

## 新作聚焦

## 辛勤耕耘

■ 要娟

作家流云生于张家界，长于张家界，在文化旅游界深耕三十多年，近期推出新作《张家界民族文化与旅游融合之美》。文字朴实无华，配图精美绝伦。

这是一本推介张家界的好书，它引导读者对张家界有更进一步的认识：张家界不止有奇峰、八百秀水，更有丰富多彩的民族文化。这是一本重要的张家界旅游文化资源史料文献，它真实地反映了当代张家界旅游+文化的融合效应，形象直观地展示了张家界与山水相融的文化为张家界深事融合提供了新的视角和依据。

## 勇攀探索的文旅活教材

张家界民族文化的宝贵财富是探索的珍宝，流云则用文字这根针线，将它们挨个地串起来，在历史的长河里熠熠生辉。如，美轮美奂的七十二奇楼、巧夺天工的土家风情园九重天等建筑仿佛是凝固的音乐，是地域文化的传承，更是民族精神的彰显。魅力湘西以土家族、苗族历史风情为蓝本，结合侗族的侗族大歌、合拢宴，瑶族的追爱，白族的《马桑树》等，提取大湘西五大主体少数民族的传统文化，用现代化的声光电，再现了一幅大湘西版的《清明上河图》。以金线吊葫芦唱腔为特点的张家界阳戏，是国家级非物质文化遗产，是草根文化，是维系民族精神认同的纽带，也是土家族传统文化的小百科全书。歌词感人、极富韵味的桑植民歌，是大山深处的特产，也是由土家族、苗族、白族等民族共同创作的同心曲，是第一批国家级非物质文化遗产，代表作如《马桑树儿搭台》等享誉世界。还有乖巧土家族织锦，田园牧歌式的民俗旅游，活色生香的张家界美食，红灯万点人千迭的元宵灯会，张家界的民族文化与旅游融合之美，如同一幅优美的画卷，徐徐展开，蔚为壮观。

民族文化与旅游融合，是学术界一直以来十分关注的一个方向。张家界是世界知名的旅游城市，民族文化与旅游产业融合发展取得的成效不胜枚举，流云主编的这本《张家界民族文化与旅游融合之美》凸显了三个重要特点：

一是如何在旅游热潮中坚持反映旅游理性冷思考，体现真诚的旅游热情与执着，致力用张家界文化讲述张家界故事，弘扬民族自信，使得张家界旅游文化史料类作品成为张家界旅游文化形象印记，担当起人人推介张家界，人人营销张家界”的使命重托。

二是如何在收集、甄选、整理、编撰张家界民族文化史料作品的语言体例上守正创新，在内容上系统完整，以笔者第三人视角描述张家界建筑、戏曲、民歌、美食、节庆、文创产品，彰显文旅深度融合的独特魅力、文旅产品的夺目光彩，在编辑的文旅作品与展现的业态上体现张家界民族文化的源远流长和旅游市场的繁荣兴盛。

三是作为张家界著名书商、张家界市文化旅游广电体育局工作人员、张家界市文化旅游（智库）研究院成员、吉首大学旅游学院旅游管理专业行业指导教师，如何将市场开拓、行业治理的高度责任感与人才培养的使命感统一起来，兼具旅游文化人、旅游策划人和旅游教育师长的特质，达到三者兼顾，互为融通。

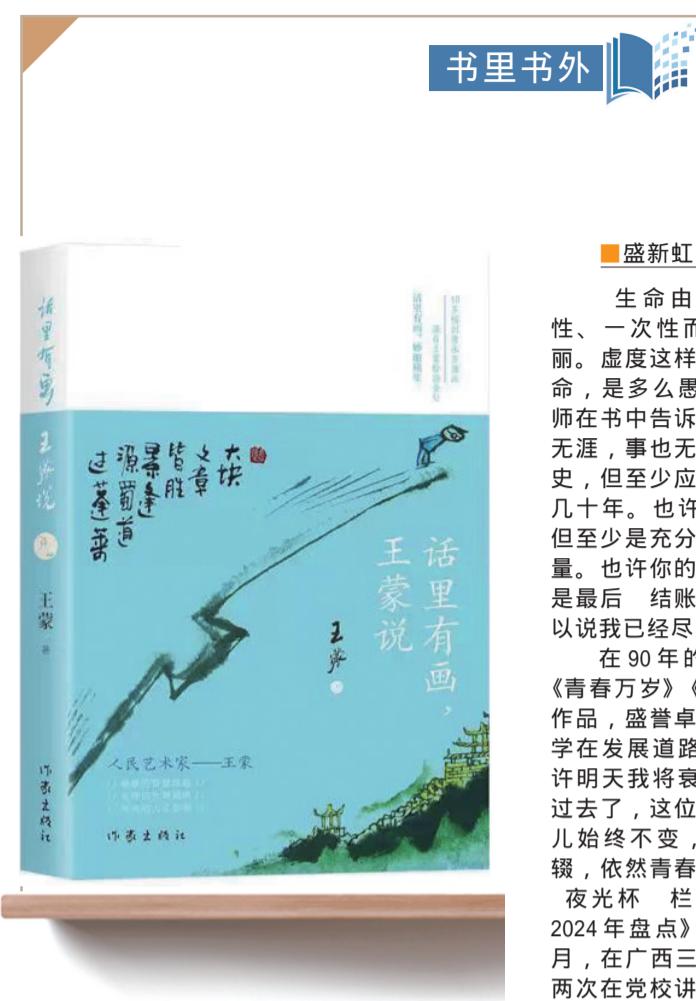
文化是旅游的灵魂，旅游是文化的重要载体，文化使旅游的品质得到提升，旅游使文化得以广泛传播。将地方民族文化挖掘、整理、编撰到融合旅游开发性传承的研究，这需要深厚的文学学养和专攻的毅力。自二十世纪九十年代以来，流云长期扎根于文化旅游战线，曾参与创立全省第一个导游组织——张家界市导游协会；相继担任过原市旅游局导游管理中心、旅游人才培训中心负责人，策划举办过六届“黄石寨索道杯”导游风采大奖赛，导游大讲堂、导游万里行等系列活动，发现与培养出了百余位金牌导游。所编写的《中国张家界旅游必读》《导游张家界》（原创导游词精选）《我与导游那些事儿》《畅游武陵源》《走玩大湘西》《中国旅游营销张家界范本》等书籍，在广大游客与旅游从业人员中产生重大影响。流云以旅游文化活动策划、旅游文化作品创作等形式引领、推广、传播张家界多姿多彩的民族文化，以不断自我创新、作品至美来营销张家界旅游的高度、广度与深度。

从流云三十多年的旅游实践探索中，可以看到他是一位热爱家乡、行为自觉的旅游人，是一位能够在旅游治理与营销中披荆斩棘的勇士和摇旗呐喊的吹鼓手，更是在张家界世界一流旅游目的地建设之旅中勇攀高峰、不断朝向旅游文化传播的思考者和践行者。

（作者系吉首大学旅游学院副院长、教授）

## 读书

## 书里书外



## ■ 盛新虹

生命由于它的短暂和不可逆性、一次性而弥足珍贵而神奇而美丽。虚度这样的生命，辜负这样的生命，是多么愚蠢多么罪过！王蒙老师在书中告诉我们，生也有涯，知也无涯，事也无涯。也许你不能名留青史，但至少应该对得起自己这仅有的几十年。也许你未能立德立功立言，但至少是充分发挥出了自己一生的能量。也许你的诸种努力未能奏效，但是最后，结账的那一天，你至少可以说我已经尽力了。

在90岁的岁月中，王蒙创作了《青春万岁》《这边风景》等100多部作品，盛誉卓著，见证了中国当代文学在发展道路上的坎坷与坚韧。或许明天我将衰老，然而多少个明天过去了，这位老作家对文学的热乎劲儿始终不变，他依然读书、笔耕不辍，依然青春万岁。最近的新民晚报夜光杯栏目上登了一篇《王蒙：2024年盘点》：5月，读书活动；11月，在广西三次作讲座；3月和10月两次在党校讲课；多次展览接待，出版、发表与获奖；又写完两篇小说新作，坚持每天走6000步以上，每周游泳两次。文末反思：来年要更踏实地生活、学习、干活儿。在别人看来早该颐养天年的年纪，这位耄耋老人却一路不倦探索，新作不断。

## 踏遍青山人未老

读《画里有话，王蒙说》

我还是劳动力。我还是一头牛，还在那儿耕地。王蒙常常这样说。他喜欢乐生，对各种新鲜与陈旧事物感兴趣，而生活里有各种事，使他念念不忘，他有写不完的文字。

《画里有话，王蒙说》是一本文字与水墨漫画相结合的散文集，每幅画作的创意都来源于文中的妙语金句，两者虚实相形，细细品味，可谓哲理与妙趣横生。该书分为生活的艺术、好的人际关系、我的处世哲学、读书又解人、遐思。五个篇章，遴选了王蒙不同时期创作的40篇谈人生哲理、处世哲学、文学评论和妙语短文，将人民艺术家幽默的智慧经验、思辨的世事体悟和深刻的人文思想，以举重若轻、风趣、甚至调侃的方式，一一呈现给大家。

该书浓缩了作者丰富传奇的生活体验，以及对人生和世界的独到见解，可谓篇篇精彩，句句精辟。王蒙强调，实践出真知的基本命题，同时也否认基本之外的例外与变异。如《我的处世哲学》章中，作者积一个甲子之经验，告诉读者：不要相信简单化，凡把复杂的问题说得易如反掌者，皆不可信。不要相信极端主义与独断论，不要被大话吓唬住，不要搞排他，不要动不动视不不同于自己的为异端。世界上绝对不是只有黑白两种颜色，要善于面对和把握大量的中间状态、过渡状态、无序状态与自相

矛盾的状态，等等。他主张见到自己没有见过或弄不清楚的事情先努力去理解它体味它，确有把握了，再批评、匡正。不赞成搞无谓的争论，他重视结论，也重视方法，更提倡理解，相信理解比爱更高。

在求学求知方面，王蒙重视学习语言、外族语言、哲学、逻辑和一般的数学科学常识。他好读书看报，喜思索，常对比，愿探讨，不苟同，不苟异，相信许多真理要经过实践的检验。喜欢务实的态度，相信生活之树常绿；相信真善美各自之间与相互之间有许多相互互补之处。在谈到知识分子的使命问题上，王蒙主张每个人做好自己的事，只有做好自己的事才能使国家得到切实的发展，有了切实的发展才有一切。

大块文章皆胜景，逢源蜀道过蓬莱。这是王蒙对人生世事一个绝好的个人化注解。他的经历充满了艰辛，但他超然豪迈的人生情怀，处惊不惧、直面相对的人格正气，在每一个拐弯处都表现出了一位智者洞察世事贤明的人生大智慧，使每一篇作品都至真至纯，至俗至雅。读《画里有话，王蒙说》，品那些生动的例子和理性而又精辟的诠释，领悟作者教我们如何在忙碌的生活中安然如水，修炼自我，点亮智慧人生。

## 人生如旷野，随心而行

读阿来散文集《去有风的旷野》

## ■ 钟芳

我走向了宽广的大地，走向了绵延的群山，走向了无边的旷野。对喜爱山川草木的茅盾文学奖得主、著名作家阿来而言，走进美丽的大自然，就如同走进了缤纷亮丽的百花园。那些青碧的绿草，那些挺拔的树木，以及那些宁静的湖泊和巍峨的高山，都以盎然的姿态伫立于天地之间。品读阿来最新散文集《去有风的旷野》，我也渐渐爱上这个灵性十足的大自然。

从四川到西藏、云南、贵州、甘肃多年，阿来始终将行走和写作视为自己的宿命。《去有风的旷野》收录了阿来在不同地区的行走经历和感悟，讲述了十个把心交给旷野的故事：《十二背后》《四姑娘山行记》《莫格德哇行记》《分云拨雾见米仓》《稻城亚丁行记》《再访米仓山三记》《扎谿卡行记》《炉霍行记》《大凉山访杜鹃花记》《蔷薇科的两个春天》。书中，阿来以一个行者的身份，探知着大自然的奥妙，追溯着山水背后的人文风景，有对博物学知识方面的解读，更有对久远历史的深情回望。

他曾说，行走让我们认识世界、深入世界、呈现世界，这样人生才可能走向开阔，写作才可能变得精致又广阔。

在阿来笔下，大自然的美是与生俱来的，它不时随着四季的更替，变幻着绚丽的色彩，以曼妙的风姿，精心装扮着苍莽的大地，呈现出盎然的生机。跳荡的泉水，叮咚作响，奏响了

春的乐章；漫山的野花，在恣意怒放中，倾吐着夏的热情；如霞的枫林，于寒霜阵阵中，彰显着秋的风骨；圣洁的雪山，在澄澈悠远中，叙说着冬的刚强。每一处植被、每一道流泉、每一座高山，都是独一无二的风景，它们都以各自殊异的表现，在四季的轮回中，迸发出铿锵的生命强音。

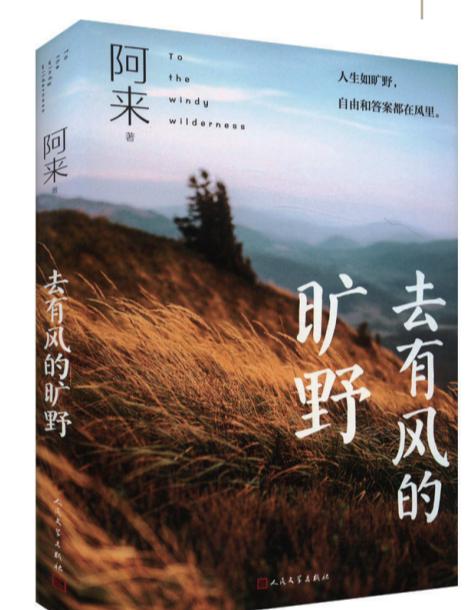
阿来以令人惊叹的运笔，尽情描摹着心中的百花园。他从生物学角度对公众进行自然知识的科普，并展开严肃认真的自然生态教育。他讲植物动物、言地质构造、道山川山川，将西南、西北一带的生灵植被，阐释得活灵活现，其身临其境般的叙述令人眼界大开。银桦、桉树、蓝花楹、栎树、水青冈这些高大的树木，鸡枞、紫花碎米荠、川甘韭、牛蒡、唐松草这些鲜香的山珍，梭砂贝母、雪莲、云木香、草乌这些珍贵的药材，连珠成串地将这片大地上生态美景，一一展示在公众面前。

阿来还化身历史地理学家，流连于杜甫草堂、武侯祠等文化景点，每每以历史人文及自然地理的视角，从文化典藏和乡间俚语等维度，解构着这片人文厚壤和生活在这片厚壤上的风流人物。从他执著的文化追怀中，让我们一睹南方丝绸之路中的一段——茶马古道的芳容。那沧桑的驿道，尽管已失却了往日的光泽，但打开记忆的香囊，如烟的往事仍瞬间被激活，仿佛还在光阴的深处，深情叙说着西南、西北连通南亚、西亚的贸易故事。虽然时隔千年，但我

们仍然能从中感受到中国茶叶带给世界的点滴温存。从他略显怅然的书写中，我们仿若穿越到唐之前某一个族群的城市中心，洞悉到文明的薪火正在这片风风过的旷野默默传承。

这是一次别样的旅行写作，从现实之境到历史之境，阿来的文字有着旷野的气质，植物的质感。透过阿来的文字，让我们看到了一处别处开生面的动人景致。在人迹罕至的荒郊旷野，在不曾遗忘的流光岁月，无论是威武雄壮的，还是卑微弱小的，那么多的生命都惧风霜雨雪，在这片坚实的地球上顽强地生长着，以坚韧的力量，奏响了自然与人文的华美乐章。它讴歌着生命的伟力，颂扬着这片土地上最为隽永的风景，让猎猎的山风越过浩瀚的旷野，荡去尘世的浮埃，让亲近这片土地的生灵，都能以昂扬的精神状态，活出生命的纯粹与本真。

作家莫言曾评价阿来：如果世界文学是一个百花园的话，那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的引人注目的花朵。《去有风的旷野》不仅是一部关于自然与人生的哲学思考之作，更是一部引导我们关注自然、热爱自然、珍惜生命、建设生态文明的力作。谈到本书的写作，阿来曾说：欣慰自己能从浓烈花香中，从风中，聆听到大自然至美至善的伟大教诲。我也从阿来意蕴深长的文字中，领略到自然的雄奇、历史的宏阔，思考生命的意义，悠然自得地徜徉其间，果然不虚此行。



## 书香里的腊八

## 书香闲情

## ■ 马晓炜

腊八，是中华民族的一个重要传统节日，在几千年的接续传承演变中，积淀了厚重的文化底蕴。特别是那一锅热气腾腾的腊八粥，既让节日变得粥香四溢，又让历代文人雅士不惜笔墨为此吟诗作赋，留下了许多名篇佳作。

唐代杜甫的《腊日》：腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽，翠管银罂下九霄。往年的腊日天气异常的寒冷，而今年却连冰冻都没有了，沐浴着暖暖的冬阳，诗人准备辞朝还家，纵酒狂饮度良宵，但想到皇帝平时的恩泽，又难以提出辞别的请求，字里行间流露出不能回家的淡淡忧伤。从而不难看出，当时腊八也是游子回乡与亲人团聚的节日。

腊月风和意已春，时因散策过吾邻。草烟漠漠柴门里，牛迹重重野水滨。多病所须唯药物，差科未动是闲人。今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新。这是宋代陆游的《十二月八日步至西村》，虽是隆冬腊月，但诗人已感受到盎然春意，你看那柴门里草烟漠漠，野河边有许多牛经过的痕迹。腊日里人们

互赠、食用着香甜的腊八粥。浓郁的生活气息，跃然纸上。

在流传下来的许多经典腊八诗篇中，或许只有清代道光帝的《腊八粥》描绘出了万头攒动，人涌如潮，皇帝施粥、百姓吃粥的盛大场面。一阳初夏中大吕，谷粟为粥和豆煮。应时献佛矢心虔，默祝金光济众普。盈几馨香细细浮，堆盘蔬果纷纷聚。共尝佳品达沙门，沙门色相传莲炬。童稚饱腹庆州平，还向街头击腊鼓。

如果说在古代文人笔下，过腊八节、食腊八粥透着浓浓诗意，而在现代作家的文章里则显得绚烂多姿、美不胜收。沈从文的《腊八粥》：初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车的大孩子，嘴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不口上就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合起来糊糊涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了。天真烂漫的孩子们，高高兴兴地喝腊八粥的场景被生动展现了出来。

老舍在《北京的春节》中写道：在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是

细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现。这种粥是用所有的各种的米，各种的豆，与各种的干果——杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米等熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。作者在娓娓叙述中，使我们看到了老北京人过腊八的热闹场景。

每年农历腊月初八北方农村普遍熬制的腊八粥，窃以为那是粥中之王，是粥之集大成者。谚曰：谁家的烟囡先冒烟，谁家的粮食堆成尖。是故，到了腊八这一天，家家起五更熬腊八粥。腊八粥兼收并蓄，来者不拒，凡大米小米糯米黑米紫米黍米（又称黄米，似小米而粒略大、性黏者也）鸡头米薏仁米高粱米赤豆芸豆绿豆红豆花生豆板栗核桃仁小枣大枣葡萄干瓜果脯杏莲子以及其他等等，均融会于一锅之中，熬制时已是满室的温暖芬芳，入口时则生天下粮食干果尽入吾粥，万物皆备于我之乐，喝下去舒服服、顺顺当当、饱饱满满，真能启发一点点重农爱农思农之心。王蒙的《我爱喝稀粥》，不仅让读者闻到了腊八粥的芳香，还能感受到喝粥时的幸福。

文人墨客笔下的腊八节，粥更香、情更浓，用心品读，既得闲情亦得雅致，实为妙哉！

