

张家界的风度

■王兆峰 王磊

有人把张家界比作绝代佳丽，曾经感叹“养在深闺人未识”；而“三千奇峰、八百秀水”是张家界的颜值，是刚性的；那么，张家界的气质呢？它是丰富多彩的民族文化与厚重的历史文化交融所产生的独特魅力！

“张家界之峰，峰峰血性忠勇浪漫；峰峰质朴纯净大爱！”有人在诗中如此写道。早在近百年前，红军师长贺锦斋与妻子戴桂香以一首《马桑树儿搭灯台》桑植民歌如泣如诉如悲啼，所彰显出大无畏的英雄气概！而在百年后的2023年6月的一天，同样是一位名叫彭清林的桑植白族青年奋不顾身跳入钱塘江救人的壮举感动了中。再往前追溯到2002年，武陵源区中湖乡农民赵明健遭受毒蛇咬伤后挥刀断指勇救落崖上海游客的事迹也曾让亿万中国人之为震撼！

“峰是站立着的人，人是行走着的峰”，诗人欧阳斌对张家界有诗意的解读。其实，对于张家界的认识，山水是天然的，是有形的美；可真正植人内心的应该是与山水相融合的是多民族聚居地地域文化之根脉。土家族作家流云生于斯、长于斯，以其三十多年深耕文化旅游的经历，他根据张

家界市民族宗教事务局安排所编写的《张家界民族文化与旅游融合之美》集中展示了张家界民族风情，其涵盖了民族建筑、旅游演艺、美食、美容、文创、工艺以及非物质文化遗产传承与传播等，既有一定的专业性，又兼具大众的可读性与实用性。从魅力湘西的演艺中，可以领略到大湘西土家族、苗族、白族、瑶族、侗族的绚丽多彩的民俗风情；从桑植民歌、张家界阳戏中可以体会到国家级非物质文化遗产的丰富内涵；而从张家界民族建筑、美容、美食、工艺等可以感受到智慧的力量。

从抽象到具象，对于一个具有国际性的（符号）的旅游目的地张家界而言，开放与包容是必然的。在文化多元化的时代，民族文化与旅游产业的深度融合对于发展中的张家界更具有实质性意义。从某种意义上看，民族与民族之间、跨地域、跨行业的融合就是一种引领，更是一种风度。张家界因旅游建市三十多年，又因文化与旅游的深度融合发展取得显著的成效，而在全国具有一定的示范效应。这是民族文化的自信！

（作者王兆峰系湖南师范大学旅游学院院长、教授；王磊系张家界市民族宗教事务局党组书记、局长）

赏云端之美

——《张家界民族文化与旅游融合之美》读后感

■鲁明勇

刘云，笔名流云，是一个执着的、有情怀的人，尤其执着于张家界山水，尤其沉迷于张家界文化，是一个把张家界山水和文化捧云端的人。他最近推出的《张家界民族文化与旅游融合之美》一书，把对张家界的执着、情怀以及迷恋，表达得淋漓尽致，深深地感染了我。

当翻开《张家界民族文化与旅游融合之美》这本书时，仿佛开启了一段穿越时空的奇妙之旅，我徜徉于张家界的奇山异水之间，沉浸于土家族、苗族、白族等多元文化的博大精深之中。主编流云（刘云），宛若一位知识渊博的导游，不仅带我领略了张家界的自然风光，更引领我深入探索了这些民族的精神世界，让我深刻领悟到文化与旅游融合的无限魅力。

“融合”这一概念，在书中贯穿始终。不仅体现了文化与旅游的结合，更寓意着历史与现代的融合，自然与人文的和谐共生。在张家界，这种融合之美得到了淋漓尽致的展现。土家族的摆手舞、苗族的银饰艺术、白族的三道茶，土司城的九重天，禾田居的五行山寨等这些富有地域特色的民族文化符号，在书中栩栩如生地展现，并在张家界的旅游事业中起到了至关重要的作用。它们成为了连接游客与这片土地的桥梁，让游客在领略自然风光的同时，也能深刻感受到张家界独有的民族风情。

而这独有的风情中潜藏着一抹张家界人独有的文化传承。世代居住于此的人民，共同编织了一幅多元和和谐的壮丽画卷。在字字句句间，我似乎能聆听到那古老的鼓声，见证历史的沧桑巨变。土家族的茅古斯舞，以它那原始而神秘的舞步，彰显了土家族人对自然的敬畏和对生活的热爱；桑植民歌、大庸阳戏，如艺术品般的砂石画、以及美轮美奂的土家织锦等，都在诉说着张家界人民对美的向往和对传统的坚守。这些文化元素，不仅是民族的珍宝，更是张家界旅游的亮点所在，它们赋予了张家界的旅游以更深层次的文化体验，使之超越了单纯的观光，成为一次心灵的探寻之旅。

“故乡”是探索之旅中最珍贵的财富。正如书中所言：“故乡，不是一代人的回忆，而是刻在骨子里的命脉传

■钟芳

丰子恺是我国近现代颇具影响力的漫画家、散文家，以一支智慧之笔、一颗童稚之心创造了一个诗意、真挚的艺术世界。他的漫画温润剔透，影响了一代代人，文章也雍容恬静、情意盎然，给人带来美的享受。手头的这本《万般滋味，都是生活》是丰子恺最温暖的散文精选集，全面收录《渐》《大账簿》《梦痕》《给孩子们》等40篇丰子恺经典散文作品，精选40余幅全彩漫画，完美还原丰子恺漫画清新、自然的本色。书里是闲适的生活场景，淡雅的色调加上优美的文字映照，细细品读，如缓缓的泉水深入心田，让人在这浮躁世界里感受到温润慰藉，尽享生活的万般滋味。

全书共分为“人生之味——不宠无惊过一生”“时间之味——我见青山多妩媚”“孤独之味——幸有我来山未孤”“艺术之味——此身已近桃花源”“生活之味——人间有味是清欢”五个章节。内容丰富博杂，涵盖人间百态，有流露自己真性情的生活情趣美，有从小事中探出大道理的理趣美，也有通过各种方式制造出的谐趣美。每篇文字均依以其亲绘漫画，题材选择都是儿童、日常生活中的琐事，往往是寥寥几笔，就勾画出一个意境，向我们展现那些容易被忽略的难忘瞬间，有温馨、有讽刺、有同情、有愤怒，也有悲悯，微小而不失深刻，满含着对家人的亲情、朋友的友情、生活的热情以及对万物的深情。看他的漫画感觉轻松，有一种说不出的美感。

作家郁达夫说：“人家只晓得丰先生的漫画入神，殊不知他的散文清幽玄妙，灵达处远出他的漫画之上。”的确，丰子恺的散文兼有平易纯朴之风、宽仁勇永之意和童真天然之趣。在《渐》一文中，他写道：“使人生圆滑进行的微妙要素，莫如‘渐’，造物主骗人的手段，也莫如‘渐’，给我们

从生活的细微处寻找意趣

——读丰子恺散文集《万般滋味，都是生活》

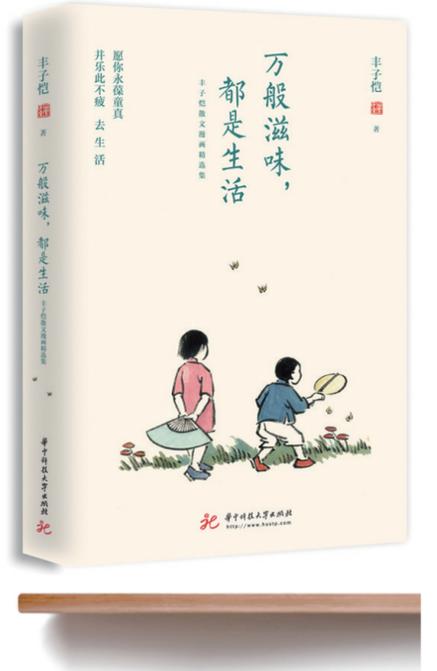
展示的是生命的真谛。‘渐’是大自然的神秘原则，是人生的一种豁达。只有远离喧嚣和诱惑，才能达观地对待人生中的进退，走向超越。”以睿智的眼光道出生命本质、缘由。他写白鹤、蜜蜂、蝌蚪等，不仅生动有趣，同时也赋予动物以人的性灵。即便是写杨柳、梧桐树，也以亲切的娓娓诉说，于不经意间喻示着人生世事的运化规律。由此可见丰先生是热爱大自然的，是敬畏生命的。

在《给我的孩子们》一文中，他用大量的篇幅描绘了一幅童趣盎然的画面。比如“瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了；软软！你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你……”这是一种父子（女）之间的情感交流，孩子的天真之态，自然之情，烂漫之趣，跃然纸上，读着它就如在听作者叙说家常，感到十分亲切。

“不畏将来，不念过往。如此，安好。善宽以怀，善感以恩，善博以浪，善精以业，这般，最佳。”我最喜欢读的文章是《闲居》，作者通过小小的空间，将自己对生活的愉悦和对生活的审美融入进来，加之音乐、气候、天文、书画、装饰诸多方面的知识和情趣，让人感到作者妙趣横生的笔墨之后那种怡然自得的精神追求。他在缘缘堂自己书房里卖文卖画，过着清贫的乡居生活。在自己的房间里，书架、火炉、自鸣钟以至痰盂在他空灵的笔下都变得鲜活了，有了灵魂，有了性情。这贫乏而粗末的书房，透着一种朴素和安然之美。

“泥龙竹马眼前情，琐屑平凡总不论。最喜小中能见大，还求弦外有余音。”这首诗形象地体现了丰子恺先生的散文独到的艺术特色。《万般滋味，都是生活》文字平淡温暖，却又意味隽永，字里行间满是对生活的坦然和热爱。“一个人在面对变化莫测的世界时，既然无处可逃，不如喜悦。既

然没有静土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。”这个有趣的老人带给我们的风趣幽默、智慧见解，宛如家中长辈与我们娓娓而谈，真挚暖人，既让我们愉悦，又心怀尊敬。愿我们都能永葆童真，并乐此不疲去生活。



书屋杂谈

增加记忆力有妙招

——品读吴恭亨《名人轶事》中《论刘权之的记忆力》

■湘斌 柯云

凡读书人，都希望自己有较好的记忆力。那么，记忆力从何而来呢？除了天赋外，还得学习他人之长。笔者最近复品读本士利籍清末士家文豪吴恭亨的《论刘权之的记忆力》一文，从中大获其益。

吴恭亨他之所以记忆力好，是他学习了刘权之的读书经验所致。刘权之，字德左，号云房。清代湖南长沙县人。历任左都御史、吏部尚书、体仁阁大学士等职。

刘权之有非凡的记忆力。有一次，他回到家乡，听说潮宗街为唯坊集中之地，想去看看唯坊的实况。工人们听说刘权之记忆非凡，都赶来围观。其中有一人说：“很普通的人啊，有什么了不起的本领。”刘权之听了也不作声，叫唯坊主把帐本拿来看了看。看完帐本后，刘权之让人把帐本烧掉了。店主看到这种情景非常着急。自古以来“官凭印信帐凭簿”，现在帐本烧了，凭什么结帐呢？刘权之看到店主这样着急，连忙安慰他说：“别急，三天后还你帐本。”果然，三天后，店主得到了刘权之所记的帐本，而且与原帐本一字不差。看到刘权之这种过目不忘、记忆非凡的本领，大家赞叹不已。

吴老先生说一个人的记忆力有强有弱，但在实践中勤学苦练基本功，是值得借鉴的。吴恭亨文学他总结增强记忆力七条妙法。即：

1. 趣味记忆法。把难记的内容或枯燥无味的东西，编成歌谣、顺口溜等有乐趣的东西，记忆效率可大大提高。
2. 概要记忆法。面对复杂的事物，要记住它的梗概，然后逐一追记，也是一种较好的记忆方法。
3. 读写记忆法。在记忆诗词、成语、单词、数字和公式时，边念边写，印象很深。
4. 直观记忆法。能够直接接触或观看模型、实物，这种记忆相当巩固。
5. 实践记忆法。边看边做，动手实践，是最好的记忆方法。
6. 回忆记忆法。把学过的东西，晚间或空闲时作回忆或复述，对于讲课或演讲的内容，可用这种记忆方法。
7. 及时记忆法。经常复习，能加深记忆，不致遗忘。

读罢此文，感慨万千。真是心有灵犀一点通，好文一字值千金。记忆力强非天赐，学人秘法必有益。

读书有味

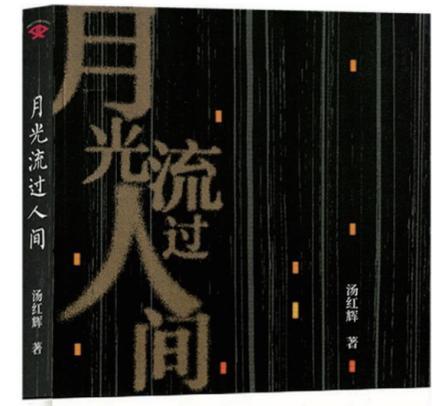
月色流淌的诗意、佛性与脉脉温情

——评汤红辉诗集《月光流过人间》

■艾华林

《月光流过人间》是汤红辉的第一本诗集，由百花文艺出版社出版发行。我第一次读到汤红辉的诗歌，是2024年3月。那是在一个诗社的微信群里，有人传来他的诗歌，我点开阅读，即被吸引。这年代，“还能把诗歌当作经书反复诵读”的人，一定是心怀慈悲的。所以，读该诗集，我看到“为每个不幸的人捐一些碎银”（《月光流过人间》）的善行与发心。作为一名崇尚佛学的人，读到这些具有悲悯情怀的诗句，我感到内心的充盈与柔软，就像汤红辉在一首诗里所写的，“我看这个世界的目光更加佛性”了。

熟悉汤红辉的人，应该知道。二十多年前，汤红辉以招工的形式，从生养他的土地上“逃离”了，进国企，农转非，成了城镇居民。但随着国企改革下岗潮的到来，回不了农村的汤红辉，只能在城市的缝隙间谋发展、求生存。忆起那段岁月，他庆幸地表示，还好有诗歌的支撑，从而让他找到了人生航船的压舱石。然，理想很丰满，现实很残酷，为了满足肉身与心爱的喂养，他不得不暂停诗意人生的航船，开启谋生模式。从2004年搁笔，至2018年参与策划执行第二届张家界国际旅游



诗歌节之后，汤红辉又重新燃起了沉寂已久的诗的火炬。“雪落纷飞/我站在窗前闭眼凝神……//这雪已为你我酝酿了千年”，但这雪“在东吴西岭漂泊过”；在“寒江独钓的船头静坐过”；也在“芙蓉山柴门犬吠声中飘过”。这是怎样浓烈抑郁的情感啊，要酝酿千年，才有如子厚一般孤独地垂钓寒江雪呢？紧接着，他说了三个“请原谅”来表达内心的歉疚与无奈，间接反映现实生存的困窘，与诗人内心的苦闷。原谅我不能为你抚琴、煮茶、踏雪。生计所迫，诗人要亲近缪斯女神，但他怕“走出茅庐”与“共白头”的窘迫。非不能也，而不敢也。

我相信每一位初出茅庐的职场人，应该都感受过理想与现实碰撞的梦境的声音。所以，在彼时彼景下，满腔热忱的诗人汤红辉，也“只能凭窗听雪/远远地把这世界听成一座庙宇”，把“每一尊佛像”都刻画得慈眉善目（《听雪》）。在现代场景中完成古典意象的诗意书写，《听雪》这首诗听的是什么呢？诗人好像什么也没说，又好像什么都说了。但不不管是“柴门闻犬吠”，还是“雪来去无声”，其实诗人听到的是世界的空寂与内心的回响。

正是基于这种洞察人心的烛照与悲悯情怀，作为新归来派实力诗人的汤红辉，他“以梦为马/从武陵源穿越桃花源”而来，虽“满身是灰尘/满心是疲惫”也会在“枕江而眠”的时候，听你弹琴，或打开一本诗集。“听听文字中那些关于人民/挺直身子奋力前行的声音”（《归来》）。这是归来者的雄心壮志，也是诗人念兹在兹的呦呦鹿鸣。

读《月光流过人间》，我发现汤红辉笔下所书写的文字，总有一种月色氤氲的湿润诗意与浪漫温情。“喜欢这清澈见底的溪水，以及溪底的石头、两岸枯了又绿的野草/也爱这阳光下的奔波，挥抹不住的汗水，还有那些停止不了的欲望”（《人间值得》）。说实话，写诗十余年，我其实非常不喜欢那些辞藻优美的华丽诗句。但是不知道为什么，今天读到这些有所附丽的诗文，我的内心也有些松动了。为何呢？因为值得啊。

“第一天，我赤脚踩着青石板穿街而过/左手一只鞋，右手一只鞋//第二天，我坐在屋顶听风吹过黛瓦/每一垄瓦，都是古人写下的诗行//第三天，我后悔没带你来/顺手扯下三尺斜阳就酒，一口又一口”（《黄姚三日》）在《月光流过人间》这本集子所收录的百余首诗作中，不乏书写血脉亲情的《躺在母亲的床上》和《病房里的父亲就像我八岁的女儿》等精彩篇章；还有抒发浓烈乡愁的《离家》《还乡》等优秀诗作，以及彰显湖湘文化印记的《雨中谒楚大夫宋玉墓》和《屈原》等颇有忧患意识的国家情怀之作。但就诗艺审美而言，我最喜欢的还是《黄姚三日》这样精妙绝伦的，反映生活情趣的游历诗。

《黄姚三日》构思精简，却有四两拨千斤的精巧。由“踩过青石板”到“屋顶听风”、“吹黛瓦”，再到“我后悔没带你来”与“斜阳就酒”，全诗意象明确、毫不隐瞒自己的情感，意趣动人、情真意切，颇有感染力。纵观《月光流过人间》，恰似诗人游历黄姚的三日，余音不绝于耳，实乃抒情佳作。