



母亲的菜园

□ 过德文

园子不大，只有三块半土
记忆里，从未荒芜过
辣椒，豆角，苦瓜，红薯，包菜
各自用自己的方式，轮番着
从泥土深处长出酸、甜、苦、辣、咸

播种，移栽，采摘
松土，施肥，浇水，拔草，治虫
既是体力活，又是技术活
总有停不下来的农事
劳作带给她快乐、幸福和享受

野草和虫鸟是最揪心的事，她知道
所有向上生长的生命
都需要精耕细作，用心呵护
拖着年迈瘦弱的身体，她用自己
照料这一方菜土，照料四季光阴

多么神圣的领地
尘世间，所有的山珍海味
都抵不上这畦菜地
弯着腰，俯身蹲在菜畦地上
晨光照着，母亲
像披着一件五光十色的袈裟

每一寸光阴都可成诗

在城市的阳台上
窗外是春风和着细雨
如烟的光阴晃动着人性的欲望
你说：每寸光阴都可成诗
我们的心突然一亮
望向北去的湘江
轻叹息，不知浪费了多少
可以成诗灵感
其实岁月也没有那么矫情
尘世间不缺好的诗行
而是缺少竹杖芒鞋的行头
让时光去忏悔吧
听着听着，一岁的贝贝也入神了
我推着婴儿车
推动着一首美丽的诗歌

遇见野鸡

时而跳跃，时而滑翔
时不时驻足观望
像跃动的音符
让村庄变得更加明亮
让春天再次被感动

长长的尾巴高昂着骄傲
色彩丰富的羽衣
是那么优雅，华丽，总喜欢在
宽广的田野展示自我完美
时光仿佛从未流逝

太过野性，像嬉戏的孩童
生性多疑，无人认养，我也无法靠近
那天，远远的
我与你擦肩而过
田野上，便惊飞了一片彩云

收集雨水

在春的时光深处
菜园旁，我赶急赶慢
砌了一方小水池
为的是赶在炎炎夏日来临之前
让这方小天地
装风，装雨，装泥土深处的渴望

风在低吟，雨在轻唱
这一小小浅水池
忙着收纳云朵的真情表白
长势正旺的辣椒秧，豆角苗
开始推算着花期
等六月的风咬破枝桠上的辛辣和豆荚

她

□ 程明璐

她，从妈妈的肚子来到人间
吸着外婆干巴巴的奶长大
听奶奶说，她一个人坐在阁楼上
用四面高高的板凳围成圈
唧唧呀呀，像是在学说话
外婆在对面大草坡，种包谷

奶奶从很远的地方来
第一次看见她
抢了她的咚咚鼓，想抱她
她像是被丢弃了一样
从没见过她，哭的如此伤心过

后来，她从外婆的身边远去了
随着离开的风，无论吹到了哪里
像野草，一样疯长
长满了大草坡

女娲补天遗彩石，散落人间为红岩。 张家界红岩岭景区以罕见的丹霞地貌闻名，再配上各种体验项目，让人百玩不厌。

晨雾中的红岩岭，宛如一幅天然的山水画卷，静静铺展在大地之上。它以独特的红岩地貌为底色，山峦起伏，沟壑纵横，仿佛大自然用最浓烈的色彩，勾勒出了一幅雄浑壮美的画卷。进入红岩岭，首先映入眼帘的便是那赤红的山岩，它们或如刀削斧劈般峭拔，或似波浪起伏般连绵。阳光洒在岩石上，反射出耀眼的光芒，仿佛每一寸土地都被赋予了炽热的生命力。这些红岩历经岁月的洗礼，表面布满了岁月的痕迹，有的地方被风化成了一道道沟壑，宛如大地的皱纹，诉说着古老的故事。峡谷中有一条清澈的小溪，溪水潺潺流淌，发出悦耳的声响。溪水在红岩间穿梭，在低洼处汇聚成一个个小水潭。潭水清澈见底，水底的鹅卵石和游动的小鱼清晰可见。溪水在阳光的照耀下波光粼粼，仿佛是一条流动的银带，为红岩岭增添了一份灵动之美。

红岩岭最出名的体验项目是法式飞拉达，起点就在峡谷中一处平台上。先由教练进行基础教学，游客掌握要领后再开始攀爬。只见光秃秃的山壁上钉满一排排各种各样的金属环，有扶手，有脚踏，还有挂安全绳的金属扣。一根绳子隐隐将路线指示出来，一串游客沿着绳子扒在山壁上缓慢前行。这种攀岩运动既考验体力，更考验毅力，很多年轻人乐此不疲，外国人更是深爱极限运动。一对外国夫妇带子女体验了红岩岭的飞拉达，他们沿峭壁而上，俯瞰脚下赭红色丹霞奇峰与翠绿山谷交织的壮美画卷。他们不禁感叹：红岩岭是中国诗意山水的真实写照。孩子们全程充满勇气和欢笑，这种体验在欧洲也属罕见！

我沿着石阶登山，两侧是茂密的植被。树木郁郁葱葱，为炎炎夏日带来了一丝清凉。山间的小花小草也毫不逊色，它们在岩石的缝隙中顽强生长，为这片赤红的土地增添了一抹生机与灵动。野花在微风中摇曳，散发出淡淡的清香，与泥土的气息交织在一起，沁人心脾。站在山顶，极目远眺，红岩岭的全貌尽收眼底。红岩岭上看春秋，彩墨丹青不胜收。远处的山峦连绵起伏，红岩与绿树相互交织，构成了一幅彩斑斓的画面。山间云雾缭绕，仿佛给大地披上了一层轻纱，增添了一份神秘与梦幻。偶尔有几只飞鸟掠过天际，留下清脆的鸣叫声，打破了山林的宁静，却又增添了一份生机与活力。红岩岭的景色，既有大自然的雄浑壮美，又有生命的顽强与灵动。它像一位历经沧桑的老人，静静地诉说着岁月的故事，又像一位充满活力的少年，展现出蓬勃的生机与希望。

红岩岭

□ 钟钰伟（白族）

山顶有一处观景台名曰悬河之镜，由透明玻璃建造而成，形如袖珍版“天空之眼”，游客们纷纷驻足拍照。在这里可以俯瞰脚下的河水奔流，远眺对岸的农田和山脉，视觉辽阔，豁然开朗，顿生“寄蜉蝣于天地，渺小感”。脚下是云雾缭绕的悬崖，玻璃和水面成为倒映丹霞的“水彩画屏”，将云雾中的丹霞地貌扭曲成流动的幻境，水面时而映出嶙峋怪石，时而模糊为抽象色块，形成“险境生奇景”的独特体验。

山顶有各种高空项目，去对面山头有两座桥，玻璃桥和铁索桥。铁索桥由几根铁链横在峡谷间，被山风吹得晃悠悠，让人望而却步。我不由联想到“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”诗句。红岩岭的铁索桥，能让游客体验到当年红军过铁索桥的艰险，感受革命先烈们的不易，珍惜现在的美好生活。玻璃桥也不是完整的桥面，而是镂空的踏板。我选择过玻璃桥，全副武装套上安全绳，两手分别扶着两边的绳索，既要盯着脚下的踏板迈腿，又不敢看脚下的深渊，每一步都如履薄冰。对面也有人向这边走，有的大步流星，有的单手扶绳另一手拿着手机拍摄，甚至还有人故意摇晃桥面，吓得其余人惊叫连连。直到踏上对面山头，我才长舒一口气。

山顶还有悬崖秋千，这是年轻人的游戏。秋千以赭红色丹霞绝壁为背景，钢索如赤链蜿蜒于峭壁之间。秋千最大摆幅达八十度，荡出时离地几百米，形成“一荡冲天”的视觉压迫感。人在前面飞，魂在后面追，看着都腿软。两个同行女孩自告奋勇，看着她们在高空荡来荡去，双腿紧绷，放声尖叫，我只能暗自佩服，自己肯定是不敢尝试的。下来后她们分享道：荡到顶点时，感觉灵魂被抛向云端，而身体还死死钉在座椅上，这种撕裂感，比过山车更野性。

下山有两条路线，一是两条腿走下去，一是坐高空滑索。几乎所有游客都会选择高空滑索，不是游客胆子大，而是玩了一圈游客都筋疲力尽了，只能硬着头皮走“捷径”。一位女游客刚坐上滑索，一个相熟的男游客调侃了一句：“你还有什么要交代的吗？”周围的人哄然大笑，那个女游客也笑骂道：“你个乌鸦嘴，我本来就胆子小，你还要吓死我！”话还没说完，女队员便顺着钢索滑下去了，只剩“下”尖叫在山谷中回荡。我坐滑索的时候，身体如被无形巨手推离平台。风压骤增，耳畔轰鸣声与心跳共振，衣袂腊肉作响，视野被拉长成流动的胶片。下方峡谷如褶皱的绿绸，溪流化作银线，终点在眼中逐渐变大。落地几分钟后才从失重状态中缓过来。

一岭红岩知往事，诗林落笔上瑶台。 返程路上，大家对红岩岭夸赞不已。红岩岭既有自然景观的震撼，又有文人底蕴的温度，真是文旅融合的典范。



初识张家界

一出场便成为惊爆
一出世便成为经典
一出客便成为珍藏
一出版便成为绝版
啊，神奇的张家界！
你颠覆了我的记忆
颠覆了我的词典
颠覆了我的世界观！

在我的记忆中

□ 艾齐玉

山是雄伟的
或是险峻的
或是秀丽的
而你是奇特的
诡异的、神秘的
山在天外，云在头顶
是那样的随心所欲
是那样的岂有此理

在我的见闻里
水是碧蓝的
而你是变幻的：
春天是绿色的
夏天是碧色的
秋天是金灿灿的
冬天是银闪闪的

在我的词典里

山是一座座
是连绵不断的曲线
而你是一根根、一柱柱、一杆杆
你看那黄石寨如刀削、如斧砍
你看那天子山如春笋、如枪剑
更像列阵的武士
正在做出征前的演练

在我的世界里

从来就没有神仙
你却推翻了我的成见
那高悬的天门不是神仙打开
那悬崖上的天桥不是神仙搭建
那“黄龙洞”不也是龙王的宫殿

在这里你会邂逅一场“千年幽会”

他们在演绎一段“董永和七仙女”
你会碰上一位“采药老人”
他要根治这人间的一切病患
你会遇上如婴儿啼哭的鱼
不是哭，那是对母亲河的眷恋
你会看到高悬着的一口大墨砚
不是砚，那是被山峰托举的“宝峰湖”
你会看到漫山遍野的和平鸽
不是鸽，那是跃跃欲飞的“鸽子花”

你会看到茅岩河边晒着一张张的大鱼网
不是网，那是山边激流肆溢的瀑布
你会濯足那流光淌银的金鞭溪
不是溪，那是张家界多情的泪水
你会穿越那一步一回头的“十里画廊”
不是画，那是仙师精雕细刻的雕塑
你会听到那土家人如潮的山歌
你不知来自山林还是来自云霄
是毫氺还是团圞
是姑娘还是小伙？

啊，迷人的张家界！

你不属于人类
也不属于自然
你是上帝的杰作
是外星人的遗篇
是仙神的居所
是人世间的一场梦幻！

民间建房，都讲究祭主梁，一九五七年，我家解放后第一次修建新房。亲历了一个完整的祭梁场面，记忆犹新。主梁是堂屋的梁木。其木料要通过选择较好的松柏树，标准是笔直挺拔、向阳无残，意寓新房吉祥，寄望后人成为栋梁之材。掌墨的木匠师傅便要唱上梁歌曲。

上梁歌曲是新屋落成举行上梁的歌谣，边唱边数，有板有眼，幽默风趣。掌墨师按照进山、伐木、做梁祭庙请师、穿排起扇、上主梁、开梁口、搭梁布、抛梁粬的程序依次唱颂。

立屋时，掌墨木匠师傅一手拿斧头，一手提雄鸡，一脚踏着中柱，唱念起来：此鸡／不是非凡鸡，别人拿起无用处／弟子拿起避煞气／天煞、地煞、年煞、月煞、日煞／时煞／唯有此鸡来止煞／发钹一响天门开／主东请我起（排）扇来／各位亲邻齐助力／起！

说着往往柱上猛击一斧背，人们随齐发一声吆喝喊叫，便把排扇架立起了。待所有的排扇架立稳之后，就上主梁，做好的梁木事先放在中堂上，上面写有“荣华富贵”等字样，刻有“龙凤呈祥”等图案，并系有红绸。掌墨师傅与大徒弟手执斧头、凿子分别站在主梁东西两头，师父先开口：忙忙走，忙忙走／主东请我开梁口／开梁口，开梁口／开个金银满北斗，家发人旺，千年不朽。待师傅话毕，徒弟用钹子象征性地铲去梁东头一块木榫，接过话来：师傅开东我开西／开个福禄寿喜／兴旺发达无止境／荣华富贵永不息。接下，师傅也在梁西头铲去一块木榫说：手拿墨斗溜溜圆／主东请我接墨线／接墨线，接墨线／接起龙脉万年。徒弟说：主东出来打商量／我请主东拜栋梁／一拜天长并地久／二拜地久并天长／三拜红星高照／四拜金银满玉堂／只有四五不用拜／主东富贵万万代。

主家朝屋梁跪地磕头，拜了三拜。师傅翻开梁木，大声说：翻开梁木背朝天／子子孙孙福无边。徒弟说：时也来，运也来／天上掉下金玉带。此时，站在

端午

组诗

□ 龚国惊

粽叶青绿的手掌
轻轻拢住糯米的清香
咸蛋黄滚落千年
在齿间
嚼碎汨罗江的月光

绳结缠绕的
何止是馅料
是外婆旧木屋顶腾起的炊烟
黏住了
整个童年的温度
是时光酿成的琥珀
在记忆深处
慢慢发亮

龙舟

鼓声
砸开江面
千只蝶振翅
划破五月的潮湿
龙头吞吐雪浪

我们
攥紧船桨
成为历史长卷里
一个倔强的逗号
在翻涌的波清间
续写
滔滔不绝的悲壮

艾草

摘下
一夏的苦香
别在门楣
悬成一道符咒

叶片在阴影里摇晃
像停泊的小船
载着褪色的药香
终于
靠岸在故园的渡口

五彩绳

七种颜色
在腕间生长
盘成千年不凋的藤蔓

萤火点亮丝线的夜晚
蝉鸣
涨满整个夜空

有人

顺着月光的航道
独自远行
江水漫过
两岸斑驳的岁月
漫过
每一座
用忠诚铸就的丰碑

祭梁柱

□ 柯云 湘斌

扇架上的人抛下吊梁木的绳子。师傅说：玉带软如棉／栋梁口里缠／左缠三转生贵子／右缠三转出状元。

这时，师徒二人分别用绳子缠住梁木的两头，由四个年轻力壮的小伙子把梁木抬到中堂两边的中柱上安起，然后，师徒俩先后从东西两面攀梯到屋梁边，师傅先上赞道：手搬云梯步步高／主东请我上云霄／脚上一步，一虎独卧／脚上二步／二龙抢宝／脚上三步／三阳开泰／脚上四步／四季发财／脚上五步／五谷丰登／脚上六步／六畜兴旺／鸽子翻身坐梁头／年年更上一层楼。师傅登上梁头，徒弟方才从西面攀援而上。边上边念：师傅上东我上西／双脚步步登云梯／鸽子翻身坐梁头／子孙万代坐龙头。师徒二人相对坐在东西梁头，齐声高诵：坐在梁头打一望／主东选的好屋场／前有八卦朝阳水／后有八卦水朝阳／朝阳水，生贵子／水朝阳，出凤凰。念毕，师徒二人一问一答，更为精彩。师：此梁，此梁生在何方长在何方？徒：此梁生在青龙背上，长在凤凰头上。师：什么过路不敢歇脚。什么过路，不敢歇凉。徒：乌鸦过路不敢歇翅，凤凰过路不敢歇凉。师：谁提大斧来砍倒，谁又把尺来量。师：张郎提斧来砍倒，鲁班自把尺来量。大尺量来一丈八，小尺量来丈八长。师：头简归了何处？二简归了何方。徒：第一简修了金银桥梁，第二简修了文武考场，只有第三简不长不短／主东做个万代主梁。

话刚落音，主家给师徒各呈上一个托盘，盘内盛满名菜好酒，师徒各执一盏酒一唱一和。师：说此酒，道此酒，讲起此酒有根由。徒：黄帝下的百草药，娘

在夏日的浓荫里
蝉开始它的高歌
像阳光穿透树叶的缝隙
直刺森林寂静的心房

蝉鸣的裂痕

那声音是古老的钟敲响
时光在岁月的长河中晕开层层波浪
敲出生活里被忽视的细响

听蝉鸣在枝头跌宕
撞在斑驳的老墙上
像是梦想与现实碰撞
撞出理想与现实的迷茫

午后的风 带着燥热游荡
吹不散这倔强的声响
蝉鸣是思念织出的丝缕
缠绕在心房 结成密密的网

看那棵老槐树 孤独守望
蝉鸣在它的枝叶间躲藏
树的年轮刻满故事的沧桑
每一圈都藏着蝉鸣的过往

当暮色悄然爬上村庄
蝉鸣渐渐隐没在黄昏
而它留下的痕迹却无法遗忘
如同记忆里永不愈合的伤

那裂痕是生活的模样
在蝉鸣里愈发清晰地闪亮
我们在这裂痕中寻找希望
让心灵在蝉鸣里慢慢生长

季节的更替

不经意间
我们眷恋的温柔春日
乘着季节的春风悄然远去
刹那间
火辣辣的夏天已撞进怀里
像一尾赤色锦鲤
猛地跃出水面，抖落满池星芒

阳光变得炽热
将柏油路烤得滚烫
蝉鸣在枝叶间喧嚣
烘热了整个午后
冰镇西瓜裂开的清脆声响
是夏天特有的诗行

骤雨总在黄昏突袭
打落一地槐花的叹息
转眼间又带来
被雨水洗得发亮的晚霞
云朵裹着金边
在天际写下未完的童话

我站在季节的渡口
看春日的背影渐远
任夏日的热浪漫过脚踝
原来时光从不停驻
却把每个季节的故事
酿成了记忆里的甜

娘亲手来造酒。合：张厨子不敢喝，李厨子不敢尝，若问留着做什么？弟子拿起点主梁。

说至此，师徒二人执盞自东向西、又自西向东在梁木上走来走去，边走边点酒弹于梁上，又开始唱和。师：一杯酒儿点上天，我给主东接神仙。徒：二杯酒儿点下地，我给主东接喜气。师：三杯四杯点梁腰，儿子儿孙福星照。徒：五杯六杯我不洒，弟子拿来润嘴巴。师徒二人放下酒杯，又各拿起一个糯米粬粬喝念道。师：说糍粬，讲糍粬，讲起糍粬几多话。徒：正月立春雨水多，二月惊蛰犁耙响，三月清明撒谷种，四月立夏栽秧忙，五月芒种忙薄草，六月立秋金风凉，七八九月稻梁熟，主东开镰谷满仓。师：大板斗架了九百九十对，小板斗架了九百九十八，糯米舂得白如银，黏米舂得白如霜，大甑子架了一对，小甑子架了一双，一炉二炉三炉火，糯米蒸得喷喷香。徒：又请两个猛力儿郎，七八九锤打成粉丝麻瓢，再请两个体面姑娘，粬粬做得圆似月亮，大粬粬做了九百九十八。合唱：张厨子不敢吃，李厨子不敢尝，弟子拿来抛发梁！

师徒唱完后，师徒站在梁上将托盘内的粬粬或者包子、馒头、花生、糖果和其他食品抛在地上，边抛边唱：感谢主人好大方，抛物落地生金银，日进金玉满大堂。下面的大人小孩，男女老少一齐抢夺，鞭炮齐鸣，唢呐高奏。在一片热闹声中师徒离开梁头，边下边念：弟子二人离梁木，手扶云梯下下楼，一二三四到十步，下下梭到金银窝！恭喜主东，贺喜主东，赞完主梁把酒喝。

祭梁之举，不仅我们澧澧地区盛行，鄂、川、黔等地区，土家族人更讲究祭梁，并附加一些诙谐语词，更为有趣。比如，掌墨师傅唱道：恭喜主人修华堂，有了华堂好抱丧。故意停顿一下。主人大惊！堂墨师傅又接着：千年不拖一副，万年不拖一双。主人大喜。