



六万锤成就一把壶的 铜三代

全媒体记者 刘子京 邵颖 张林海

铛铛铛

慈利县溪口镇的老街上，有一家不太显眼的铜匠店。店主年过古稀，时常坐在门前，握着锤柄，敲在尚未成型的铜片上，节奏平稳、声音清脆。

店主的名字叫谭付林，是溪口镇现在唯一的打铜匠。

慈利铜壶制作技艺声名远播，至今已传承百余年。在过去，传统手艺大多通过家庭内部传递，谭付林的父亲自小跟随舅舅学习打铜技术，传到谭付林时已经是第三代。铜壶烧水煮茶要比普通壶好喝，壶做得好能用上百年。谭师傅从家中拿出一只由他父亲锻造的水壶。壶烧了近70年，如今通体漆黑，只剩壶身顶端和壶盖还保留着铜金属特有的黄与红。

一把好的铜壶，是需要靠技艺和时间来磨的。13岁的谭付林，刚开始学习打铜，把握不好力度。师傅告诉他，拿锤的手要稳，手起锤落，偏了或歪了，铜板就会被打废。刚入门的学徒，光练习挥锤都学了近半年。

一直以来，谭付林想要把平直的铜板变成圆弧状，全靠手敲。谭付林回忆，把铜板锻造成合适的弧度做壶身，需手挥铜锤，敲打至少六万次。每次打铜时，只要敲击声响起，谭付林便坐在板凳上一守就是半天。而这，不过是整个制作过程的开始。

做一把铜壶需要历经剪裁、捶型、淬火、精锻、修型、篆刻、焊接等十几道工序，期间运用勾、落、串、点、压、采、丝等十多种工艺技法，每一步都是对耐性的极大考验。

等壶身打好，谭师傅得在铜面上雕刻出龙凤、兰草、竹节等象征吉祥寓意的图案。这一步，既繁琐又费心神。工匠要拿着小钻头，沿着铜面上的线条雕刻。小锤带动钻头移动，力度不大不小才能雕出好看的图案。谭付林说：现在年纪大了，要花半个月的时间才能做好一把，而60岁以前只需要一个星期就能做完。

缘于对打铜技艺的热爱，谭付林并不满足于再现老手艺。以往，溪口的铜壶主要是为了方便烧水，造型都很质朴，没有复杂花纹和装饰，造型比较粗糙。后来，随着工业商品逐渐融入日常生活，人们对传统手工铜壶的需求锐减，便有顾客对谭付林提出，要把铜壶做的更精致，让它兼具实用性和观赏性。

为此，谭付林翻阅了不少资料，学习补充知识。经过半年多的探索改进，他成功将十二生肖之一的龙元素融入铜壶的造型设计。他将铜铸的龙首做成壶嘴，嘴中还有一颗小铜珠。谭付林说，小铜珠是他反复思考后设计出的龙珠。龙珠可以灵活上下摆动，既不堵住出水口，还能让壶的造型更加精美。原本只能用来烧水的家用物品，如今在他的匠心雕琢下，成了样式精美、兼具收藏和保健价值的工艺品。谭付林说：工艺铜壶很畅销，有时接的单子太多，一个人都忙不过来。

随着机械制造业的发展，现在极少再有人愿意从事打铜器。谭付林说，年轻人因为太苦了不愿意学，铜匠们也因为年老或收入不高而放弃了。过去溪口镇铜匠铺还有几家，慢慢地都不见踪影。2023年，谭付林被评为慈利铜壶手工制作技艺的市级非遗代表性传承人。他说，参评传承人并不是为了给自己的生活带来多少变化，只希望力所能及保护传统手工技艺，让溪口铜壶被更多人记住。

