



母亲的菜园

□ 过德文

园子不大，只有三块半土
记忆里，从未荒芜过
辣椒，豆角，苦瓜，红薯，包菜
各自用自己方式，轮番着
从泥土深处长出酸、甜、苦、辣、咸

播种，移栽，采摘
松土，施肥，浇水，拔草，治虫
既是体力活，又是技术活
总有停不下来的农事
劳作带给她快乐、幸福和享受

野草和虫鸟是最揪心的事，她知道
所有向上生长的生命
都需要精耕细作，用心呵护
拖着年迈瘦弱的身体，她用自己
照料这一方菜土，照料四季光阴

多么神圣的领地
尘世间，所有的山珍海味
都抵不上这畦菜地
弯着腰，俯身蹲在菜畦地上
晨光照着，母亲
像披着一件五光十色的袈裟

每一寸光阴都可成诗
在城市的阳台上

窗外是春风和着细雨

如烟的光阴晃动着人性的欲望

你说：每寸光阴都可成诗

我们的心突然一亮

望向北去的湘江

轻叹息，不知浪费了多少

可以成诗的灵感

其实岁月也没有那么矫情

尘世间不缺好的诗行

而是缺少竹杖芒鞋的行头

让时光去忏悔吧

听着听着，一岁的宝贝也入神了

我推着婴儿车

推动着一首美丽的诗歌

遇见野鸡

时而跳跃，时而滑翔

时不时驻足观望

像跃动的音符

让村庄变得更加明亮

让春天再次被感动

长长的尾巴高昂着骄傲

色彩丰富的羽衣

是那么优雅，华丽，总喜欢

在宽广的田野展示自我完美

时光仿佛从未流逝

太过野性，像嬉戏的孩童

生性多疑，无人认养，我也无法靠近

那天，远远的

我与你擦肩而过

田野上，便惊飞了一片彩云

收集雨水

在春的时光深处

菜园旁，我赶急赶慢

砌了一方小水池

为的是赶在炎炎夏日来临之前

让这片小天地

装风，装雨，装泥土深处的渴望

风在低吟，雨在轻唱

这一小小浅水池

忙着收敛云朵的真情表白

长势正旺的辣椒秧，豆角苗

开始推算着花期

等六月的风咬破枝桠上的辛辣和豆荚

她

□ 程明璐

她，从妈妈的肚子来到人间
吸着外婆干巴巴的奶长大
听奶奶说，她一个人坐在阁楼子上
用四面高高的板凳围成圈
咿呀呀呀，像是在学说话
外婆在对面的大草坡，种包谷

奶奶从很远的地方来

第一次看见她

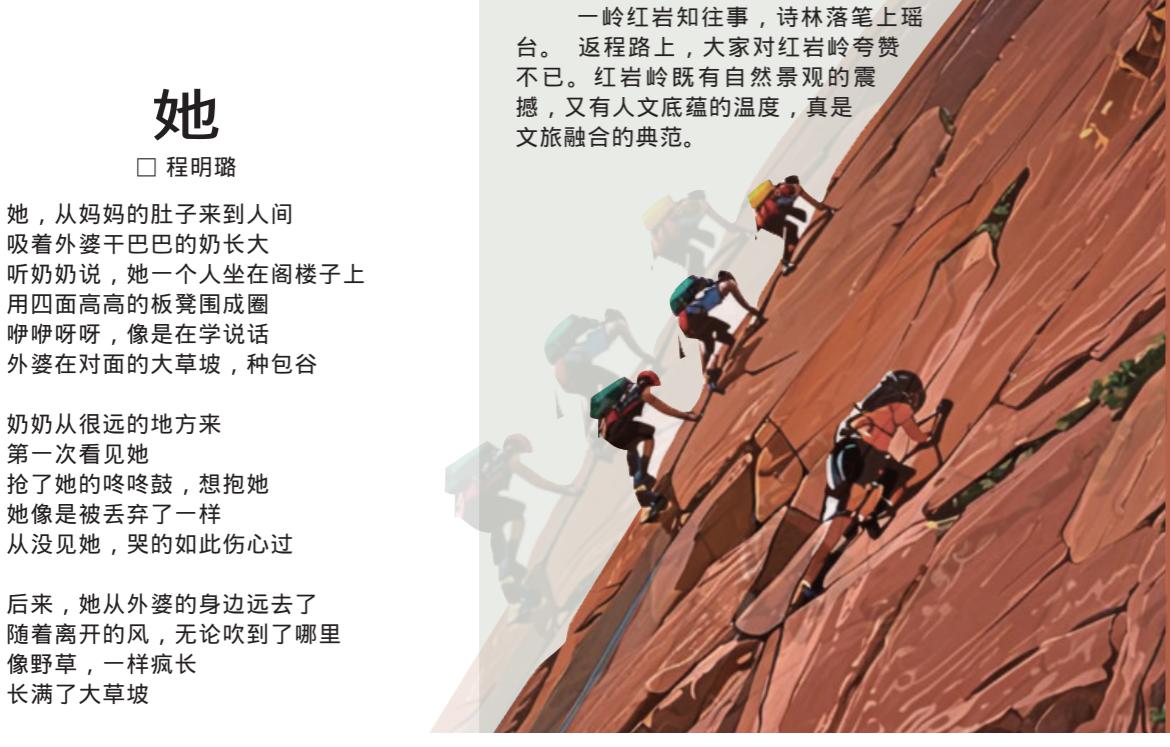
抢了她的咚咚鼓，想抱她

她像是被丢弃了一样

从没见她，哭的如此伤心过

后来，她从外婆的身边远去了
随着离开的风，无论吹到了哪里
像野草，一样疯长

长满了大草坡



初识张家界

一出场便成为惊爆
一出世便成为经典
一出窑便成为珍藏
一出版便成为绝版
啊，神奇的张家界
迷幻的张家界！
你颠覆了我的记忆
颠覆了我的词典
颠覆了我的世界观！

□ 艾齐玉
山是雄伟的
或是险峻的
或是秀丽的
而你是奇特的
诡异的、神秘的
山在天外，云在头顶
是那样的随心所欲
是那样的富有此理

在我的记忆中
水是碧蓝的
而你是变幻的：
春天是绿色的
夏天是碧色的
秋天是金灿灿的
冬天是银闪闪的

在我的词典里
山是一座座
是连绵不断的曲线
而你是一根根、一柱柱、一杆杆
你看那黄石寨如刀削、如斧砍
你看那天子山如春笋、如枪剑
更像列阵的武士
正在做出征前的演练

在我的世界里
从来就没有神仙
你却推翻了我的成见
那高悬的天门不是神仙打开
那悬崖上的天桥不是神仙搭建
那黄龙洞不也是龙王的宫殿

在这里你会邂逅一场千年幽会
他们在演绎一段董永和七仙女
你会碰上一位采药老人
他要根治这人间的一切病患
你会遇上如婴儿啼哭的鱼
不是哭，那是对母亲河的眷恋
你会看到高悬着的一口大墨砚
不是砚，那是被山峰托举的宝峰湖
你会看到漫山遍野的和平鸽
不是鸽，那是跃跃欲飞的鸽子花
你会看到茅岩河边晒着一张张的大鱼网
不是网，那是山边激流肆溢的瀑布
你会灌足那流金淌银的金鞭溪
不是溪，那是张家界多情的泪水
你会穿越那一步一回头的十里画廊
不是画，那是仙师精雕细刻的雕塑
你会听到那土家人如潮的山歌
你不知来自山林还是来自云霄
是耄耋还是团圆
是姑娘还是小伙？

啊，迷人的张家界！

你不属于人类

也不属于自然

你是上帝的杰作

是外星人的遗篇

是神仙的居所

是人世间的一场梦幻！

民间建房，都讲究祭主梁，一九五七年，我家解放后第一次修建新房。亲历了一个完整的祭梁场面，记忆犹新。主梁是堂屋的梁木。其木料要通过选择较好的松柏树，标准是笔直挺拔、向阳无残，意寓新房吉祥，寄望后人成为栋梁之材。掌墨的木匠师傅便要上梁上梁歌曲。

上梁歌曲是新屋落成举行上梁的歌谣，边唱边数，有板有眼，幽默风趣。掌墨师按照进山、伐木、做梁祭扇请师、穿排起扇、上主梁、开梁口、搭梁布、抛梁粑的程序依次唱颂。

立屋时，掌墨木匠师傅一手拿斧头，一手提雄鸡，一脚蹬着中柱，唱念起来：此鸡 / 不是非凡鸡，别人拿起无用处 / 弟子拿起避煞气 / 天煞、地煞、年煞、月煞、日煞 / 时煞 / 唯有此鸡来止煞 / 发锤一响 / 天门开 / 主东请我起 (排) 扇来 / 各位亲邻齐使力 / 起 !

说着往柱套上猛击一斧背，人们随齐发一声吆喝喊叫，便把排扇架立起了。待所有的排扇架立稳之后，就上主梁，做好的梁木事先放在中堂上，上面写有荣华富贵等字样，刻有一龙凤呈祥等图案，并系有红绸。掌墨师傅与大徒弟手执斧头、凿子分别站在主梁东西两头，师父先开口：忙忙走，忙忙走 / 主东请我开梁口 / 开梁口，开梁口 / 开个金盆满北斗，家发人旺，千年不朽。待师傅话毕，徒弟用锉子象征性地铲去梁东头一块木楂，接过话来：师傅开东我开西 / 开个福禄带寿喜 / 兴旺发达无止境 / 荣华富贵永不息。接着，师傅也在梁西头铲去一块木楂说：手拿墨斗溜溜圆 / 主东请我接墨线 / 接墨线 / 接起龙脉万万年。徒弟说：主东出来打商量 / 我请主东拜栋梁 / 一拜天长并地久 / 二拜地久并天长 / 三拜红星高照 / 四拜金银满玉堂 / 只有四五不用拜 / 主东富贵万万代。

主家朝屋梁跪地磕头，拜了三拜。师傅翻开梁木，大声说：翻开梁木背朝天 / 子子孙孙福无边。徒弟说：时也来，运也来 / 天上掉下金玉带。此时，站在



端午组诗

粽叶的手掌
轻轻拢住糯米的清香
咸蛋黄滚落千年
在齿间
嚼碎汨罗江的月光

□ 龚国惊
绳结缠绕的
何止是馅料
是外婆旧木屋顶腾起的炊烟
黏住了
整个童年的温度
是时光酿成的琥珀
在记忆深处
慢慢发亮

龙舟
鼓声
砸开江面
千只蝶振翅
划破五月的潮湿
龙头吞吐雪浪

我们
攥紧船桨
成为历史长卷里
一个倔强的逗号
在翻涌的波涛间
续写
滔滔不绝的悲壮

艾草
摘下
一夏的苦香
别在门楣
悬成一道符咒

叶片在阴影里摇晃
像停泊的小船
载着褪色的药香
终于
靠岸在故园的渡口

五彩绳
七种颜色
在腕间生长
盘成千年不凋的藤蔓

萤火点亮丝线的夜晚
蝉鸣
涨满整个夜空

有人
顺着月光的航道
独自远行
江水漫过
两岸斑驳的岁月
漫过
每一座
用忠诚铸就的丰碑

在夏日的浓荫里
蝉开始它的高歌
像阳光穿透树叶的缝隙
直刺森林寂静的心房

蝉鸣的裂痕
在夏日的浓荫里
蝉开始它的高歌
像阳光穿透树叶的缝隙
直刺森林寂静的心房

午后的风，带着燥热游荡
一首首蝉鸣是思念织出的丝缕
缠绕在心房，结成密网的网

看那棵老槐树，孤独守望
蝉鸣在它的枝叶间躲藏
黄汉宜
树的年轮刻满故事的沧桑
每一圈都藏着蝉鸣的过往

当暮色悄然爬上村庄
蝉鸣渐渐隐没在黄昏
而它留下的痕迹却无法遗忘
如同记忆里永不愈合的伤

那裂痕是生活的模样
在蝉鸣里愈发清晰地闪亮
我们在这裂痕中寻找希望
让心灵在蝉鸣里慢慢生长

季节的更替
不经意间
我们眷恋的温柔春日
乘着季节的春风悄然远去
刹那间
火辣辣的夏天已撞进怀里
像一尾赤色锦鲤
猛地跃出水面，抖落满池星辰

阳光变得炽热
将柏油路烤得滚烫
蝉鸣在枝叶间喧嚣
烘热了整个午后
冰镇西瓜裂开的清脆声响
是夏天特有的诗行

骤雨总在黄昏突袭
打落一地槐花的叹息
转眼间又带来
被雨水洗得发亮的晚霞

云朵裹着金边
在天际写下未完的童话

我站在季节的渡口
看春日的背影渐远
任夏日的热浪漫过脚踝
原来时光从不停驻
却把每个季节的故事
酿成了记忆里的甜

祭梁柱

□ 柯云 湘斌

扇架上的人抛下吊梁木的绳子。师傅说：玉带软如棉 / 栋梁口里缠 / 左缠三转生贵子 / 右缠三转出状元。

这时，师徒二人分别用绳子缠住梁木的两头，由四个年轻力壮的小伙子把梁木抬到中堂两边的中柱上安起，然后，师徒俩先后从东西两面攀梯到屋梁边，师傅先上赞道：手搬云梯步步高 / 主东请我上云霄 / 脚上一步，一虎独卧 / 脚上二步 / 二龙抢宝 / 脚上三步 / 三阳开泰 / 脚上四步 / 四季发财 / 脚上五步 / 五谷丰登 / 脚上六步 / 六畜兴旺 / 鸽子翻身坐梁头 / 年年更上一层楼。

师傅登上梁头，徒弟方才从西面攀援而上。边上边念：师傅上东我上西 / 双脚步步步登云梯 / 鸽子翻身坐梁头 / 孙孙代代坐龙头。师徒二人相对坐于东西梁头，齐声高诵：

坐在梁头打一望 / 主东选的好屋场 / 前有八步朝阳水 / 后有八步水朝阳 / 朝阳水，生贵子 / 水朝阳，出凤凰。念毕，师徒二人一问一答，更为精彩。师：此梁生在青龙背上，长在凤凰头上。师：什么过路不敢歇翅。什么过路，不敢歇凉。师：乌鸦过路不敢歇翅，凤凰过路不敢歇凉。师：

谁提大斧来砍倒，谁人又把尺来量。师：张郎提斧来砍倒，鲁班自把尺来量。大尺量来一丈八，小尺量来丈八长。师：头筒归了何处？二筒归了何方。师：第一筒修了金银桥梁，第二筒修了文武考场，只有第三筒不短不长 / 主东做个万代主梁。

话刚落音，主家给师徒各呈上一个托盘，盘内盛满名菜好酒，师徒各执一盏酒，一唱一和。师：说此酒，道此酒，讲起此酒有根由。师：黄帝下的百草药，娘亲手来造酒。合：张厨子不敢喝，李厨子不敢尝，若问留着做什么？弟子拿起点主梁。

说至此，师徒二人执盏自东向西、又自西向东在梁木上走来走去，边走边点酒弹于梁上，又开始唱和。师：一杯酒儿点上天，我给主东接喜气。师：二杯酒儿点下地，我给主东接喜气。师：三杯四杯点梁腰，儿子孙福星照。师：五杯六杯我不洒，弟子拿来润嘴巴。师徒二人放下酒杯，又各拿起一个糯米粑粑喝。师傅说：糍粑，糍粑，讲糍粑，讲起糍粑几多话。师：正月立春雨水多，二月惊蛰梨耙响，三月清明撒谷种，四月立夏栽秧忙，五月芒种忙薄草，六月立秋金风凉，七八九月稻粱熟，主东开镰谷满仓。师：大板斗架了九百九十双，糯米春得白如银，黏米春得白如霜，大甑子架了一对，小甑子架了一双，一炉二炉三炉火，糯米蒸得喷喷香。师：又请两个猛力儿郎，七八九锤打成粉丝麻翻，再请两个体面姑娘，粑粑做得圆似月亮，大粑粑做了九百九十九双。合唱：张厨子不敢吃，李厨子不敢尝，弟子拿来抛一发梁。师徒唱完后，师徒站在梁上将托盘内的粑粑或者包子、馒头、花生、糖果和其他食品抛在地上，边抛边唱：感谢主人好大方，抛物落地生金银，日进金玉满大堂。下面的大人小孩，男女老少一齐抢夺，鞭炮齐鸣，唢呐高奏。在一片热闹声中师徒离开梁头，边下边念：弟子二人离梁木，手扶云梯往下梭，一二三四到十步，下下梭到金银窝！恭喜主东，贺喜主东，赞完主梁把酒喝。祭梁之举，不仅我们澧澧地区盛行，鄂、川、黔等地区，土家族人更讲究祭梁，并附加一些诙谐语词，更为有趣。比如，掌墨师傅唱道：恭喜主人修华堂，有了华堂好施丧。故意停顿一下。主人大惊！掌墨师傅又接唱：千年不拖一副，万年不拖一双。主人大喜。