

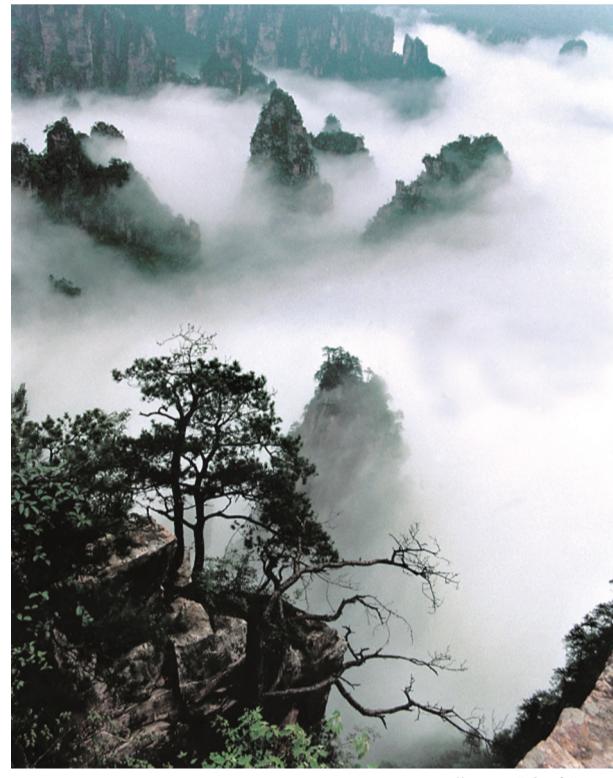
郑世华：

一生只做一件事， 用镜头勾勒家乡风华

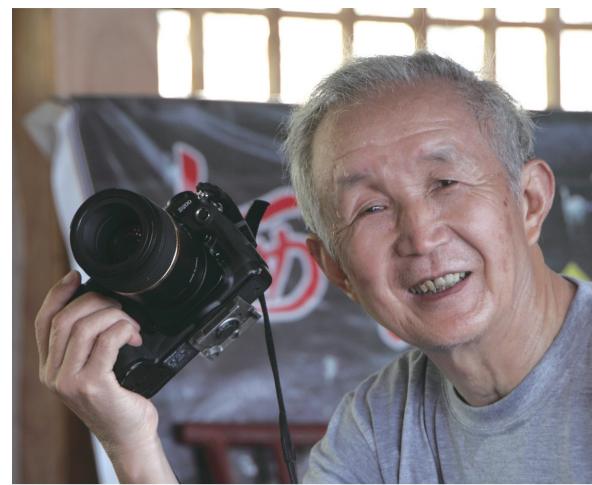
全媒体记者 梁山泉



作品《飞云托翠摘星台》



作品《山魂》



在张家界的青山绿水间，有一位老人，以半个多世纪的光阴为笔、镜头作墨，将家乡的奇峰秀水和民俗风情一一定格。他，便是87岁的郑世华。作为张家界最早的旅游宣传者之一，他宛如一部行走的活档案，用影像忠实记录着这片土地的岁月变迁。

上世纪30年代末，郑世华出生在大庸（今张家界市）一个艺术氛围浓厚的家庭。父亲是一名美术教师，哥哥也专攻绘画，家中随处可见的素描本和颜料，成了他最早的美学启蒙。郑世华回忆道：小时候看父亲画山水，总觉得那些线条里藏着魔力，我也因此走上了艺术之路。1957年，中学毕业后他进入大庸照相馆工作，从此与黑白胶片结下不解之缘。而后，他又调入县文化馆，专职从事摄影，全身心投入光影艺术的世界。

上世纪80年代初，随着张家界国家森林公园成立，深耕摄影多年的郑世华终于等来了用镜头向世界展示家乡的契机，他加入明珠旅游成为该公司首批摄影师。在那个基础设施匮乏的年代，景区没有索道，也没有观景台，他却毅然背着十几斤重的摄影器材，以双脚为尺，一步一步丈量出独特的拍摄路线。如今，张家界核心景区内那些标注着“最佳摄影点”的地方，大多曾留下过他架起三脚架、专注取景的身影，每一个点位都凝结着他的心血与坚持。

金鞭溪的潺潺流水、袁家界的云雾缭绕、天子山的雄伟壮观、黄石寨的险峻奇绝……在郑世华的镜头下，这些绝美风光不再养在深闺人未识，而是通过每月一次的“街头影展”走向大众视野，更频频登上各大杂志画报。1996年，他的作品《冰神聚会》斩获湖南省文化厅影展银奖；1998年，《山魂》摘得全市“五个一工程”奖；《人间仙境武陵源》在《人民画报》《中国画报》惊艳亮相，让无数人领略到张家界的独特魅力。

随着张家界声名远扬，众多艺术家纷至沓来。在此期间，郑世华有幸结识了沈从文、黄永玉、丁玲等文化名家。他的摄影作品集《山水情环》，由黄永玉设计封面并题写书名。另一作品集《武陵峰如烟》得到中央工艺美院院长张仃的关注和封面题写书名的支持。此外，他拍摄的《画家黄永玉》入选《中国老人、妇女、儿童》摄影展览；以张家界山峰为景，为张仃拍摄的《背影》成为中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会三十周年画册封面。每一张照片背后，都是一段珍贵的艺术佳话。

仅仅拍摄山水是远远不够的，更要留住这里的人间烟火与动人故事。郑世华如是说。他的镜头，除了捕捉自然风光的壮美，始终聚焦着土家吊脚楼里的生活百态。1998年，他与13位艺术家共同参与“湘西酉水·茅岩河采风美术摄影展”写生活动，此次采风的作品在中央工艺美院海鸿轩展厅展出，首次系统呈现张家界山水与民俗交织的独特画卷。

多年来，郑世华先后出版《山水情环》《武陵峰如烟》等摄影作品集，以及山水画集《峰林家山》。这些作品内容丰富多元，既淋漓尽致地展现了张家界山水的神韵，又生动细腻地记录了土家苗寨的风情。2024年12月，在湘西乾州画桥举办的《往事并不如烟》摄影回顾展上，他首次公开了1959年拍摄的“老张家界”影像：彼时没有栈道的黄石寨、尚未开发的金鞭溪，还有土家族老人背着背篓运送建材的朴实身影。这些珍贵影像，成为见证张家界历史变迁的“时光琥珀”。

虽已至耄耋之年，郑世华的镜头依然对准家乡的土地。从青葱岁月到白发苍苍，他始终践行着“一生只做一件事，用镜头勾勒家乡风华”的信念。把家乡的故事记录下来，让更多人看到她的美，这辈子就值了。他笑着说。此刻，他正将珍藏的老照片一一整理，为新的展览做准备，这份跨越半个世纪的热爱，仍在继续书写。



4月25日，作为因守护历史真相而享誉全球的“民间外交创新者”，国际友人埃文·凯尔来到张家界国家森林公园，在杨家界绝版峰墙与十里画廊奇幻峰丛间，实地感受张家界世界自然遗产的独特魅力，架起中美文化交流的桥梁。

通讯员 董明勤 摄



我市举行2025年4·23世界读书日 书香张家界系列活动

进入高潮，观众们共同观看了世界读书日知识进化论年度演讲，樊登、李蕾、金箔、张踩铃四位老师围绕“松弛感，超有力量”主题，分享人生故事、推荐经典好书，带来一场深度精神对话，为观众注入满满文化能量。

此次系列活动由市文化旅游广电体育局、张家界学院指导，张家界市图书馆、张家界学院图书馆主办，张家界市知行全民阅读推广中心、帆书张家界运营中心承办。

活动是公共图书馆服务宣传活动周的重要组成部分，旨在更好地发挥图书馆对推动公共文化高质量发展的作用，在全社会营造“多读书、爱读书、读好书、善读书”的浓厚社会氛围。下一步，我市将持续发力，推动阅读活动走深走实，让书香溢满城乡大地，为建设世界一流旅游目的地凝聚精神力量。

张家界国家森林公园黄石寨景区开展五一节前安全大检查

火灾隐患。在食品卫生安全检查环节，执法人员仔细查验商户的食品经营许可证、从业人员健康证，同时对食品储存条件、加工环境以及原材料来源等进行严格检查，全方位保障游客舌尖上的安全。此外，检查组还对游道安全及危岩体情况进行重点排查。

黄石寨作为张家界国家森林公园的核心景区之一，五一期间预计将迎来大量游客。

管委会通过此次全面检查，致力于将各类安全隐患消除在源头，为游客营造安全、有序、舒适的游览环境，确保五一长假接待工作万无一失，让广大游客能够安心享受假期、放心游览美景。



数字化

红色文化是高校思政育人工作的重要内容，近年来，越来越多高校选择红色游学以推进红色文化育人工作。但受到时空限制，红色游学难以实现红色文化育人的常态化。在数字技术赋能下，云端红色旅游平台将可打破时空限制，推进红色文化育人在校园中的常态化开展。中共中央、国务院印发的《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》提出，推动思想政治工作传统优势与信息技术深度融合，使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。高校可基于数字技术打造云端红色旅游平台，将鲜活的红色文化场景“搬”上云端，重构红色基因传播路径，为新时代思政育人工作开辟创新实践空间。

一、挖掘云端红色旅游资源以丰富思政理论课内容，增强思政课育人效能。思政理论课是思政育人工作实施的主渠道，其课堂质量直接关乎思政育人效果。基于云端红色旅游平台，高校可安排思政课教学组挖掘红色旅游资源并整合搭建红色文化数字化资源库，收集整理红色革命遗址、历史人物档案、文物故事和口述历史等数字化资源，构建面向思政理论课的多形态红色文化数据库。例如，在讲解中共一大相关内容时，教师可配套向学生展示中共一大会议地址建筑图片、会议场景及参会代表的画像等。

教师还可将云端红色旅游资源嵌入课程设计。例如，在“中国近现代史纲要”这门课程中，教师可借助云端高清视频技术将嘉兴南湖红船的全景数字孪生模型展示给学生，引导学生直观感受其承载的历史，进而形成对红船精神的正确认知；用动态地图将长征路线及关键战役展示出来，以动态视效帮助学生了解长征地理路径，同时了解历史影像，加深对长征精神的理解；借助解说资源对红军的服装、武器、书籍等各类革命文物进行讲解，引导学生借助实物形成与革命历史的共鸣。在思政理论课上运用云端红色旅游资源，教师须避免单向资源灌输，应促进学生更加了解红色文化资源。例如，教师可依托云端红色旅游开展课堂互动讨论，让学生提前分组并在课前自行整理某个红色旅游景区的红色文化内容，将收集的资源整合成数字化报告并在课堂上进行展示。

二、依托云端红色旅游平台打造沉浸式教育场景，增强思政育人工作的感染力。在课堂之外，高校可基于红色文化育人目标搭建专门的云端红色旅游场馆，以此为载体开展红色教育工作。在云端红色旅游场馆建设中，校方可综合应用各类数字技术构建“红色基因传承空间”，让学生进入场馆便如同进入红色旅游景区。

例如，校方可利用数字孪生技术将不同地区的红色旅游景区、红色建筑遗址等“搬到”场馆中，并配置全息投影、VR等视效技术打造“红色旅游元宇宙”，学生佩戴设备即可在虚拟空间中自由探索这些红色遗址。场馆还可配置交互系统为学生带来虚拟交互体验，如延安大学的“延安精神数字云展馆”中，学生在利用VR设备探索延安革命纪念馆、枣园旧址时会触发相关互动模块，包括触摸特定场景道具、回答相关问题等，大大增强了教育的趣味性和教育场景的生动性。为增强虚拟红色旅游场景的体验感，校方还可为场馆配置“虚拟朋友圈”互动功能，即利用虚拟相机让学生能够在虚拟的红色旅游场景中留影，系统会自动生成具有历史感的照片并允许学生自由分享到社群。

除了建造专门云端红色旅游场馆，高校还可借助数字技术将红色文化内容融入校园公共场景。例如，井冈山大学的“井冈山红色元宇宙”项目整合了黄洋界哨口、八角楼等革命遗址及配套红色文化内容，并将其制作成AR资源，学生在校园里用手机扫描特定的AR标识后便会进入虚拟空间，触发一系列红色文化体验项目。

三、立足校地深度合作构建红色文化协同育人体系，推动云端红色旅游平台的常态化运行。以云端红色旅游助推思政育人工作，仅靠高校单方面力量尚有不足。校方应积极与本地红色旅游景区、红色文化纪念馆等主体进行合作，以数字技术实现云端红色旅游平台的常态化运行。

例如，上海交通大学与中共一大纪念馆达成合作并共同开发了“初心之地·云上红馆”项目，配套开发了一系列数字红色文化资源，并直接融入该校“中国近现代史纲要”课程，学生须完成线上任务并提交作业才能完成课程学分要求。这种虚实相结合的课程学习模式强化了红色文化育人实效性，也激励学生在日常学习中主动探索红色文化精神内涵。贵州师范大学则与长征国家文化公园有关方面开展合作，共同开发了“云上长征路”数字化项目，将遵义会议会址、赤水河等长征路线中的重要场景进行数字化再现并配套开发虚拟视觉资源、虚拟互动任务等，允许不同高校的学生跨屏互动，形成“跨时空联学”的红色教育。未来，应继续探索校地协同的云端红色旅游育人生态圈，推动云端红色旅游平台在校园中的常态化运行，从而丰富思政育人工作载体，为思政教育持续注入红色文化动力，真正实现红色文化教育的精准滴灌。

云端红色旅游基于数字技术的深度赋能实现了红色文化教育的跨时空推进，能够构建出沉浸式和交互式的红色文化场景，在将红色文化“搬到”云端的同时更拉近学生与红色文化场景的距离，让红色文化资源以更加生动、更具感染力的形式触达学生群体。面向数字化思政持续发展趋势，各高校还应进一步推动数字技术与红色文化教育的深度融合，以云端红色旅游发展为契机打造智慧思政新范式，推动思政育人工作在数字环境下的创新发展。

(来源《中国旅游报》)