春满小城

□李文丽

我走在澧水河岸，春风浩荡，水面悠悠映照出春的影子。柳芽儿冒出枝头，在几场春雨几场暖阳之后，一树树绿影荡漾在碧波之间，晕染开一道道涟漪，柳绿时花也正红。

小城的春天，就这样一点点浓郁起来，大街小巷随处可见春的影子。兰江路边放马州上，草木带着芬芳的气息，赴这场春之约。红叶李是最早款款而来的美人，以花为裳，盛装而至，舞动春的光影，那粉色纱衣般满树的花朵，轻盈秀美，令人怦然心动。月亮初上的黄昏，我从树下走过，踩过满地的落花，闻到甜涩而又绵润的花香，被春天拥在怀里。悠扬的笛声传来，很多个黄昏我在河边的树下见到一位老人在吹奏，这春日花影中的笛声，更添了清悦欢喜之意。

她们对我说起，一中那里的红叶李也在盛开，沿着围墙开出长长的花路，热烈而蓬勃，如云如烟惹人心醉。

让我心醉的，还有荷花路口的那一树白玉兰。街道拥挤，车流如织，钢筋水泥的楼宇之间，这树玉兰身姿修长，俏生生水灵灵地伫立，朵朵洁白的玉兰花缀满树枝，在一片灰色的世界里，明亮而耀眼，不染纤尘仿佛神迹而至。春日里路过它，顿觉眼前一亮，又深深叹息，这个路口并非它的“春天”，但它盛放在这里，让人们转角与春天撞个满怀。

小城的春天，写在白宫城的每一枚竹简上，春风轻拂时花又满城。两千多年前建起的那座城，浇筑的那口井，等待滋养一个又一个春天的来临。在春天里，走进博物馆，感受每一件陶器的温度，是它们保留了春的种子，藏下一年年的春暖花开。

而古老的永安渡，不再写离别与重逢的故事，也不再有怅然中的了无音讯，不再有令人欣喜的久别归来。荒芜的渡口，野花野草漫过，流水悠悠远去。这片在历史风云变幻下隐去无数悲欢离合的土地，已变成小城的“菜园”，当春天又一次来到这里，那些绿得青翠的蔬菜鲜美无比，舌尖上的“春天”更是有滋有味。

我生活在这座溇水与澧水交汇的小城，行走在这个春天里，一树树花开满我的身后，一份份期待在前方生长。羊角山下将是“桃之夭夭，灼灼其华”，那片桃花盛开时，你可否愿意与我同赏？听说再远一点的“悬崖花开”，红樱花开千亩，或许挑个晴好的日子，我将欣然前往。或许，这个春天我没有时间前去，那就等下一个春天吧。我还想，去挖野藠，去打香椿，去寻蕨菜……小城的春天，总是勾得人想要肆意撒野，尽情寻味。

春满小城，当我走过澧水河岸，几瓣落花沾在发梢，几缕花香拂过袖口，草木正芬芳，整座小城沐浴在春风里，欣欣向荣。我也是一株春天的草木，悄无声息向阳生长。

钟华诗两首

春醉

春的一个眼神
让所有的花儿，嫣然一笑
醉了天

春的一滴眼泪
让所有的小草，感动一簇
醉了地

春的一声呐喊
让所有的黎民，忙碌一场
醉了季节

春的一个拥抱
让所有的明媚，开怀一杯
醉了春光

椰果香

那碗面里的煎蛋
和大海里刚捞起的
一样的颜色

那沙滩上老奶奶的发丝
和老爷爷的鱼竿
一样的细长

椰果里有香
不用去假想
可以有非分之想

把几多朴素优雅的朝朝
装进暮暮的口袋
双手插在春暖花开里

春之韵（组诗）

□龚国倞

春芽

于寒冬的残音里
梦的种子悄然苏醒
首缕春风轻柔拂过
唤醒沉睡的枝丫

嫩绿的新芽
小心翼翼地探出脑袋
好奇打量这全新的世界
阳光为它披上熠熠金缕

春雨绵绵温柔洒落
润泽它干渴的灵魂
在时光的急切催促下
奋力生长，向着苍穹伸展

春湖

风，轻吻湖面
涟漪层层，仿若梦的脉络
湖水澄澈，倒映着湛蓝天空
还有悠悠飘动的白云

岸边垂柳，垂下万千丝绦
与湖水亲昵低语，倾诉着思念
鱼儿在水中欢快嬉戏
搅乱平静的湖面

远处，青山隐隐约约
在春日里晕染出无尽诗意
春湖，宛如一面巨大宝镜
收纳整个春天的温柔

春燕

剪开冬日的阴霾
春燕，从南方翩然归来
携着春的讯息
穿梭于天地之间

在檐下忙碌筑巢，不停歇
呢喃细语，满是家的温暖
黑色身影，轻快划过天空
似灵动音符，奏响春之旋律

田野之上，它轻盈掠过
捕捉新生的希望
与春风作伴，与暖阳同行
为春天增添一抹灵动之美

春野

田野，从沉睡中缓缓苏醒
被春天涂抹上斑斓色彩
金黄的油菜花，肆意盛放
编织成灿烂夺目的花毯

嫩绿的麦苗，随风轻轻摇曳
似在与春风密语交谈
不知名的野花，星星点点
点缀着这片广袤绿色海洋

牧童的短笛，奏响欢乐乐章
牛羊在草地上悠然漫步

春野，是自然绘就的绝美画卷
每一处都写满蓬勃生机

春晨

晨曦，悄悄推开夜的窗扉
为大地披上金色薄纱
露珠在草尖闪烁
仿若星星遗落的绮梦

鸟儿在枝头欢快鸣唱
唤醒沉睡的世间万物
清新的空气，弥漫着馥郁芬芳
那是春天独有的迷人气息

桃花在晨风中嫣然浅笑
花瓣上挂着晶莹泪珠
春晨，宛如一首清新婉约的诗
开启美好的崭新一天

千岛龙潭（外一首）

□吴远山

一座山牵着另一座山
亲密地围成一圈，就成了
千岛龙潭

在群峰之巅，那么多的碧水
被囚禁起来，
斑斓的心事，化作跃出水面的鱼

机帆船启动了
满载飞扬的歌声和阳光的问候
驶进炊烟缭绕的码头

上岸后，我独自站立水边
任风把孱弱的倒影揉皱
又轻轻地磨平

板栗

半山腰上
板栗成熟了，咧开嘴的小刺球
悄然吐出乡土的芬芳

记得儿时，老屋背后的板栗树上
羞涩的籽粒，犹如饱满的铃铛
奏响香甜的期盼

秋色来临，一阵阵温热的风
吹熟了带刺的惊喜
伙伴们扑下身子，扒开草丛里藏躲的岁月

现在，我成了一粒混进城市的板栗
为了让故乡能找到
一直把肉体和灵魂保存得完好如初

我们都是追“锋”人

□许馨丹

阳春三月
注定与一个温暖的名字相约
轻轻翻开时光的画卷
将页码定在六十二年前的今天
泛黄的纸张上一行字清晰可见
“向雷锋同志学习”

笔墨虽浅，但经起了岁月的磨练
语义虽简，却于人们心中久久流传
向雷锋同志学习
学习那不带半颗私心的奉献
学习那股奋不顾身的劲头
学习那可容大江大流的大爱之心

榜样是一种力量，
春风化雨，润物无声
榜样是一面旗帜，
鼓舞人心，指引方向
雷锋，早就不止是一个名字
更是一种精神，一座丰碑
感召一辈辈人不计小我、成就大我
激励了一代代人多行善举、不做恶行

如同夏夜清爽的风
犹若寒冬温暖的光
涓涓细流汇聚成江海
善意回馈到我们身旁
将我们塑造成更好的模样

雷锋精神，人人可学
奉献爱心，处处可为
从小事做起，让雷锋精神世代相传
从身边的事做起，让雷锋精神遍地开花
忆雷锋 述雷锋 学雷锋
雷锋是我们，我们就是雷锋

竹篾器

□马忠全

人类在与大自然的长期相处中，巧妙地利用自然，制作出生产生活所需的各种物件。

如竹篾器，尽管诞生于农耕时代，几千年过去了，直到今天，仍然发挥着重要作用。

人们将竹子采回家，经过粗加工，可以制成竹器。如果精加工，则能制作出很多篾器。

制作竹篾器的人称为篾匠。我小时候经常见到篾匠劳动的场面。他们手中的工具并不多，只需要刀和锯子、钻子、凿子。一根竹子，在他们手中，像变戏法一样，可以变成各种物件。

不同竹篾器，对竹子种类的要求也不同。楠竹高大，山竹纤细，桂竹、水竹不粗不细，紫竹通体紫色，它们各有所长，竭尽所能，为人所用。

人们在山谷里、溪沟边，房前屋后种植各种竹子，只要种竹成活，后续它会不断繁衍，不出几年，就长成一片片生机盎然、青翠欲滴的竹林。

根据需要，人们将竹子采回来，制作成各式各样、服务于生产生活的竹篾器。

简单地加工一下，剔去枝叶，削平头尾，一根竹篙就成了。粗大的楠竹可晾衣晾物，桂竹水竹做成船篙。

把长长的楠竹锯成几段，打磨一下竹结，做成的竹杠既能挑担又能抬东西，这种竹杠韧性好、承受力强，个别地方甚至用它来抬丧。

竹子也用作建筑材料。在山里，我们偶尔可以看到一幢小竹楼，其中绝大部分材料使用竹子，极具特色，招人喜爱。前些年，在建筑工地，人们使用竹跳板搭建安全通道，竹子又硬又轻又韧的特性得到充分发挥。我甚至还见过有人将竹条制成竹圈，代替钢筋做进水泥管。

在小河里，竹排发挥着重要作用，人们乘着竹筏，坐在竹椅上，欣赏着两岸的风景，怡然自得。有人还突发奇想，用竹片做成滚筒安装在制茶机上，尽量减少金属对茶叶的影响，做出的茶带有淡淡的竹香，富有特色。

竹子还可做竹床、竹桌、竹椅。仅竹椅这一项，又分为坐椅、躺椅、摇椅，还有背在背上供婴儿和小孩坐的小竹夹椅。

细长的山竹用麻绳串起来，做成竹帘子，用来晒棉花，效果很好。山竹还常用作菜地里的菜架竹，能用好几季呢。农村许多房屋，用竹杆代替钢筋做成窗户，经济又实用。山竹还可以制成扫帚，扫起地来一下一大片，好用得很。人们还用山竹做篱笆，扎在菜园周围，防止鸡鸭啄食。山竹和竹条还常常被用来捆扎柴火，随取随用，方便得很。

竹扁担在农村使用很普遍，一根楠竹剖开来，能做好多条，一条竹扁担可用几十年。竹子还被用做连枷把，人们在打粮食时，举过头顶，不停挥舞击打，感到轻便而有力。有些老人很喜欢使用紫竹做成的竹拐仗，美观轻巧，很是得劲。我爷爷当年用老竹根做成的烟斗抽旱烟，十分享受的样子，我至今还记得。把一根竹子前端剖开，留一半竹杆，做成“响夹儿”，驱赶偷食农作物和蔬菜的鸡鸭，效果真是杠杠的。

上小学后，我发现竹子还被做成学校的体育用品，有悬挂在木架子上的竹秋千，有跳高用的撑杆和横杆，还有竹子做的标枪。教室里，讲台上摆放着竹子做的教具，有教鞭、竹尺等。

堰塘里、小河边，人们使用竹竿制成的鱼竿，与水里的鱼疯狂“对决”，常常是鱼竿取胜。

那些老农，犁田时手持竹梢条，只需轻轻一扬，那些力大无穷的老牛居然变得服服帖帖。还有赶马车的老师傅，也总是拿着一杆竹鞭，凌空一抽，鞭声响起，骏马扬蹄，随鞭飞奔起来。

一根根竹子，被锯断、剖开、分层、再细分，在篾匠的手里，霎时变成一丛丛柔软的篾条。这些篾条听话得很，篾匠的一双巧手将它们加工成竹斗垫、竹撮箕、竹箩筐、竹蒸笼、竹筛篮、竹提篮、竹筛子、竹簸箕、竹背篓、竹挎篓，以及众多花式的竹罩、竹笼，这些竹制品的共同特点，轻巧、实用、耐用、价廉、易得，很受大家的欢迎。

在篾匠看来，只要你敢想，似乎就没有他不能做出来的东西。拿竹篮来说，有圆的、方的、大的、小的、长的、短的。竹提篮中有一种长竹篮，晚上脱下的脏衣服装在里面，早上妇女拎着篮子去河边洗。还有一种很精致的小竹篮，平时装针线，下雨得闲了，妈妈们便拎出来缝缝补补。竹筛篮用途广泛，既可洗菜，又能洗猪草、红薯、芋头、马铃薯。

而竹筛子，品类细分真不少。有眼的、无眼的。有眼的有隔筛、米筛、细筛。无眼的，又分大号、中号、小号，各种情景，分别都能派上用场。

竹撮箕的种类更丰富，大的小的长的短的不用说，其功能有肩挑的、手端的，有晒场上用的谷撮箕，也有在锅里炒玉米花生炒米时用的沙撮箕。

竹篓的花样也多。有背篓、挎篓、饭篓、火篓，还有猪篓、鱼篓、虾篓，黄鳝泥鳅篓。以及系在腰间，方便又实用的小挎篓，播种时装种子，建房时装钉子。

竹笼一直不甘示弱，大号如猪笼、鸡笼，中号如灯笼、火笼，小号如兔笼、鸟笼，都有它的用武之地。

竹子的用途太广了，随便取两片竹条，制成竹夹，就可以挑砖、挑炭、挑棒柴、挑水泥，挑装着粮食的麻袋。制成小竹夹，可以夹鱼、夹黄鳝泥鳅、夹滚烫的包子馒头。竹子还被人制成竹杯、竹碗、竹筷、竹筒、竹签、竹勺。用竹子装的竹筒酒，煮的竹筒饭，即使在当今时代，仍然受到人们的青睐。两块短短的竹片制成的竹快板，在行军路上、在工厂工地、在大小舞台，随着它清脆的“哒哒”声，鼓舞着士气，讲述着一个个动听的故事。

竹子在文化文艺界也有着响当当的名号，用它制成笛子、箫、笙、鱼鼓，制成毛笔，为中华文明的传承做出了不朽的贡献。

就连被篾匠遗弃的边角料，也被木匠用作竹梢钉进木头，几十年上百年都不腐不烂。亦或被制成小竹签和牙签。

竹子全身都是宝，只为人类做贡献。或许，我不知道的竹器篾器还有很多。随着工业革命的兴起，很大一部分竹篾器制品被其它材质取代，慢慢消失了。但人类的聪明才智永无止境。新时代，随着生态文明的发展需要，竹器篾器重新受到重视，一大批如竹鼠标、竹键盘等迭代产品不断涌现，竹类产品即将迎来新的春天。

我看见那些野草从未老去（外二首）

□杜铁军

在时光的流韵里
你无法成为沁入骨髓的景致
只是入眸入心的补充和点缀

蛰伏在严冬
你以素服青装默默地张望
然后纡尊降贵
悄悄叩响春的大门

你就这样生生不息地
做着参天荫云的梦
惺惺相惜，宁静而安谧
把被遗忘的孤独
自我加持成一种深沉的苍凉

微风和细雨会用亲近而疼惜的目光抚摸你
自慰于生命的润美
而从不轻易轻薄自己

在无涯的荒野中
你站在了精神的高地
风骨卓然，储满阳光
也是一路芬芳

在春天的入口处等你

你倚窗而望
那姗姗的脚步
眼里噙泪
有久违的欢愉和激昂

我告诉自己，在每一个晨光初露或雾霭沉沉的日子里
驻足片刻
等花红柳绿
等你阳光的味道和青草的气息

心间充盈着希望和祝福
我仿佛看到在殷殷期盼中
你轻燕般归来
那历经寒冬而不败的一抹新绿
远重于语言的份量

年岁更新，我扶正颓废的文字
用嫩绿洇染一个个孤独的背影
那些雨雪中颤抖的困厄、无助和挣扎正慢慢隐退

春天里，我与一棵树对视

等到第十六片落叶的时候
我的生机已不如那棵树
打开紧闭的窗户
聆听每一枝骨骼拔节
春天，已扑面而来

一丝阳光透过树隙
和我对峙
你张开翅膀，绕过迷茫
奔赴花期
在春风里拓展妩媚
你的秀发上栖息着我的
无奈与忧伤

这包含泪水的对视
是一次爱的机会
一次感恩的历练
根，紧扎地下
血脉相连
字里行间夹杂着腐叶的气息
可你的眼神开始游离不定

我以沉默
让最后一瓣桃花
分割细碎的流年
而青春的梦
像贴在额上的花朵
我被时光挡在了外面

在满树的叶子走向春天时
为成熟，许你一个华丽的转身
我点一盏灯为你守望
触摸这个季节蕴藏的温暖
期待，把渐行渐远的背影
和最初的幸福
留在下一个春意盎然的拐角处

梦 醒

□毛国军

当春风吹过枝头时
寒雪早已把整棵树都亲吻
当雨水清洒整个城市时
尘埃早已飘过苍茫大地
当鲜花旺旺的盛开时
太阳早已光彩了整片丛林
当泪水划过眼眸时
往事早已悄然而去
当又一次翻开相册时
再也无法爱慕曾经的你

是春风吹醒了我沉沉的梦
是雨水清洗了我身上的灰尘
是鲜花激起了我奋斗的精神
是泪水轻抚了我深深的伤痕
是记忆填满了我多彩的人生