五部曲时,内心十分激动,我为家乡隆回、家乡湖南走出这样一位大地诗人倍感自豪!大凡在文学史上留下辉煌一页的,多是开风气之先的引领者。诗人罗长江手撕“一以贯之”的散文诗写作模式而慷慨任气、挥洒才情的自由精神,令我醍醐灌顶。刚才,卜寸丹总编辑一席话令我尤为动容。她说应该感谢大诗人罗长江先生贡献出煌煌大著《大地五部曲》,她说她最推崇与最向诗人致敬的,就是这部鸿篇巨制所彰显的强烈的文体实践精神,

使得“散文诗”这一文体真正实现从形式实验到精神建构的质的飞跃。

### 用中国文学形式讲述中国故事的全文本

(黄菲蒂:长沙学院副教授,青年评论家)

对《大地五部曲》的阅读让人获得久违的兴奋与感动,能从中看到中国文脉的基因,可以深刻感受到罗长江是一个自觉接续传统又面向现代的作家。2020年,长江老师的长篇报告文学《石头开花》在数千部同类创作中脱颖而出,其独特之处在于:将武陵源旅游扶贫置于地域文化语境中书写,超越了常见的资料式套餐与新闻式表达,真正融入湘西地理与文学地理,实现了与百姓的情感精神融合,展现了新农村建设者的精气神。长江老师作为优秀散文家,以散文化语言和诗性评语言拓展了报告文学的叙事范式:在散文中讲故事,于故事里融合生活的苦涩、憧憬与诗意,同时穿插民族史诗、民间歌谣、现代诗等多元文学样式,让纪实内容兼具诗意与文学品味。

### 关于新诗概念及发展

(师飞:青年诗人、诗评家,中南大学人文学院博士后)

新诗发展至今约百年,始终缺乏清晰定义。施蛰存晚年认为现代以来的中国新诗都可称为散文诗,我对此颇为赞同。两三年前与《散文诗》杂志社交流时,我也提出“中国新诗的未来可能是散文诗”的看法。且不论散文诗是新诗的旁支或正统,至少在对新诗流习和行规的超克上,它指示着一种可期的未来。

当然,这并非指要完全依照当下常见的散文诗模样来创作,而是因为我发现如今诸多主流刊物发表的所谓诗歌,从理论阐述到文本表达,既算不上新诗,也算不上散文诗。臧棣曾提出,新诗之“新”并非基于新旧二元对立的时间概念,而是质地上的革新。这种新不只是思想观念层面的,也指向表达上的差异性、开放性与可能性。散文诗在当下的一个重要意义就在于提醒我们重新思考一个问题,即新诗作为一项涉世行动,应该不断调整自身处理历史、时代乃至未来的角度和方法。

### 评论集的出版是对《大地五部曲》文学价值的郑重肯定

(张立云,《大地五部曲》评论集出品人)

这部评论集不仅是对罗长江《大地五部曲》文学价值的系统梳理,更是确立其文学地位的重要事件。编辑出版《大地五部曲》评论集的过程,充满美好和愉悦。从反复推敲到确定书名,从编书的框架到目录的编排、章节的顺序,从每一个标题的拟定到每一个注释的完善再到封面设计,每一次编选讨论都充满了热烈的氛围,那是一种基于对文学的热爱与敬畏的交流。这种沟通不仅是专业的,更是富有诗意的,让我深刻感受到了精品文学出版过程的魅力所在。评论集的出版是对《大地五部曲》文学价值的着重肯定,为我们深入理解罗长江先生的创作理念和艺术成就提供了宝贵的文本,也为当代散文诗创作及文学研究提供了新的视角和思路。

### 守正流,立规则,为一百年以后写作

(罗长江,诗人、作家,《大地五部曲》作者)

感谢主编评论集的晏杰雄教授浓浓的文学情怀和严谨的学术风范;感谢出品人张立云先生的专业精神;感谢诗人、《散文诗》杂志社总编辑卜寸丹女士拨冗给评论集撰写如此精彩的序言;感谢所有为《大地五部曲》撰写评论文字的评论家、作家和诗人;感谢与会方家贡献的真知灼见。谨以“守正流,立规则,为一百年后写作”13个字,粗线条勾勒我对新时代散文诗发展的思考,以就正于各位方家。

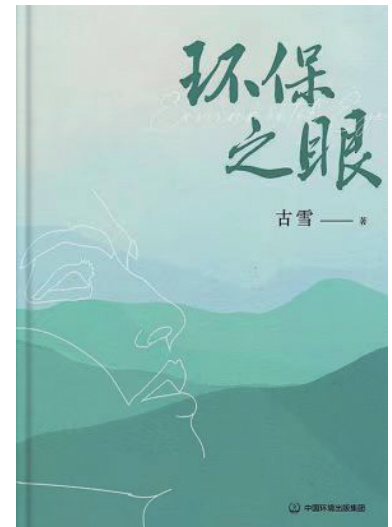
一、守正流。散文诗的正流,源于这一文体的奠基者波德莱尔。用他的话说:相当灵活,足以适应灵魂的充满激情的运动、梦幻的起伏和意识的惊厥。鲁迅作为中国散文诗的旗手,其代表作《野草》大量运用象征、隐喻等手法,跟波德莱尔一样,注重寄寓客体和源自本体的反思与内省,表达对现实的臧否和对未来的期许。在座的王志清教授,其专著《散文诗美学》在深入研究波德莱尔和鲁迅的基础上,提炼出散文诗生命美学的精髓是血性与自由精神,我深以为然。中国散文诗要真正强大,必须承接和坚守源于波德莱尔和鲁迅的这一脉正流。

二、立规则。苏轼从婉约词风的牢笼中突围而出,大大拓展了词的内容和境界而开一代词风,让宋词取得了与唐诗并驾齐驱的地位。他的书法亦如是。在晋唐书法已臻极境的背景下,苏轼以“我书意造本无法”为理论基石,将书法升华到书写生命情绪和人生理念的层次。由此学者得出一个结论:真正伟大的文学家艺术家,都是规则的制定者,绝不会是墨守成规的人。散文诗需要观念突围,需要一场从观念到文体的“革命+改良”。湖南人素来有“舍我其谁”的担当和锐气,凭什么不可以经我们之手,但开风气天下先,且由我等立规则?

三、为一百年后写作。如此,就不致急功近利、心浮气躁,才能云淡风轻,运足精气神,以充盈于天地宇宙这样的大气旋转,笔力所到,自成创格。

我知道我所进行的是一场挑战极限的马拉松长跑,但我乐此不疲。

新作聚集



### 《环保之眼》

■内容简介

本书以生动饱满的笔墨,再现了张家界生态环境监测中心一群血肉丰满、栩栩如生的环保人形象。他们几十年来翻高山跨险峰,涉深涧过老林,钻天窗爬烟囱,以仪器、试管当武器,用口罩、防护服作盾牌等,用真准全的监测手段,当好环境保护的“千里眼、顺风耳”,为生态环境治理“瞭望放哨”。在工作实践中,遇到过重重困难,经历过艰难险阻,他们如同“凤凰涅槃,浴火重生”,般书写着壮美的人生,演绎出一场场可歌可泣、牵动人心的环保故事。

在三十多年的奋斗史上,从一个起步晚、人员少的小单位,到雄立于全省生态环境监测前排舞台,他们历经千锤百炼,拼出了全国劳模、党的十九大代表、全国五一劳动奖章、全国巾帼建功标兵、全国三八红旗手、生态环境部环境监测“三五人才”等大批行业翘楚。他们的故事成为中国生态环境保护者的一个侧影,这侧影倒映在碧蓝的澧水河上,春天般灿烂,令人鼓舞、令人振奋。

作品内涵丰富,情节激昂,以灵动的笔触拨动读者的心弦,掩卷长思,荡气回肠。

### ■作者简介

古雪,本名周美蓉,湖南张家界人,湖南省作家协会会员,湖南省作家协会生态文学会员,湖南省报告文学协会会员。

### ■相关评论

震撼人心的故事——它细腻的叙述、真挚的情感、深刻的内涵和灵动的言辞,把读者带回到那个年代和那个地方。《环保之眼》使人想起《雪域丰碑》。

中国作家协会会员、生态文学作家 黄亮斌

《环保之眼》一书,是以见证者的目光书写的环保人故事。作家紧贴时代脉搏,以生动隽永的笔触,纪录片一样的写真效果,满怀深情勾勒、描摹出他们艰难困顿下的顽强坚守、平凡琐碎中的不变激情、百磨磨砺后的不忘初心,为我们经历的时代留下一群环保人忠诚守护绿水青山、蓝天白云的历史注脚。作品叙事力强,表达严谨,细枝末节之处也同样让人信服,接地气的话语运用裕如,使得浓郁的生活气息扑面而来,掩卷之余历历在目。

一级作家 湖南省生态文学协会顾问 罗长江

《环保之眼》是一本很好的读物,书中一个个生动鲜活的人物形象,会在脑海久久停留。还有那些惊心动魄的场面和情节,既真实,又感人肺腑。写景状物笔力不凡,读来让人欲罢不能。

中国作协会员、原张家界市作协主席 石绍河

《环保之眼》讲述最基层、最平凡朴实、从事生态环境监测工作的小人物。书中采用以线串珠的叙事手法,规模宏大、结构严谨、资料详实,厚重与情感并存、深邃和智慧交织,故事真实饱含深情,跌宕起伏震人心魄。

本书是社会阅历的宝库,也是人性伟大的见证,更是人间美好使人欣慰的心灵驿站。翻开它,就像在欣赏一处风光无限的美景;品读它,就是在品尝一杯醇厚的美酒,令人回味无穷。

湖南省张家界市生态环境监测中心党支部书记、主任 胡家忠