



编者按：最好的尚在笔下，最好的尚未到来！最近，慈利县作家协会组织部分作家深入龙潭河镇采访风土民情。作家们兴致勃勃，与家乡的美景和民俗来一次深情的对话，把美好的情调注入笔端。文友啊！多情文学梦的窗口一旦打开，阳光的温暖就铺天盖地袭来，又一个鸟语花香的春天邀你同行！

美丽邂逅

□曹淑仙

微微清风，丝丝凉意，悠悠秋韵中，我随采风团的文友，又一次走进青山不墨千秋画，绿水无弦万古琴的千岛龙潭。

游船拖着两条长长的白练，环岛而行。一座座岛屿在阳光的折射下，千姿百态，倒影如幻，随风飘移。大家不停地按着快门，生怕错过每一处精彩。一位文友激动的对我说：久闻千岛龙潭大名，今日一见，果真叫人心醉。她问我曾经来过？我告诉她，虽然来过好多次，但每一次，都是一场最美的邂逅，总有一种如若初见的感觉。

千岛龙潭是一位艺术精湛的魔术师，一个变幻莫测的万花筒，在不同的季节，不同的时辰，不同的角度，变换出不同的模样。曾经，我邂逅过她身披霞彩的妩媚、云雾萦绕的神秘，也邂逅过她雨后的彩虹、翘板鱼的美味；邂逅过她春天的碧水盛芳华、冬季的千岛共白头，也邂逅过她板龙灯的大气磅礴、汉戏古曲的余音绕梁。而最令人难忘的是去年春天在岛上与一群小精灵的不期而遇。

几个月前，正值春暖花开，县里组织部分歌曲作者来这里采风。游船在一个岛边停靠。这个岛比较独特，地势平缓，略高于湖面，呈起伏状。地面上没长一根树木，满是绿油油的小草和五颜六色的小花，仿佛一幅彩色巨毯铺展在湖面上。向导说，这里视野开阔，是打卡的好地方，大家不妨上去看看。

这里是动物们的乐园。一群牛和兔子、白鹭、野鸭、蝴蝶，还有一些不知名的小动物，各自悠闲地享受着春天的馈赠。有几只大胆的八哥，正站在牛的背上欢歌。不想我们的到来，一下惊吓到岛上的主人，野鸭、扑通扑通跳进湖水中，鸟儿惊慌地飞向其他岛屿，胆小的兔子们四下逃窜，躲不见踪影。只有牛不怕人，仍十分霸气地啃着嫩草。见此情景，不免叫人尴尬，有位女士急忙大声喊道：不要害怕啊，我们是你们的朋友，不会伤害你们。可惜，动物们不懂人的语言。

大家在岛上自由活动，举目四望，远山近水，湖天一色，岛岛相连。湖水尽处，一栋栋别致的民居，一条条徜徉的乌篷船，散发出浓浓的人间烟火。忽的有人兴奋叫道：快来看，野鸭蛋！我们不约而同地围过去，果然看到草丛中躺着六枚褐斑野鸭蛋，奇怪的是，怎么有些微微地抖动，仔细一看，其中一枚蛋壳穿了一个小洞，露出扁扁小嘴。人们马上意识到，这是野鸭的产房，冥冥中的小生命就要诞生了。怀着好奇，我们蹲下身子，打开相机，静静地记录难得的奇遇。随着时间一分一秒过去，一个毛茸茸的细脑袋挣脱出来，慢慢地，整个身子破壳而出。一只、两只、三只……在我们耐心地等待和注视中，六只小宝宝陆续出世。随后，我们又在四周发现好几处同样的情景。原来，此时正值野鸭繁衍盛期。我们不偏不倚，幸运的邂逅。

此刻，船正朝着那个岛前进。忽然，不远处一群野鸭跃出湖面，一字形飞向更远处。望着那远去的背影，我联想到它们会不会是我们曾经看到出生的那些？我们真的又见面了？世间万事皆是因缘和合而生，没有缘分便不会相聚。也许，这就是缘分吧。

人一辈子，走过许多路，看过许多景。有些地方，去过后便不想再重复，有的景，看过后会渐渐淡忘。秀外慧中的千岛龙潭，则是叫人一见钟情，爱之终生。早在东晋时期，大文学家、田园诗人陶渊明以武陵渔人行踪为线索，创作出流传千古的《桃花源记》。陶公笔下的世外仙境桃花源，芳草鲜美，落英缤纷。

土地平旷，屋舍俨然，有良田，美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。但它终究只是诗人理想化的乌托邦，心灵的栖息地，人间难觅。

我想。假若陶渊明能穿越千年的时空，邂逅今天的千岛龙潭，会作何感想呢？

我对千岛龙潭倾心已久，一直未成行。倾心的原因除了这里的山水花鸟，就是鱼了，翘板鱼即鱊鱼，它富含蛋白质、维生素及矿物质等营养成分，健脾开胃，滋补养颜。有朋友送我一条，说是产自龙潭。我以蹩脚厨艺，炖了一锅汤，慢喝之，汤汁醇厚而不腻，如饴如蜜，回味无穷。不能尽兴，于是又托人一次性买了二十斤。隔三岔五，我家厨房就飘荡着鱼香。十多年来，它以细腻与鲜美成为我家的美味传奇。

翘板鱼，因体形扁平如翘板得名，生活在清澈的溪流与湖泊，以水草小鱼为食。可清蒸，可红烧，可黄焖，可做干锅等。多种烹饪方法以清蒸最有名。将鱼宰杀洗净划刀，葱姜蒜丝均匀铺在鱼身上，再淋少许酱油料酒，腌制片刻去腥。放入蒸锅，大火蒸十分钟后取出装盘，撒上葱花香菜，淋上一勺热油，瞬间香气四溢，令人垂涎欲滴。

这次，我怀着对桃花流水鱊鱼肥的神往，和作协朋友登上千岛龙潭的客船。极目远望渔船的娘家，但见云雾缭绕，山峦叠嶂，碧波荡漾，仿佛是大自然精心雕琢的绝美画卷。湖水清澈见底，宛如巨大翡翠镶嵌于群山间，而岛屿，则如散落的珍珠点缀湖面，有的郁郁葱葱生意盎然；有的岩石嶙峋奇峰突兀，各具形色。

多年来，千岛龙潭对我来说是一个梦一样的存在。它位于慈利县龙潭河镇、二坊坪乡和高桥镇境内，是一座有名的大坝水库，也是中国水利工程建设史上一个重要里程碑。

客船一路快进，船头犁开碧绿的湖水，在湖面卷起层层叠叠的波纹。浪花渐欲迷人眼，四季湖水的记忆如潮水般涌现。春日，湖面上波光粼粼，与山花烂漫相映成趣。桃花杏花樱花竞相绽放，红的如火，粉的似霞，白的如雪，将这片山水装扮得如同仙境。那些岛屿上也开满各种野花，红黄蓝紫，色彩斑斓，仿佛是大自然最得意的调色盘。夏天，湖水清凉，碧波荡漾。人们或乘船游览；或坐在湖边欣赏湖光山色，感受大自然的馈赠。秋风起时，山间树叶变黄变红。落叶飘落在湖面上，如同一只只金色的小船，载着秋天的思念与哀愁，岛屿则更显幽静、深邃。冬风刮时，雪花纷纷扬扬，湖泊岛屿银装素

坐船

□ 腾军钊

裹，分外妖娆。湖面上一层薄冰，仿佛大自然为其穿上的透明盔甲。

在湖心一岛停靠，见草坡斜阳，见野鸭、鹭鸶、白鹭、云鹤纷飞，又见数头牛吃草，透露淡泊与悠远。牛的幸福很简单，有一片吃不完的草就够。我小时候也放过牛，哪里草好，牛比我清楚。牛们抬起头，一边嚼着水草，一边用闲适的眼神，投向蹦跳欢呼或顾盼神飞的我们。

一湖流水，四面青山。在这种地理环境流连，人们可增强对世道人心的洞察力，而那些因为迷失自我无法找到心灵归宿的人；在饱经风霜的脸上写满人生烦恼的人；因为君子喻于义小人喻于利，在义与利的较量中，那些摔得遍体鳞伤的人，这里就是他们蛰伏疗伤之地。在此补给能量，获得慰藉与安定。今宵酒醒何处？龙潭岸，晓风残月。若遇风云浩荡之壮景，更可激励人类，勇敢直面不如意的人生，减却一些绝望、颓靡、愚蠢和沉滞。

山在水中，水在山中，千山点绛，万水藏碧。眼下水势减低，但丝毫不减巨阔苍茫的景象。风吹来，烟光山色更朦胧，也吹乱船工银白的头发。他操持方向舵，顾不得捋头发，脸上带着一丝微笑，眼神中透着温暖。

船工的面容随客船的起伏抖动而变化，逐渐晕开变成上船前在码头等候我们的徐年喜。他是龙潭河镇汉剧团团长。几十年来，他扎根龙潭湖畔，致力于汉剧这一文化瑰宝的传承。每年都要筹措经费用于汉剧传承。他免费为群众唱戏，并且给贫困家庭孩子免费传授汉剧，获湖南好人称号。

一晃，我的视觉屏幕上显示出一幅生动的画面：六月里，炽烈的阳光，以瀑布似的阵势倾泻而下，似要把露天训练场烤熟、晒化。小学员们排着队逐次翻筋斗，年轻时一个筋斗能翻到二楼的徐团长指导学员翻筋斗，然后是唱、念、做、打。日烈气愈沉，心宁汗满

身。不为功名累，但求技艺真。

客船加大马力轰鸣着前进，船尾白浪滔天。我眼前逐渐幻化另一幅激情燃烧的场景。那是去年元宵节，我们一家站在县城圆盘路边，翘首盼望表演板板龙灯的队伍过来。锣声近了，鼓声近了，电子鞭炮声也近了。当凌空飞舞的巨龙在街道转角处现身时，人们发出震耳欲聋的欢呼声。那天万人空巷，人们的激情从白天燃烧到深夜，舞龙队伍从人民广场出发，在主街道行进，蜿蜒绵延数百米，场面浩大。

慈利板板龙灯主要发源地在樊家坊，后随移民至龙潭河镇、景龙桥乡、高桥镇、二坊坪乡。传说是为纪念抗击外族侵略的宋朝武将，他杀退敌人后追击敌酋，误入火阵殉国。皇帝准其灵柩返回老家樊家坊厚葬，沿途百姓自发点烛，照亮他回家之路。后来，点烛逐渐演变为在板凳上放置灯笼，灯笼内放入蜡烛，又用竹骨彩纸扎成龙头龙尾，龙身则由数十或数百块木板连缀而成，故称板板龙灯。舞时以布锣布号开道，以线形或链条式队形为主要表现形态，基本动作有龙走步、龙跑步、龙退步、龙摆步、龙摆头、龙摇头、龙点头、斗折龙行、神龙摆尾等。舞蹈套路则有绕盘、龙行虎步、腾云驾雾等。

大凡旖旎风光都与悠久的历史背景和文化积淀相伴而生，位于千岛龙潭之畔的龙潭河镇也不例外，这里以板板龙灯、赶白虎、过火槽、上刀梯、还傩愿、吹木叶、打腰鼓、过赶年等土家民俗享誉全国，被文化部授予中国民间艺术之乡。板板龙灯也被国务院列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

面对湖水，我想，在这些亮闪闪的荣誉背后，那些为荣誉而战的人们所付出的，一定是心血和汗水。人生如逆旅，但从来不乏逆行而上的孤勇者。山重水复疑无路之时，往往是苦尽甘来柳暗花明之时。

正这样想时，有人雀跃道：看见大坝了，要上岸了！

一行人离船登岸。公路，田畴，树林。

小桥，流水，人家。水到绝处是风景，人到绝境是重生！

远处的薄雾吻着湖面

□ 许馨丹

湖，在初冬的眸子里

恣意地舒展画卷。

登船离岸，心便入了桃源。

游船似笔，在绸缎般的水面写下绝句。

水，时光的使者，

将往昔沉到湖底的深渊。

每一片涟漪，轻诉心事，

或喜或忧，皆化作粼粼的波光亮影。

岛，堆叠的历史，

似珠玉遗落于琉璃盘里。

记录湖水涨落，岁月变迁，

还有人间悲欢。

远处的薄雾吻着湖面，

水天相接处，晕染天空的背景。

如纱如幔，缥缈于山水之间，

似千年的诗韵未散。

依栏而坐，风拂思绪。

那雀跃的水鸟，可是岁月遗落的标点？

那闪烁的碎银，能否尽享云影的安闲？

那自由的鱼儿，是否知晓人间的纷繁？

水，是时光的使者，

将往昔沉淀于湖底的深渊。

每一道涟漪，都诉说着往事，

或喜或忧，皆化作无声的语言。

岛，是沉默的史官，

矗立在无垠的湖面。

似翠玉遗落于琉璃盘间，

记录着湖水的涨落，岁月的变迁。

远处的薄雾吻着湖面，

于水天相接处晕染。

如纱如幔，缥缈于山水之间，

似千年的诗韵未散。

依栏而坐，风拂思绪。

那雀跃的水鸟，可是岁月遗落的标点？

那闪烁的碎银，能否尽享云影的安闲？

那自由的鱼儿，是否知晓人间的纷繁？

龙潭河的诗意画卷

□ 龚国强

在慈利与桃源交界处，沅水与澧水深情相望间，龙潭河宛如一条灵动的丝带，蜿蜒于这片土地之上。它发源于武陵山与雪峰山之间的大山深处，隐匿在时光的迷雾之中，两岸的葱郁枝叶仿佛在守护着这一神秘起源。

从慈利县城出发，约三十公里的行程，便开启了与龙潭河的邂逅之旅。河岸之畔，河水清澈如镜，在阳光的轻抚下，波光粼粼，似梦若幻。得益于少有工业污染与人为破坏，龙潭河的水保留着原始的纯净，宛如遗世独立的仙子，散发着宁静而迷人的气息。

龙潭河的传说，为这片土地蒙上了一层神秘的面纱。相传，古时此地遭遇严重旱灾，大地干裂，庄稼颗粒无收，百姓困苦不堪。东海的小青龙听闻后，挺身而出，呼风唤雨，久旱的大地终于迎来甘霖。小青龙因过度劳累而陷入长眠，化为了这条河流，从此庇佑着这片土地的生灵。

为感恩小青龙的恩泽，人们创造了板板龙灯。每逢佳节，家家户户以板凳制作龙灯，首尾相连，长达数百米，宛如巨龙舞动。节日期间，青壮年们舞动龙灯，游行于城乡之间，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，热闹非凡。板板龙灯传承千年，如今已成为国家级非物质文化遗产，承载着这片土地的历史与文化记忆。

与本地垂钓者的交流，我听到了更多龙潭河的传奇故事。在月黑风高之夜，河面上会泛起神秘的雾气，似有灵

体穿梭。为探寻这一奇观，我与友人在烟雨朦胧之际，驾乘快艇穿梭于千岛之间。

午夜时分，月朗星稀，四周一片宁静。突然发现远处小岛上，黑压压一大片鸟群扇动着的翅膀。同行的渔民悄悄告诉我们，那就是野鱼鹰。警惕性极高的野鱼鹰察觉动静后，瞬间腾飞而起，场面颇为壮观。还有传言说，春夏之交，飘落于龙潭河中的花瓣，在阳光照射下，整个河面氤氲弥漫。恍惚间，水面上会排列成无数个奇异图案，令人遐想无限，观者感叹自然的奇妙景致。

如今的龙潭河，在时代的浪潮中坚守着自己的本真。它不仅是自然风光的胜地，更是心灵的栖息之所，传统文化的传承之地。慈利汉戏传承人徐年喜就在河边创办汉戏培训学校，每年免费培训数十人，近年来共培训了四百多名学员，为保留和发扬这一非遗项目做出了不小贡献。他表演的《大圣归来》在中央台播出，他和他的学员每年到各地巡回演出数十场，赢得观众好评如潮。

在这里，人们既能沉醉于千岛龙潭的自然风光，又能领略汉戏的独特魅力。海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升。那冰轮离海岛，乾坤分外明。汉戏的悠扬唱腔穿越时空，为龙潭河增添了深厚的文化底蕴与迷人的艺术氛围。

有一种安全感是月亮给的
久违的心思。日子

左三圈右三圈

把圆圆的方向盘揉成面饼

咀嚼成一个词

那一口红彤彤

含在嘴里怕融化

越过偏旁里的木和山

直到掏出白亮亮的心里话

如果果汁是点心的搭子

星空栈道里徘徊

有一种安全感

是月亮给的，不对吗