



# 一位村小校长和他的学生娃

## ——记慈利县甘堰土家族乡四坪村小校长彭恋楠

通讯员 张健全 高双艳 朱爽



“嘭当！”铁门打开，一位手拿扳手、正准备修理水管的“师傅”推开校门，笑着向笔者挥手致意。这位开门的“师傅”，正是慈利县甘堰土家族乡四坪村小的校长彭恋楠。

2019年，25岁的彭恋楠通过慈利县教育局社会招聘，进入慈利县甘堰土家族乡中学工作。原本他计划在这里过渡一下，再考回湘西永顺老家，然而2021年因学校师资紧张，他主动请缨到甘堰土家族乡中学四坪村小任教。从甘堰中心完小、甘堰中学，再到甘堰四坪村小；从141班、146班，再到村小的包班、包年级，甚至是包校教学与管理。回首这六年间，他在不同岗位上不断历练，角色也随之不断蜕变。

从初来的陌生到如今的眷恋，四坪村小早已不再是简单的工作地点，而是他倾注心血、寄托理想的教育热土。在与孩子们相伴的一千多个日夜里，彭恋楠愈发坚定了扎根于此、服务乡村教育事业的决心。

### 以“百般武艺”诠释“学高为师”

走进四坪村小二二年级教室，老式窗户、两盏小灯、破旧的木门映入眼帘……但教室却十分干净整洁，没有灰尘堆积，也不见蜘蛛网。学生的课桌里里外外，书本、文具摆放得整整齐齐，桌面干净得发亮。

一个叫朱思琪的小女孩迫不及待地拿出彭老师交给她的“秘密武器”——一块叠得方方正正的小抹布，开心地说：“彭老师给我们每人都发了一块这样的小抹布，他担心我们会把课桌弄脏，每天都带着我们用小抹布擦拭、整理课桌，收拾自己的东西。”说着，她又指向图书角，只见一本本书摆放得井井有条，“中午彭老师还会和我们一起读书，开故事会呢！”

“彭老师上课有趣极了！”在语文课堂上，彭恋楠总能巧妙地讲将课本知识与乡村生活相结合，用幽默童趣的方式讲解知识。比如在讲授《小蝌蚪找妈妈》这篇课文时，这位“糙小伙儿”竟然扮演起了小蝌蚪，逗得孩子们哈哈大笑。在他诙谐幽默的讲解下，村小的孩子们都能够复述这篇充满童趣的童话课文。学习《植物妈妈有办法》时，他会带着孩子们走出教室，来到校园外的田野边，让孩子们近距离观察文中描绘的蒲公英、苍耳、豌豆等植物的特点，使孩子们对大自然的理解变得鲜活生动起来。在数学课堂上，他十分注重培养孩子的实际应用能力。他利用村里常见的事物作为教具，用农家种的蔬菜讲解加减法，用村里盖房子的例子讲解几何图形。这种贴近生活的教学方式，让孩子们燃起了学好数学的浓厚兴趣。

除了丰富的文化课，艺体课程同样充满活力。篮球场上，他是带球突破的“彭教练”；画纸前，他是调色盘打翻的“孩子王”；音乐课上，他激情洋溢地带领学生歌唱一曲曲红色旋律。作为师范毕业的彭恋楠，凭借这些教学才能，赢得了学生们的喜爱与信赖。

### 以“无私奉献”护航“授业道路”

2021年，彭恋楠初到四坪村小任教。这所村小仅有58名学生和4名教师。对于“既当爹又当妈”的他来说，这份工作并不轻松。在领导的关怀与支持下，他努力改善学校的办学条件：维修漏雨的教学楼屋顶、加装学生洗澡用的空气能热水器、安装危险地段的安全防护栏、为教师争取捐赠的热水器、为学生争取一万五千多元的助学捐款……

在四坪村小的这几年，彭恋楠已然成为了技能娴熟、有求必应的“彭师傅”。走线换灯、修水管、修电铃、修桌椅……只要有需要，“彭师傅”总是来者不拒。同事们调侃道：“彭师傅的百宝

箱里，文有笔墨纸砚，武有锤斧锯钳。”

开学之初，彭恋楠就和学校的另一名同事发给学生豌豆种，并布置了一个特别的任务——种豌豆，让学生自己动手开垦荒地、浇水、施肥，更重要的是观察豌豆成长过程中的变化。孩子们蹲下身子，近距离凝视那嫩绿的豌豆苗时，仿佛进入了一个充满生机的小世界。看着豌豆苗从破土而出的那一抹嫩

绿，到逐渐舒展叶片，再一天天拔高、变壮，他们真切地感受到了生命的蓬勃力量。这种与自然生命的深度接触，对学生的身心健康发展大有益处，不仅培养了他们的观察力和责任感，还让他们学会尊重生命、热爱自然。

### 凭“一身情怀”走遍“山渠沟壑”

“彭老师，真希望您下学期留下来，

我的孩子还能在您班上读书。”一名学生家长凑到彭恋楠身旁恳切地说道。彭老师回答道：“放心，我会留在这里。”

每学期雷打不动的家访，让这位“年轻校长”成为了四坪村夜幕下的“明灯”，点亮了留守儿童家庭的窗棂。身处偏远山村，面对众多留守儿童，家访工作尤为重要。随着城镇化进程，学生数从58名减至17名，但彭恋楠的教室始终亮着灯：“哪怕只剩一个孩子，也要把课上好。”

每学期伊始，他都会抽空到每一个学生家中了解情况，关心学生的学习与成长。车能到的地方，他就骑车前往；车不能到的地方，他就步行，来回步行几小时也是常有的事。四坪村的沟沟壑壑，没有谁比他更熟悉的是。

让他记忆最深的是，在一次家访中，他了解到三年级班上一个男生从小父母离散，只留下他和爷爷奶奶相依为命。看到别的孩子每天有父母陪伴，或是逢年过节能与父母团聚，他显得格外自卑与落寞。为了帮他打开心结，彭恋楠多次前往孩子家中，从孩子爷爷口中得知了孩子父亲的号码。彭恋楠立即在手机上输入这串数字，与孩子父亲取得联系。他先向对方介绍孩子的基本情况，随后以同龄人的身份聊起工作与生活的不易，渐渐打开话匣子，期间还不时分享孩子的日常学习生活情况和视频，并多次表达希望他能回家看看孩子的想法。

功夫不负有心人，在与孩子父亲几次交谈后，这位父亲终于答应回家看望孩子。得知这个消息的那晚，彭恋楠兴奋地捧着手机，久久难以入眠。孩子见到爸爸的那一刻，目光从犹豫与迟疑，到最后义无反顾地冲向爸爸的怀抱，激动地大哭起来……那一刻，彭恋楠也情难自已，鼻头一酸，泪水在眼眶中打转。他知道，这次父子见面填补了孩子记忆中的空白，这份“迟来的爱”会点亮孩子的整个童年，给予他更多勇气和力量。

采访结束时，夜幕已悄然降临。四坪村小在夜色中静谧而美好，唯有备课室透出温暖的灯光，彭恋楠正在准备明天的课程。一千多个日夜，他早已将青春融进四坪村的山山水水。他是讲台上授业解惑的老师，是山路间照亮求学之路的“明灯”，更是孩子们心中无所不能的守护者。这份在岁月里沉淀的教育情怀，终将化作春风，吹绿乡村教育的原野，让希望的种子在大山深处生生不息。



## 永定区初三毕业学科分片研讨活动举行

4月22日，永定区教育局组织的初三数学、英语、道德与法治学科的分片研讨活动在永定中学举行，精准把握中考脉搏，全面提升教学质量，为初三学子的中考冲刺保驾护航。

在英语复习研讨课上，来自永定中学的杨妮老师别出心裁，以“主题意义”为引领，将现在完成时态的复习巧妙融入“个人经历分享”“名著阅读交流”等生动环节，借助多媒体展示家乡的绝美景点图片，瞬间点燃了学生们的兴趣之火。道德与法治学科活动同样亮点纷呈。李昀锦老师带来《时政专题：聚焦两会、发展民主》专题课，通过创设丰富的时政情境，抛出富有启发性的问题，引导学生深入探究，不仅将时政热点与教材知识有机融合，更展现了学校思政教学的深度与创新。数学学科的研讨聚焦解题策略。王文娟老师围绕“利用阿氏圆模型求最值”展开教学，从相似子母模型切入，层层递进，深入浅出地剖析解题思路，为几何专题复习开拓了全新视

角，让学生们对数学学习有了新的感悟与收获。

活动期间，永定区教育局各学科教研员全程参与并给予精准指导。教研员们高度肯定了授课教师的教学成果，同时结合课程标准与中考要求，从教学目标设定、教学内容组织、教学方法运用到学生核心素养培养等多方面提出宝贵建议。他们强调，复习要紧密贴合课程标准，精准把握中考命题趋势，注重知识的系统性与综合性，强化学生的思维训练与实践应用能力。

此次研讨活动为永定区初三教师搭建起交流学习的优质平台，充分展现了永定中学先进的教学理念与优质的教学资源。通过教师们的经验分享、观点碰撞，大家对中考复习教学有了更清晰的方向与策略。未来，永定区将持续深化教育改革，不断探索创新教学模式，进一步优化教学资源配置，为区域教育质量提升注入强劲动力。

（屈泽清 康成建）

## 桑植县举办 2025 年“护苗·绿书签”暨全民阅读进校园活动

4月22日，桑植县在县思源实验学校举办2025年“护苗·绿书签”行动暨世界读书日——全民阅读进校园活动。本次活动以“阅读点亮梦想·成长自有光芒”为主题，通过图书捐赠、读书分享等形式，进一步激发学生读书热情，助力“书香桑植”建设。

活动现场，来自桑植县十一学校、澧源中学和思源实验学校的师生们带来了精彩纷呈的阅读主题节目。经典诵读声情并茂，舞蹈表演灵动优美，以艺术形式生动诠释阅读的魅力与价值，赢得阵阵掌声。在图书捐赠环节，湖南省新华书店有限公司桑植县分公司向思源实验学校、澧源中学、十一学校及澧源镇政府捐赠总价值20万元的优质图

书，充实校园图书室与农家书屋，为师生、群众送上“精神食粮”。

中国作协会员、儿童文学作家钟锐受邀分享阅读心得和创作经验，鼓励青少年以书籍为舟，拓宽视野、汲取智慧。互动环节中，学生们踊跃提问，现场气氛热烈。“我喜欢阅读冒险类书籍，它们能让我感受到阅读的无穷乐趣。平时课间休息时，我也经常和同学们交流阅读心得，今后也要把阅读坚持到底。”思源实验学校学生向宛瑜说道。

据悉，2025年桑植县全民阅读活动将贯穿全年，重点打造“澧源书香读书会”品牌，通过作品朗诵、观察分享等形式，让阅读融入市民生活，推动“书香桑植”建设走深走实。

（肖君）



学科美育具有学科性和审美性双重性质，其发生机制必然是美育一般原理与课程教学理论的双向建构，具体可以从具身学习体验、主客体互动、艺术审美感知、审美意象整合等方面进行探索

2023年12月《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》指出，“充分发挥相关学科的美育功能。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引”。学科美育由此成为实施美育浸润行动的重要途径。学科美育兼具教育学和美学的双重语境，肩负着深化基础教育课程教学改革和加强美育工作的使命。作为教育方法论革新，它通过学科知识载体的审美转化和教学的艺术化，构建“以美启智”的教学范式；作为美育实施路径的创新，它突破传统艺术教育的局限，以知识、认知、实践审美化构建全域审美教育体系。目前研究与实践多侧重于前者，对学科美育缺乏系统研究，实践也处于自发无序状态。因此，构建科学的审美发生机制，探索普适路径已刻不容缓。

学科美育具有学科性和审美性双重性质，其发生机制必然是美育一般原理与课程教学理论的双向建构，具体可以从具身学习体验、主客体互动、艺术审美感知、审美意象整合等四个方面进行探索。客观的审美过程，往往是四种机制共同作用的结果。

### 具身学习体验机制

体验是人理解世界、确证自我的重要方式，人的情感发展和知识内化均离不开人的经验。人借助身体的各种功能认识世界，从情绪到情感，从感性到理性，是逐步成长的复杂过程。儿童的发展是与环境互动的结果，其大脑的发展和认知系统的完善，都离不开与环境的相互作用。在日常生活中，借助生动的审美体验、运动体验、生活体验等，儿童的内心世界不断丰富。

根据主客体互动学习机制原理，要在学生身上引发高阶审美，就必须创设学生能够具身体验的学习空间。这就类似于在进行艺术鉴赏时，如果作品能触发欣赏者的亲身经历和体验，就更易使欣赏者产生审美体验，使自己的情感世界得到滋养。在学科教学中开展美育，也遵循这一原理。各学科都要创造条件，让学生进行沉浸式、体验式、探究式的学习。当学生与学习对象发生深入的内在交流，学科美育就会真正发生。此外，学生的审美体验还来自学习过程中的成功感和满足感。当学生在学科探索中取得新的进步并被肯定激励时，就会把学习过程和成果作为审美对象，产生强大的自我效能感，获得源源不断的学习动力。

### 主客互动机制

教学审美是审美主体与审美对象之间复杂互动的过程。主客互动机制是指促进审美主体与审美对象（学科知识或知识情境）相互作用而生成高级审美意象、产生审美体验的内在发生机制。美育与其他学科的渗透和融合，能够在各学科中彰显美所体现的人的自由创造的本质力量。在教育活动中，人与自然、社会确立交往关系，促进人的自然化与自然的人化相互依存。教学活动成为审美活动，能让人在心灵深处产生一种追求高尚、美好的欲望，开阔视野，领略人类认识自然、改造社会的本质力量。这是一个审美主体与客体双向互动的过程。

主客互动机制类似于德国哲学家伽达默尔的视域融合，是一个闭环的学习系统，学生与学习内容反复双向作用，最终形成深度审美理解。学习过程中，学生不是简单地接受学习内容，而是通过已有的认知、情感与学习内容深度互动，改变自身的知情意水平，重新审视学习内容，形成深度的学习理解 and 价值判断。如此，学生与学习对象建立审美关系并相互促进，这就是主客体契通机制在发挥作用。这启示教师，在教学中要重视学生已有认知或情感水平与学习对象所承载的更高层次认知或情感目标之间的差异，有意识地营造审美情境，让主客体契通机制真正发生，促进学生形成更深层次的知识理解。

### 艺术审美感知机制

艺术是人类各种审美形态中最典型的代表，学科美育的发生离不开艺术审美感知机制的作用。艺术教育的根本目标是促进学生感性性与理性和谐发展，培养艺术情趣，增强艺术感受力，提升人文素养，促进学生全面发展。因此，艺术审美感知机制是审美主体与客体双向影响的过程，伴随学生审美能力的提升和对艺术作品理解的加深。

在艺术欣赏中，学生带着自己的艺术观念和素养进行审美活动，建立个性化的审美理解。同时，学生感受艺术作品外源性的形象呈现，进行审美观照并产生审美意象。艺术欣赏中审美意象的产生伴随着形象直观、艺术想象、文化理解 and 艺术创造，是个体性、情感性、文化性与超越性的统一。学科美育要重视艺术审美感知机制的运用，让学生完整经历对学习对象的审美过程，并产生审美高峰体验。如教学、物理等学科的结构、规律，教师可以用富有形式美的简洁符号表达出来，运用艺术审美的原理来解读，激起学生对于学习内容的惊奇和探究欲望。教师还可以运用人工智能等技术手段创设科学与艺术结合的学习场景，实现学生对科学与艺术的沉浸式体验，为学生学习创造丰富的艺术审美体验。

### 审美意象整合机制

审美意象是审美主体在审美活动中对客观审美对象所形成的情理结合的主观意象。审美意象包含着对物理层面形式的把握，也包含价值判断和情感投入。教学作为审美活动，要在物理世界之外构建一个情景交融的意象世界，即审美意象。审美意象的整合机制揭示了，人类如何将混沌的世界经验转化为富有意义的审美对象。审美意象的产生建立在情感投入、问题澄明、价值理解之上，是付出巨大努力反复探索取得进展之后产生的心理愉悦。

在审美过程中，人的感觉活动、知觉活动、情感反应和认识加工活动都体现出了多模性质及整合特点。审美意象整合机制是一个感知、情感、想象和文化经验等多元协同，整体把握审美对象的内在发生机制，具有整体性和创造性。审美意象的整合需要教师在教学中创设丰富的审美体验，充分挖掘学科本身的审美元素，通过实验、观察、实践，包括运用必要的智能设备，使学生看到物理世界存在的规律美、造型美、结构美，进而产生惊奇感，充分激活想象力。审美意象整合机制对教学方向提出要求：从教学组织上体现为知识结构化呈现、问题情境化设计、学习项目化组织、评价整体化实施；从教学设计立意上体现为认知、情感、价值的整体性观照；从教学评价上引导学生采用多种方式进行学习，让学生获得丰富的学习体验。

（来源《中国教育报》）

## 探索学科美育的发生机制

马维林