

阿巴砦的诗(两首)

□ 小北

阿巴砦的傍晚

傍晚，有一个省那么辽阔

天空只需要一只眼睛

就可以注视这人世的繁华

今晚，我要在此做占山为王的土匪

娶夜空为妻

天空只需要一个月亮

就可以供我吮吸一生

建在山上的阿巴砦

不从空中看，看不出是大地的乳房

睡在乳房上

不知，这人世

还有如此的温柔

阿巴砦的夜晚

告诉我每一天，都有一条通往柔软黑夜的路

他们在下午备上柴堆

把冬天的白天和黑夜用篝火焊接起来

无数人成为那焊接点

人们在篝火旁唱起歌儿跳起舞

一条微微低向女儿会广场的路

更倾向于田野

我退回到一片苞谷地里

不担心田埂上会溅起泥泞

我有更干净的水泥和柏油路

女儿冠还不够明显

接下来，要用月光装饰

月亮，是父亲留给女儿最明亮的一件银器

忆

□ 安 怡

垒山上的一块碑，

压住了记忆的命脉。

草木含蓄，人寿明灭，

十二月的风绵密而浓郁。

这是离开你的庇护，

独自长大成人的第九年，

踏入社会工作的第一年。

白雾仍旧青涩，在冬雪中落魄。

生命赤裸在我的眼眸，

苍山覆上钝口，青苔纹上锈斑，

四季灰败，不见花的绽放。

在这个苍凉的十二月，

又想起你肩上扛起的锄头，

种下了满枝沉重的花朵。

梨花第一次盛开的时候，

你的发丝已经泛白。

枯萎的梨树枝挂下一米阳光，

晒干骨头里的潮湿。

沿着树的皱纹，

时间静静在我身上流淌，

流过了模糊不清的童年。

只有向晚的花影和浓重的思念，

失落在皎洁的月色里。

春雨淅淅沥沥，

粉色的桃花初开笑靥。

我又看到了桃花，

但桃花属于你的爱人。

他离开的时候是十五年前，

你们一起亲手种下了她。

回暖的冬末，雨后，

路边光秃秃的桃枝叠起了嫩芽，

我仿佛看到了他也对着我笑。

你走出的七月如此单调乏味，

找不到用来怀念你的意象，

但我总是在受委屈的时候思念你。

想起你亲手种下的梨树，

想起那满树的桃花，

二十多个春天，曾在那短暂停留。

风不停地吹，南来又北走，

被你吻过的春天始终倒映在故乡的桥头，

山一般地等。

我辽阔的爱意像一首堆满形容词的诗歌，

我翻飞的思绪飘向一片盛大的寂静，

渡过山野、河流、庄稼，却时不地，

想起你的年迈、沉疴、疾病，

泪水，和说不出口的心酸。

想起那两座单调的小土包，

埋葬了你们的一生和我的整个童年。

东风从未善解人意，

把打落的花瓣揉进大地的伤口。

我只能默默祈祷着过去，

将灵魂蜷缩成孩童的形状。

有时静开尚还清澈的眼睛，

惶恐地想起今年的春天已经没有你，

也没有你的爱人，什么都没有。

只有空洞的花朵，

用年复一年的盛开，日复一日的凋谢，

提醒着时间如何惊心动魄地流逝，

泥土又如何成为一个人的形状。

断行的诗篇不知从何续起，

心事如同一场不露声色的大雪。

跋涉过湍急的溪流，

翻越过连绵的青山。

或者，扛起你的锄头，

重新走过独属于你的春天。

昼夜分野，季节交汇，

人世与天国，在万千花枝上，
摘下和当年一样的梨花。

山路蜿蜒，能有多长，
人生曲折，能有多远，
你往南，我向北。
岁月背弃了岁月，
记忆覆盖了记忆，
田野改变了田野，
桃花打落了桃花，
路，通往路，
回头，也没有尽头。

曹操

□ 赵历程

包裹着一身建安风骨，
长歌，短歌，
都可以在天空飞翔，
都可以把大地镀亮，
一双眼睛，
在黑暗里也能明察秋毫，
但背后藏着的，
另一双眼睛，
才是他的灵魂释放的窗口，
有时，
他每一道皱纹都充满爱，
有时，
每一根胡须，
都是刺刀，
甚至一个眼神，
也使人发抖，
有时，
他有512G的内存，
连世界都能装下，
有时，
却容不下一根毫毛，
他的胃口很好，
可以吃遍三国所有的河山，
但消化不良，
有时闹胃疼，
有些则成了结石，
他常常怀疑，
世界上的一切，
全都是伪装的，
连自己都是假的，
所以，在睡梦里，
也会半睁着眼睛，
梦中也会杀人，
他的算盘打得很响，
但质量不高，在诸葛亮、周瑜这些高手面前，总会弄掉一些算珠子，开始有郭嘉、程昱们帮助捡到一些，后来，司马懿经常帮助捡，唯独徐庶一颗也不帮他捡，他一生的聪明，都是在失败过后体现的，但他有一个习惯，总是忘记，在失败之前聪明。

传奇

□ 陈不伤

总是那些甘于死寂的，
孤悬在外的，
穷人一样安静的大师一样沉默的人，给我带来了诗，带来了雪地上飞禽猛兽的爪印。

非遗谱(两首)

□ 周明

碓码辞

碓码是山寨最古老的打米机，粗壮的碓杆，沉稳的石臼，宛如生计积攒下来的形容词，修饰着一幅美好的乡村画。

雪从天空飘下来，保持着鹅毛一样的姿势，落在饭碗和祖先之间，碓码坐在青瓦片下，张开手臂，像在跟雪告别，又像是挥手致意。

一双草鞋，那是我的祖先，踩下碓杆一头，然后放下，碓码落在石臼里五谷身上，脱了一层皮，那种疼痛的隐忍，像螺丝钉一样拧进了山寨的肉体。

我坐在碓码上，保持着五谷杂粮一样的姿势，糍粑歌

冬日的阳光，从树丫间飞下来，落在后生嘎浑厚的肩膀上，反射的光芒，喊醒厨房里的姑娘嘎，木甑子里的秋香闻声而出，迅速布满木窗。

粑粑杵在空中划开一条弧线，落下来，后生嘎的野性落在石臼里的糯米上，洁白而柔软的糯米，散发着热气，证明它们活过来了，从姑娘嘎的手心跑到两张八仙桌的夹缝里，又压扁自己。

印上的松枝，覆盖了山寨旧事，月亮的羞涩陷入糍粑的玫瑰花瓣里，越陷越深。

一只喜鹊，在八仙桌上跳来跳去，多像一支迎亲的唢呐。

父亲(外一首)

□ 陈俊勉

我的父亲是卑微的，卑微得像一棵秋天的小草，连风也不让他挺直腰杆，父亲是被生活一天天压弯的，弯得比一棵小草还低，一辈子也没有抬起头来，父亲终于倒下了，枕在了一片青草之上，土地做了他温暖的被子，父亲沉沉地睡了，而大地仍醒着。

务工人

用心磨快刀锋，忍痛割断亲情的脐带，

把致富的梦和对新生活的愿景，

潦草地装进行囊，

在霓虹灯闪烁的背景里，

命运的摄像师不停地按下快键，

从一个流水线切换到另一个流水线，

在淡入淡出的画面里，

你从枕头下总是小心打开母亲慈祥的微笑，

在城市的夜幕下，思乡的伤口一寸寸扩散。

秋意(外一首)

□ 刘宏

把思念折成纸鸢，把纸鸢揉成诗，把诗拌着夕阳捣碎。然后，以一碟红叶盛装，借一束陌路风：下酒。愁肠百结。风，驻留在百丈峡谷。这草木灰抹过的天空，余晖捎走的，不止渐行渐远的秋意。

冬至

掠一支唇膏，驼色的。给寂寥的天空几匹快马，几道闪电。北京东路，泛黄的旧书摊。法国梧桐列成纵队。冬至日，阳光白晃晃的，冷飕飕的。人行道口，红男绿女们正专注于落叶颁发的金色徽章。是否欲方者方，欲圆者圆。

看崇山(外一首)

□ 刘明

秋天都快熟了，崇山还不来看我，于是我决定去看她，一探究竟。我只有三个朋友，不诗不画一俗人，我们结伴成行，没有队形，不是总喜欢踩着山的腰子，嘶吼着山是山的胸脯，是迟吟不出的半山东坡，不画钻进洞穴，铺开一张宣纸，就给云雾留了白，墨汁泼出去，才知道山间肥瘦厚薄，只听得俗人在谷底一声呐喊，这里好多的野菜啊，那一瞬间，我们都看到了自己的崇山。

等雪和你

雪再不落下来，纸上就要写满了，火炉里还有一百斤太阳，一边烤着糍粑，一边烤诗歌吧，火钳红着脸，像个快乐的新娘，我的耳朵里长满了希望，因为，雪说已经在天上，你说已经在路上，诗歌和糍粑都烤香了，等到你和雪都到的时候，先在门口堆个雪人吧，再围坐在火炉旁，我要送你们礼物，雪人有帽子，你有围巾和我。

年味(外一首)

李德雄

拽进胃肠

之前

先挂在炕上，在烟雾中过招，一身欲望演绎成乡愁，熏着熏着日子的色彩由白变成金黄。

故乡的白茶

在云雾里修炼，闪耀着阳光的憧憬，枝叶上的往事，风知根知底。

日子的自信

在孔方兄的笑声里，品尝生活的甜美，终于有一天，经不住山歌的诱惑，与风花雪月一起，打入霓虹的闪烁。

长在大山的人(外一首)

□ 廖伟

山，沉睡在白色里，被霜雪轻柔地覆盖，往日的翠绿已被替代，在寒风中展现着不屈的坚韧。

阳光洒落在山巅，点点晶莹闪烁，在冷峻的外表下，蕴藏着温暖的脉动，那是大地，不灭的热烈。

鸟鸣随风消散

唯有风声，在耳边呼啸，向我诉说着冬日的孤寂与辽阔。

美好的星星