

名家访谈

五十载丹青绘就时代风华
——舒湘汉五十年艺术生涯中的湘西叙事与全球写意对话

全媒体记者 唐晴



丹青绘盛世，笔墨写春秋。不久前，花绽晚风黄，老菊灿若霞。舒湘汉美术五十年作品展在张家界学院启幕，68幅跨越半世纪的国画力作，以湘西为轴，以时代为脉，铺陈出一位七旬艺术家的精神史诗。

元宵节后，记者在张家界学院见到了舒湘汉先生。眼前的他虽已步入古稀之年，却精神矍铄，一袭素衫，谈笑间尽显文人风骨。从《苗山秋》的层林尽染，到《山河血泣 烈士国魂》的浩然正气，他的每一笔都浸透着对故土的深情凝望，每一墨都跃动着与世界对话的东方智慧。这位扎根武陵山脉五十载的画家，用半生践行着“笔墨当随时代”的箴言，将湘西的山水魂魄熔铸为中国写意人物的时代丰碑。

以线为魂：湘西人文的笔墨重构

在舒湘汉的宣纸上，湘西从来不是风景明信片式的复制。参观他的美术五十年作品展，他以中锋铁线勾勒的《苗山秋》，用金石般的笔触凿刻出武陵山脉的筋骨；《亲家》中两位对酌的土家族老者，仅凭数根劲道线条便托起跨越半世纪的兄弟情谊；《一轮明月半篓虾》里苗族妇女的银饰，在枯湿相间的墨韵中冷冷作响。每一幅作品，都凝聚了他对时代的观察与思考，饱含着对湘西这一片热土的深情。

他说：人生一辈子，一百年，我用这五十年的时间只做了一件事——做美术。

在多年的创作实践中，他始终执着于以湘西苗族、土家族等少数民族的生活、劳动场景为题材，通过画笔真实而生动地再现少数民族人民独特的生活、劳动环境，以及其勤劳善良。他笔下的湘西，充满了浓郁的民族风情，飘逸俊朗，多姿多彩。那中锋书写的线条与泼墨相结合的独特技法和血浓于水的真情流露，将湘西人善良朴实的本质表现得淋漓尽致。

我对湘西少数民族村民的感情相当深厚。经常下乡深入到他们家里，同吃同住，在这个过程中，我发现了许多美好，他们是让我有表现冲动的题材。他回忆起创作过程中的点点滴滴：比如在保靖县的一个酒馆，看到两个老人喝酒，他们之间那种真挚的交流情感深深打动了我，回来后我便创作了《亲家》；还有一位苗族妇女背着小孩在晚上捞虾的场景，我将其画成了《一轮明月半篓虾》，这些都是反映少数民族生活中很有情调的画面。

在展厅中，一幅《星月皎皎水边城》格外引人注目。画湘西，必读沈从文，不读沈从文就画不出好的湘西，就无法画出湘西的内核。谈及这幅画的创作过程，先生娓娓道来：沈从文的家人送了我一本书，我阅读后，被沈从文和张兆和夫妇曲折感人的爱情故事所深深打动。为了更好地感受这种意境，我沿着沈从文走过的路去寻找他当年创作的灵感源泉。

沈从文用文字为湘西立传，舒湘汉则用线条为湘西铸魂。为创作《星月皎皎水边城》，他重走沈从文笔下的沅水航道，在麻阳的吊脚楼间捕捉光影流转，于洪江古商城的

青石板上聆听历史跫音。这种对湘西文化基因的深度解码，使其作品超越了民俗图式的表层表达。苗女的百褶裙褶皱里藏着边城的诗意，土家汉子的肌肉线条中奔涌着西水的浪涛。正如艺术评论家所言：舒氏的湘西，是用中锋铁线编织的文化DNA图谱。

血色丹青：革命史诗的当代转译

反映时代、反映生活、反映所处新时代的重大事件与重大题材，这是当代艺术家的责任与担当。舒湘汉先生在国画写意人物画创作上具有鲜明的时代意识，选择以笔墨重述血色浪漫。其创作的“武陵风骨”系列，堪称湘西的传奇史诗：40余位革命志士在六尺宣纸上巍然挺立，《去投贺龙军》中湘西人们告别家乡毅然投身革命的背影，与《井冈山红四军参谋长王尔琢》的凛然剑眉形成时空对话。

在《山河血泣 烈士国魂》中，他开创性地将纪念碑式构图与写意泼墨结合：画面顶端用焦墨皴擦出武陵山崖的嶙峋骨相，中部以朱砂点染血色杜鹃，底部淡墨晕开的硝烟里，隐约可见大沽台遗址的残垣。这种技法的当代演绎，使红色题材跳出了程式化窠臼，正如张家界学院简德彬校长所言：他让革命历史在宣纸上获得第二次生命。

这些年，他创作的一幅幅大气磅礴、张力十足的国画写意人物画作品，不断拓展着英雄主题创作的可能性，同时也高擎着地域红色文化资源的无限魅力。先生以自己对社会深刻感悟入画，通过画作中诸多的民众、民生、人民等主题形象，传承弘扬优秀文化，将笔墨当随时代的理念切实贯彻到艺术创作中，为当代艺术创作者树立了榜样。

薪火相传：美术教育的湘西范式

自2005年起，舒湘汉先生担任吉首大学美术学院院长。身为美术学院学术带头人，他不仅个人艺术成绩斐然，还以其理论与实践融会贯通的学识和敬业精神，为社会培养了大批优秀艺术人才，桃李满天下。

读万卷书，行万里路，舒湘汉先生无疑是这句话的忠实践行者。他十分注重理论与实践的综合发展，强调以文养画，行路修身。他认为，丰富的学识和广阔的阅历是艺术创作的重要源泉。除了专注于本土题材的创作，他还创作了许多反映异域风情的作品，将异国他乡的各色人等跃然纸上。像南非开普敦的《街头摄影家》，捕捉到了街头艺术家专注创作的瞬间；卡塔尔的《海湾阳光》，展现了海湾地区独特的阳光与风土人情；约翰内斯堡的《约堡村妇》，刻画了当地妇女朴实的形象与生活状态。他以活跃空灵的笔墨，生动地表现了异域风情人物的精神面貌，让观者仿佛身临其境，感受到不同文化的独特魅力。

吉首大学原副校长张建永教授赞誉：湘汉教授执掌湘西美术教育之牛耳，兼具美术家、美术教育家和美术理论家，是同一类型不同质的人物，即三者兼顾，互为融通。

多年来，他始终坚持与时代同步，其画作跨越时空，成为国际张 旅游文化传播中的艺术符号，为中国画艺术的发展与地方文化建设作出了卓越贡献。如今，75岁的他仍坚守艺术初心，以 艺术的生命力在于创新 为信念，继续在新时代为艺术发展再创辉煌。

老树新枝春意盎，桃红柳绿又一春。如今，75岁的舒湘汉先生仍在继续着自己热爱的事业。花绽晚风黄，老菊灿若霞，这就是他艺术人生的生动写照。他表示：我还要继续画画，这是我一生的精神追求和坚守。从湘西吊脚楼到 一带一路，舒湘汉的艺术征程，恰似他笔下的西水，始于武陵深山的清泉，终成奔向四海的文化长河。



《星月皎皎水边城》



《亲家》

张家界国家森林公园：
春日猴趣

2月22日，张家界国家森林公园百龙天梯中部观景平台，活跃的野生猕猴有的在树枝上玩耍，有的坐着歇息，有的亲近游人，萌态可掬。

通讯员 吴勇兵 摄



文旅时评

前不久，经文化和旅游部批准，旅游行业标准《红色旅游融合发展区等级划分》（以下简称《标准》）正式发布，成为红色旅游融合发展区等级划分的依据。《标准》完善了红色旅游标准体系，为新时代红色旅游资源转化利用、文化展示传播提供了指引，更为推动红色旅游高质量发展指明了路径。

一是响应时代发展需求。习近平总书记强调：要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。红色文化是中国特色社会主义文化的重要源泉之一，是党团结和领导全国各族人民在革命、建设和改革实践中形成和发展的宝贵精神财富，也是我们坚定文化自信的重要基石。新时代，红色旅游作为传承革命精神和红色基因的重要途径，不仅是对历史的回顾，更要成为红色文化与现代生活相结合的纽带。《标准》的出台为红色旅游资源的科学利用、区域开发的精细化和文化传播的多样性提供了科学依据和明确指引。

经过多年的发展，红色旅游目的地体系日趋完善，以文博展馆、遗址遗迹、名人故居等为代表的红色景点遍布全国。《中国红色旅游发展报告（2023）》显示，全国红色旅游接待人数突破20亿人次，红色旅游市场规模接近万亿元。这表明红色旅游具有巨大的市场潜力和增长空间，正成为推动地方经济和文旅产业发展的重要引擎。

以区域为单位，通过整体统筹、资源整合、产业协同等方式对红色旅游目的地进行系统规划与发展，协调区域内的旅游资源、产业、生态环境等要素，推动教育、农业、林业、交通等行业协同发展，已成为促进地方经济发展、助力乡村振兴和革命老区经济结构转型的重要途径。《标准》鼓励红色旅游与其他特色产业、业态融合，不仅能够丰富区域红色旅游产品供给，也可以促进地方经济可持续发展，为助力乡村全面振兴注入动能。

二是科学构建红色旅游融合发展行业规范。《标准》构建了一个全面系统的规范框架，涵盖了红色旅游发展的关键环节。从机构与制度、红色文化保护与传承、融合发展、旅游服务能力、安全与应急保障到人才培养等方面，均提出了具体的规范性要求，可以确保红色旅游融合发展区建设有章可循、有规可依，如明确要求红色旅游融合发展区内至少有1处全国红色旅游经典景区或全国爱国主义教育示范基地。

《标准》将各项要求细化、具体化，有利于建设主体和相关单位能够准确实施。无论是对红色资源的保护与传承、融合发展的方向，还是对旅游服务能力提升的要求，《标准》均提供了明确的指导方向和操作指引，确保各地在红色旅游目的地开发中有统一的规范和指导可供遵循，从而提升红色旅游整体质量与水平。例如，《标准》明确应有一定数量的夜间旅游产品，年游客的人均过夜天数指标在年游客总人数的占比中宜不低于50%，这为红色旅游目的地的规划住宿、餐饮等服务业态提供了明确指导。

《标准》在明晰具体准则的同时，精准把控尺度，严防对红色旅游融合发展区建设形成过度束缚，以开放包容姿态为各地预留充足的施展空间。积极倡导各地立足本土，深挖独有的地方特色与丰厚的资源优势，大胆探索创新路径。例如，《标准》所提及的宜通过联合产品开发和市场打造形成整体竞争优势，是极具前瞻性的引导之举，不强求各地整齐划一，摒弃僵化单一模式，有效规避一刀切弊端。

三是引领新时代红色旅游高质量发展。从2022年红色旅游融合发展示范区建设试点工作启动，到《标准》的出台，标志着我国红色旅游融合发展进入规范化、标准化发展的快车道。

《标准》通过明确红色旅游融合发展区的定义、等级划分、基本要求等，为红色旅游高质量发展提供了清晰的发展路线和衡量标准，统一了行业对红色旅游融合发展区的认识，有助于提升行业的服务质量和专业水平。同时，《标准》提出设立国家级和省级红色旅游融合发展区，规范了红色旅游市场的层次和结构，通过总结经验，可为各地红色旅游发展提供可借鉴的标杆和样板，有助于推动全国红色旅游的标准化、规范化发展，树立行业典范。

《标准》鼓励将红色旅游与乡村旅游、民俗旅游等其他业态，以及餐饮、住宿、文创等相关产业进行融合，推动资源的多元化利用。通过丰富产品供给，以满足游客多样化需求，进而提升区域竞争力。红色旅游融合发展促使业态进行优化和升级，提倡充分运用现代科技手段，如智能化技术、虚拟现实等，让革命文化和红色精神得以合理彰显和顺畅表达，更好地与新时代旅游市场接轨，推动红色旅游向高质量发展迈进。

《标准》强调红色文化保护与传承的重要性，并对此提出了多层次的指导措施。一方面，红色旅游融合发展区应具备丰富且独特的红色资源，强化革命文物的原真性保护和日常养护，确保红色底色与历史氛围得以维持，避免过度商业化。另一方面，依托红色资源培育旅游产品、提升品位，推动对本地红色旅游景区承载的中国共产党人精神谱系的研究及转化，促进地方特色红色旅游品牌的形成，深化红色文化的传承。《标准》要求红色旅游融合发展区打造具有广泛影响力的红色旅游产品，如红色旅游演艺和文创产品等。通过品牌化的推动，让地方和区域特色的红色旅游优势得以凸显，塑造红色旅游区域的整体市场形象，吸引更多广泛的游客和投资，从而增强红色旅游目的地的吸引力和市场竞争力。

总之，《标准》的实施标志着红色旅游走向高质量发展的新阶段，不仅可以推动红色旅游规范化管理与系统化发展，推动红色旅游资源的合理开发和文化传承，也能够为旅游业转型升级和革命老区文化注入强大动能。通过红色旅游融合发展，可以从制度建设、红色基因传承、文化传承、产业融合、旅游服务水平提升、保障机制建设等方面推动红色旅游高质量发展，为旅游业可持续发展和文化软实力建设贡献力量，确保红色文化薪火相传、永续发扬。

（来源《中国旅游报》）

推动红色旅游融合发展 促进红色文化薪火相传

曾安明 田光涛