

## 红军童子团 (小小说)

□谷俊德 (白族)

杨光衡!

到

出列!

一九三二年十月的一天，桑植龙潭坪毛垭村一个大坪上，随着一声断喝，十三岁的杨光衡从队伍中走出，向一个红军将领行了一个军礼。

杨光衡，你这个红小鬼！由于你的出色表现，毛垭第三苏维埃政府命你为红军童子团团长！红军将领向杨光衡握手道喜。

谢谢首长！杨光衡又行了一个军礼。

好好干吧，毛垭一带就是你们红军童子团活动的地方，你们要像红军战士一样，守纪律，能吃苦，完成党和苏维埃政府交给你们的任务。

杨光衡虽只有十三岁，可长得虎头虎脑，加上人挺机灵，多次完成红军交给的任务，被提升为红军童子团团长。

杨光衡是毛垭村人，父亲是一名红军游击队员。那年，反动团防围剿毛垭的红军游击队，他的父亲与敌人血战三天三夜，最后英勇牺牲。父亲被抬进村庄埋葬的时候，五名战士唱着《红军歌》进山寨。杨光衡烧掉了父亲的血衣，嘴里也跟着唱：毛垭人是红军的亲人，坚强的后盾。红军来了，招待亲人的是玉米、洋芋、蜂蜜，还有一碗碗浓浓的亲情。敌人来了，迎接他们的是炮弹、猎枪与满腔仇恨。从此，杨光衡走上了革命道路，他多次收集情报，给当地红军战士传递有价值的信息。杨光衡当上红军童子团团长时，刚满十四岁。而他的童子团，一共有十一人，全是年龄未满十四岁的儿童。童子团共有九男二女，全是毛垭村的贫困农民的孩子。杨光衡每天给童子团孩子们教唱《红军歌》，宣传革命道理。还给他们讲红军故事，激发孩子们的革命斗志。

一天，在毛垭村的一个密林里，杨光衡正在指挥童子团进行严格的军训。刚训练一个上午，毛垭苏维埃政府主席文昌和来到童子团，给童子团交待任务。要将一个重要情报送到鹤峰县去，交到游击队长贺英手中。

而去湖北鹤峰途中，要过敌人的两道岗哨。敌人查得很严。

这份情报关系到毛垭红军部队的供给，非常重要，一定要想办法送到！文昌和对杨光衡说，你们童子团刚成立，若怕完不成任务，我再派侦查员送去！

我们一定完成任务！杨光衡拍着胸口说。

下午，杨光衡带着副团长曹良轩，团员文和尚上了路。

刚到一个叫花岩岭的峡谷，三个团丁持枪挡住出路。杨光衡三人背着背篓刚到卡口，被挡住。搜！团丁就上前摸杨光衡的衣裤。搜什么？我们是赶场卖苞谷粑粑去的。杨光衡机智地说。一个瘦团丁阴险怪调地说：妈的，想骗我，你们三人是毛垭的小红脑壳，你们想去送信吧？什么毛垭？红脑壳？我可是个光脑壳！不认识什么红脑壳。文和尚摸摸光头说。

搜！搜背篓！团丁说。

杨光衡急了，那份情报就藏在背篓苞谷粑粑里，若被搜去，责任重大。

曹良轩见团丁去翻背篓，急中生智，大骂文和尚说：你个死和尚，背苞谷粑粑不让老子吃，老子屙泡屎大家都莫吃了！说完就朝背篓里撒了一泡屎。

妈的小崽子！搞破坏？团丁见捞不到油水，粑粑又被污染了，狠狠踢了曹良轩一脚。杨光衡故意骂曹良轩没良心，粑粑脏了吃不得，怎么卖？曹良轩说：下河将粑粑洗一下。杨光衡会意说：去洗粑粑！

三人沿石梯下河洗。刚将背篓背到河边，三个团丁赶来了，说：等一等，我们饿了要啃几个粑粑！

三个团丁就将背篓的粑粑伸进水中洗洗，想拿着粑粑大吃。杨光衡惊出一身冷汗，背篓里最后一个粑粑里就藏着情报，怎么办？要是让团丁搜去

好个文和尚，见事危急，说：光衡，良轩，我们坐着无事，用粑粑打碑岩吧！

好呀！杨光衡会意。打碑岩是桑植县的一种儿童游戏，即用石头或泥巴等物朝一个固定的地方打，看谁离那个固定地方近，又不出格，就先获打碑岩的机会，其他选手没打碑岩时，就要跪在地上，等哪个打碑岩选手打中固定的碑岩后才准起身打。

曹良轩拿一个粑粑朝一个大石抛去。

杨光衡拿一个大粑粑朝一个大石抛去。机智勇敢的杨光衡将藏有情报的小粑粑投到大石边。以为骗过了敌人，没想到后面的事让他心脏怦怦直跳。

妈的，小崽子，这里粑粑全归老子！一个团丁用布将背篓粑粑全包走了，想作中饭吃。

文和尚故意和团丁们吵，杨光衡解交说：算了，几个大粑粑让老子总们胀肚子！留两个小粑粑我们充饥！曹良轩连忙上前将小粑粑揣进兜兜。几个团丁拿着大粑粑走了。情报被保住了。夜晚，三人商议，为了情报安全过关，他们将纸条装进一个小猪尿泡中。

杨光衡用打碑岩游戏骗过团丁，在过五道水第二关口又出现麻烦。二十多名敌人设卡挡住出路。一块木牌上写着：十个搜身，红脑壳插翅膀。

杨光衡三人看着前面过关卡农民，全脱衣帽搜身，急得跳：这张情报怎么送出去？

文和尚看着一名肥胖的人慢腾腾过过关卡，来了灵感。他悄悄对杨光衡说：我俩装成打架，你用石头打肿我的嘴，你就把猪尿泡藏进我嘴中。

杨光衡说：行！

到了关卡，两个小孩突然吵起来，还动手打架了。文和尚嘴巴被打出血，嘴巴肿得厚厚的。

打什么架？团丁来劝架。

他偷老子的粑粑尝！曹良轩说。

老子偷你的粑粑尝了！尝禄！文和尚用土话回答。

杨光衡、曹良轩、文和尚三个童子团员，假装打架，又机智地将情报藏进口中，团丁便劫搜，哪想到几个儿童的嘴里会藏有大文章？

太阳升起来的时候，鹤峰的贺英游击队接到杨光衡三人送来的情报，给毛垭送去一百支枪和五百发子弹，毛垭寨红军势力一时大增，接连打了三个大胜仗。

杨光衡的童子团也受到红军的嘉奖。一九六四年四月，毛垭红军童子团团长杨光衡因病去世，享年四十七岁。弥留之际，杨光衡轻轻地哼着《红军歌》：毛垭人是红军的亲人，坚强的后盾。红军来了，招待亲人的玉米、洋芋、蜂蜜，还有一碗碗浓浓的亲情。敌人来了，迎接他们的是炮弹、猎枪与满腔仇恨。唱完后，撒手人寰。

现在每年的清明节，镇上的少先队员都要来毛垭烈士陵园祭拜英勇的红军战士，杨光衡的墓前多了一束束鲜花。一朵朵鲜花是送给红军童子团的奖章吗？



小小说

## 为端午节作

□庄学文

百花绽放映端阳，  
朱门柴户蒲艾香。  
江河波泛龙舟舞，  
糯米红心衬绿装。

楚韵和风思忠骨，  
汨罗江畔悼贤良。  
一首《离骚》垂青史，  
一世英名万古扬。

## 粽子

糯米沐浴忙梳妆，  
巧借苇叶作盛装。  
马莲解落宽衣处，  
晶莹玉体溢芳香。

## 窗台上的风景

□屈泽清

早晨整理厨房时，又在角落里发现几个发芽的红薯。

紫红色的表皮上冒出几簇嫩白的芽尖，像是伸着懒腰的小手。正要顺手扔进垃圾桶，手指却在半空中停住了。

我放下手中的活计，从储物柜深处找出几个闲置的玻璃瓶。这些瓶子形态各异：一个原是装蜂蜜的矮胖罐子，两个细长的花瓶。

用清水冲洗干净后，我小心翼翼地将发芽的红薯放进去，注入清水，水位刚好没过红薯底部三分之一处。那些白嫩的芽尖立刻精神抖擞地朝着阳光的方向伸展，仿佛在向我道谢。

这个简单的动作让我仿佛回到了童年。在老家的灶屋里，奶奶也是这样把发芽的土豆种在旧瓦盆里。她粗糙的手指轻轻拨弄着那些嫩芽时说：万物有灵，不能糟蹋了老天爷给的生机。那时我总笑她迷信，如今在城市的钢筋森林里，却突然懂得了这份对生命的敬畏。

三天后的清晨，我拉开窗帘时被眼前的景象惊艳了。

那些嫩芽已经抽出了细长的茎，最长的足有十厘米，顶端蜷缩着几片新叶，像婴儿攥紧的小拳头。阳光透过玻璃瓶，将水中的根须照得纤毫毕现。那些白色的根须在水中舒展游动，宛如老者的银须，又似神秘的水母触手。最奇妙的是蜂蜜罐里的那株，根须竟自发地缠绕成螺旋状，仿佛在跳一支水中芭蕾。

从此，每天更换清水成了我晨起的第一件乐事。

我会仔细端详每一根新生的根须，用手指轻轻触碰那些娇嫩的叶片。有时加班深夜归来，看见窗台上这几瓶绿色生命，疲惫的心就会慢慢舒展开来。它们不需要精心照料，只要一点清水，一窗阳光，就能回报以最纯粹的生机。

一周过去，红薯叶长到巴掌大小。心形的叶片边缘带着细细的锯齿，叶脉在阳光下呈现出半透明的翠绿色，像是用翡翠雕琢的艺术品。

我把它们摆在书桌上，写作时抬头就能看见这片小小的绿意。有时风从窗缝钻进来，叶片便轻轻颤动，像是在和我打招呼。这让我想起王维坐着苔色，欲上人衣来”的诗句。

原来诗意图不必远求，就在这一瓶一叶之间；禅意不必深山寻，就在这方寸窗台之上。

某个阴雨绵绵的下午，我靠在窗边发呆。

雨滴顺着玻璃蜿蜒而下，窗台上的红薯藤在

## 文友覃盟

□罗建辉

我与文友覃盟的友情，便是这样一场美丽的邂逅。覃盟，教师，笔名向晏漪，是张家界市一位才华横溢的作家、编剧、影视家，他矢志不渝，用文字编织梦想，以镜头捕捉人间温情。

覃盟是一位勤奋、执著且有建树的作家。《不朽师魂》《红烛》《拐杖校长》先后出版，微电影《东荣校长》获全国二等奖。

初识覃盟，是在微电影剧本《东荣校长》的改稿会上。他身着一袭简单的休闲装，背着一个斜挎包，脚上很随意地穿着一双凉鞋，还戴着一顶草帽，眉清目秀，举止文雅，眼神中透露出一种超脱世俗的淡然与坚定。会后，我们因文字结缘，谈文学、聊电影，仿佛有说不尽的话题。覃盟的话语中总是蕴含着对生活的深刻洞察与对艺术的无限热爱，让人不由自主的被他所吸引。

时光荏苒，转眼间，我与覃盟已相识相交多年。他也成长为一位在文艺界颇有名望的文艺家。

影片《东荣校长》的拍摄经费少。然而，覃盟却凭借着自己的智慧与团队的合作，将这部电影打造得感人至深、震撼人心。从剧本的打磨到演员的选拔，从场景的布置到镜头的捕捉，每一个环节都凝聚着覃盟的心血与汗水。为了呈现最真实的效果，他不惜驱车数百公里前往偏远的山区取景，三天三夜住住在剧组，搬道具，给演员打气，甚至亲自上阵扮演角色，只为捕捉那一瞬即逝的灵感与情感。而我，作为覃盟的好友，有幸全程参与了《东荣校长》的剧本研讨、拍摄以及新闻发布会等各个环节。在这个过程中，我见证了覃盟对艺术的执着追求与对细节的极致把控。我们一同熬夜讨论剧本，一同在片场奔波忙碌，一同面对困难与挑战，也一同分享成功的喜悦与荣耀。这些经历，如同一颗颗璀璨的珍珠，串联起我们的友情，成为我们生命中最宝贵的财富。

审片的过程更是充满了曲折与挑战。《东荣校长》先后经历了十几次的审片与修改。每一次的反馈都如同一块巨石压在心头，让微电影《东荣校长》总制片彭毅以及编剧覃盟等倍感压力。但他们从未放弃，而是耐心地与审片方沟通，不断地调整与完善，直到影片最终获得了认可与赞誉。当微电影《东荣校长》从全国一万多部微电影作品中脱颖而出，荣获2023年华东地区暨全国部分省市微电影作品大赛二等奖的消息传来时，覃盟的脸上露出了久违的笑容，那是梦想实现的喜悦，也是对辛勤付出的最好回报。

如果说《东荣校长》是覃盟在微电影领域的一次成功尝试，那么《红烛》入围鲁迅文学奖的评选，还获得了骏马奖的提名，这无疑是对覃盟文学创作的高度肯定。他用自己的笔触，记录下了这个时代最真实的声音与最动人的故事，让读者在文字的世界里感受到了人性的光辉与温暖。

在《红烛》成功的激励下，他的纪实文学作品《拐杖校长》则是他文学才华的集中绽放。这部作品以真实的人物为原型，讲述了一位身残志坚的校长如何用拐杖支撑起学校的未来，用爱心与责任点亮了孩子们心中的希望之光。文字间流淌着真挚的情感与深刻的思考，让人们在阅读的过程中不禁为之动容。

在湖南电子音像出版社把融媒体图书《拐杖校长》作为新中国成立75周年和第40个教师节献礼图书出版后，我满怀敬意地为其写下了评论《人性光辉的颂扬》、《真实性与艺术性的完美融合——读向晏漪长篇融媒体图书<拐杖校长>》等。在评论中，我从多个角度剖析这部作品的艺术价值与现实意义，用真挚的语言表达了我对覃盟才华的钦佩与对作品的喜爱。

如今，当我们再次相聚在一起，谈论起那些过往的经历与未来的梦想时，心中总是充满了无限的感慨与期待。覃盟依然保持着那份对文字的热爱与对光影的痴迷，而我，也在他的精神感染下，不断地探索着属于自己的文艺之路。

我想，这就是友情的力量吧。我与覃盟如同伯牙与钟子期，高山流水相合鸣。这种友情让我们在彼此的陪伴与鼓励下，摒弃外界物欲、名利等干扰，勇敢地追求自己的梦想，不断地超越自我，成就更加精彩的人生。

覃盟，我的朋友，我的知己，我的兄弟，感谢你在我生命中留下的美好印记。愿我们的友情如同数字垭那流淌的茹水，永远清澈、纯净、美好！

雨中格外青翠。

透过雨帘，我看不见马路上穿梭的人群和车辆，突然明白，我们总说要去看看远方的风景，却常常忽略眼前这些细小的生机。

就像这些被遗忘的红薯，在无人问津的角落里默默发芽，最终成为窗台上一道动人的风景。而我们，是否也在追逐远方的过程中，错过了身边无数发芽的可能？

人生何尝不是如此？某个秋天，我们特意去香山红叶，却在人山人海中败兴而归。而小区门口那棵不起眼的枫树，早已把整个秋天都染红；我们向着七星连的云海，却忽略楼梯间那盆绿萝新抽的嫩叶；我们计划去三亚看海，却从未注意过雨后小区水洼里倒映的云朵。

其实风景不在远方，而在看风景的眼睛里。就像此刻，雨声淅沥，红薯藤在窗台上轻轻摇曳，这何尝不是岁月赠予的另一种温柔？

又过了些时日，红薯藤已经爬满了半个窗台。细长的藤蔓沿着我系好的棉线攀援，心形的叶片层层叠叠，在晨光中投下斑驳的影子。

某个周末，邻居家的小女孩来借书，看见这片绿色惊喜得直拍手。我剪下几枝水培好的送给她，看着她小心翼翼捧着枝条回家的背影，忽然觉得，这大概就是生活最本真的模样。在平凡处发现美好，再将这份美好传递出去。

后来整栋楼都开始流行水培红薯，每家窗台都多了一抹绿色。

如今我的窗台已经成了一个微型花园。除了红薯，还有吊兰、绿萝和几株多肉植物。但最让我珍视的，还是最初那几个差点被丢弃的红薯。它们教会我在钢筋水泥中聆听草木生长的细语，在快节奏的生活里保持对生命的敬畏。每当工作压力大时，我就坐在窗台前，看着阳光在叶片上跳舞，听着微风与绿叶的私语，心就会慢慢静下来。

这些天，最早的那个红薯已经开始枯萎。但令我惊喜的是，在它的根部，几个新的小红薯正在水中悄悄成形。生命就是这样循环往复，生生不息。那些发了芽的红薯，终究没有被我扔进垃圾桶，而是以另一种方式，在我的窗台上，在我的生命里，长成了最独特的风景。

在这个充斥着电子屏幕的时代，或许我们都需要这样一方窗台。让自然的绿意洗涤双眼，让生长的奇迹唤醒心灵。因为真正的风景，从来不在远方，而在我们是否愿意给一个发芽的机会。