

书里书外见风骨

■ 邓剑

一本装帧、印刷精美的《张家界民族文化与旅游融合之美》摆在案头，让我有一种迫不及待的阅读感。于是，从浏览到仔细研读后，又有了一吐为快的冲动。

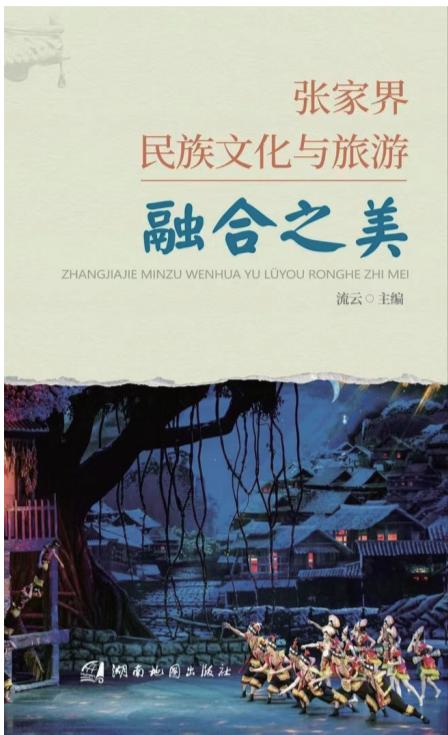
一卷在手，一幅幅生动、有趣、精彩的画面，充满真情与才情、朴实与精美的文字如同一曲优美的乐章，让人赏心悦目。书里面有凝固的音乐——气势恢弘的七十二奇楼、土家风情园的九重天等建筑艺术奇葩，有大湘西《清明上河图》——魅力湘西，有粘连起世界的风景——砂石画，有飞针走线的土家织锦，有饱含深情的桑植民歌，有独具魅力的阳戏绝唱——金线吊葫芦，有活色生香的美食与田野牧歌式的民宿等。一书在手，如同走进了《红楼梦》里的大观园，对于丰富多彩的民族文化有了一种亲近的触摸感！

见书如见人。对于本书编者流云不能不说一说。据了解，市民宗局选择流云作为这本书的主编是经过慎重思考的，因为一本书的编写者就是书的灵魂所在。我觉得选择他作为主编是很合适的，流云作为一名长期深耕于张家界文化旅游战线的参与者、见证者、研究者，他对于自己的家底，有透彻的了解，故而很有底气，加上他本身有厚重的民族情结，他是一名本土作家，对于文字表达有一定的基础。

其实，几年前，我在市文化旅游广电体育局担任负责人时对流云就比较了解，他是一个做人做事很执着的人，也是一个很有情怀的人，更是一个有才能的人。他曾根据单位安排编写了《张家界民宿旅游》《走玩大湘西》《中国旅游营销张家界范本》三本书，他十分勤奋，甘于奉献，注重效率与质量，我觉得流云两年三本书，功不可没！而今，退休两年后的流云依然不忘初心，不改初衷，他去年出版了《品味张家界》并在长沙黄花国际机场举行首发式，我受邀参加并在讲话中肯定了他的努力付出。而仅仅相隔一年，又编写出了《张家界民族文化与旅游融合之美》不能不令人刮目相看。

从这本书中，我们可以品读出一种团结奋斗的民族精神、文化和旅游深度融合的智慧力量、矢志不渝的追求与奉献品格，从书里书外无不体现出超凡脱俗的风骨。

（作者系市人大常委会副主任）



一场回归旅游本质的修行

读流云新作《张家界民族文化与旅游融合之美》

■ 许云锦

修行，是教徒们虔诚地学习教义，并照着教义去实践，最终达到境界提升。流云，流云的团队，以及无数像流云一样的张家界人，在进行着一场旷世修行。他们的修行，是为了回归旅游的本质，找到旅游的最高境界。

融合之美，一本旅游图书的传播修行

《张家界民族文化与旅游融合之美》呈现在我的案头，我思绪万千。

这本书，体现了民族文化与旅游的融合之美。旅游搭台，文化唱戏。以土家族、苗族、白族为主的少数民族群，传承了五彩缤纷的民族文化形态。魅力湘西、七十二奇楼、五号山谷便是其中的杰出代表。

这本书，体现了现实主义与浪漫主义的融合之美。书中每个章节，既有民族文化实物的说明，也有充满文学情结的浪漫抒发，文字既优美又实在，功底深厚，充满张力。比如，建筑是凝固的音乐——魅力湘西，大湘西《清明上河图》——砂石画，粘连起世界的风景——五号山谷，田野牧歌式的民宿旅游等等。

这本书，体现了内容与形式的融合之美。这本书的编著，体现了独到的匠心。从内容上看，对民族文化的代表作进行了审慎地筛选；从形式上看，行文的编排注重了编读之间的信任关联，一方面是基于旅游属性的梦幻般的艺术呈现，另一方面是实景实物的链接。

流云编书数十载，出版作品数十种。今日之融合之美，克服了过去相对偏狭的执着，也克服了自我中心的情绪表达，更克服了旅游快餐的行色匆匆。这是一种修行。文如其人，相信流云会在旅游传播的修行中悟道、深行。

现代旅游，一座旅游城市的价值修行

《张家界民族文化与旅游融合之美》是一本关于现代旅游的图书，较好地阐释了现代旅游的特质。

张家界因旅游立市，其奇峰三千、秀水八百的美景冠绝天下。基于旅游本质的回归，张家界力图打造具有样本意义的现代旅游示范图景，不仅是旅游业的构建，还是旅游环境的构建，以及旅游保障服务体系的构建，都是题中应有之义。实际上，就是要全力打造价值体系，在全球旅游版图拿下定价权。这是一场亘古未有的修行，其难度可想而知。

价值修行之难，难在对旅游发展战略的思想统一上。现代旅游的特征，是多元化、文化性、体验式，需要进行多维度旅游供给侧结构性改革。以文化的融入为引导、呈现方式多元为表征、游客体验为实现方式的现代旅游，离不开全域旅游的良好基础。全域旅游是基于空间维度的表达，似乎只是量的呈现，现代旅游是量与质的统一，更注重内涵，应该说，二者是基础与升华的关系。张家界作为全域旅游的首倡地，为此付出了辛勤的努力，取得了一定的经验。但有网友认为，张家界的旅游发展之所以出现一些问题和困难，主要是因为搞全域旅游，而没有保重点。很显然，这是不符合认识论的，点与面，重点与一般，从来就不是二元对立的，也是不符合实践论的。

价值修行之难，难在对旅游产品供给的品质提升上。旅游产品，是物质与精神的统一。以瑞士为例，从物质角度观照，瑞士城乡，是一步一景，处处是景，看似漫不经心，实则处处匠心；从精神角度观照，民族风格的木屋，民族风情的牧场，气定神闲的居民，是阿尔卑斯式文化深厚积淀的结果。

书屋杂谈

《古韵溪赋》对古代赋文体的继承与创新

■ 罗建辉

在中国传统文学中，赋作为一种古老而独特的文体，具有丰富多样的创作手法和独特的艺术特点。赋起源于三代，盛行于汉唐时期，是韵文和散文的综合体，具有铺采摛文、体物写志的特点。在漫长的历史长河中，赋以其雄浑的词句和细腻的情感描绘，成为中国古代文学的重要瑰宝。在当代，朱明先的《古韵溪赋》便是一篇以溪口古韵溪度假休闲山庄为题材，巧妙运用古代赋文体特征的佳作。该赋以其独特的艺术风格和深刻的思想意境，不仅继承了古代赋文体的优良传统，还进行了富有时代特色的创新。

首先，古代赋的句式构成基本为四六句，讲究对仗声律，注重音韵和谐。《古韵溪赋》在句式结构上严格遵循了这一传统。朱明先通过运用四六句，使赋文在形式上显得整齐划一，富有节奏感。这不仅符合古代赋文体对句式整齐划一的要求，更使得整篇文章节奏明快，朗朗上口。如开篇“西楚故都，物华天宝；太华南麓，钟灵毓秀”，这种四字一句的句式，既简洁明了，又富有韵律感，读来令人心旷神怡。

其次，在句式方面，《古韵溪赋》追求错落有致，同时也不乏骈偶之句。如“携友而临之，意必昂然，乐而忘返也。风景既秀，风物既殊，而玩乐之需备矣。为琴、为棋、为书、为画、为酒、为茶、为钓、为歌、为舞吗，雅士之乐也！”，这种对仗工整而又错落有致的句子，不仅增强了文章的表现力，更使得整篇文章在形式上更加美观。同时，这种句式也体现了古代赋文体在句式上的多样性，使得文章在表达上更加灵活多变。

再者，从语音方面来看，《古韵溪赋》追求声律谐协，使得整篇文章读起来抑扬顿挫，富有音乐美。这种声律谐协的特点，不仅增强了文章的节奏感，更使得读者在阅读过程中能够感受到一种愉悦的

审美体验。

铺陈是赋文的一大特点，通过细腻的描写和丰富的想象，将事物描绘得栩栩如生。《古韵溪赋》在铺陈与描写上同样继承了古代赋文的优良传统。朱明先通过细腻的笔触，将古韵溪山庄的自然景观和人文景观描绘得如诗如画。在文辞的铺陈方面，《古韵溪赋》充分展现了古代赋文体对藻饰与用典的讲究。如“馆非私家府，乃客乐山庄。旨导桑梓之风，意共乡邻之富也”，这种富有文采和典故的句子，不仅使得文章在表达上更加生动形象，更使得整篇文章在文化内涵上更加丰富深厚。

古代赋文在抒情与议论方面也颇具特色，通过抒发作者的情感和表达作者的观点，使赋文具有深刻的思想内涵。《古韵溪赋》在抒情与议论上同样继承了古代赋文的这一传统。朱明先通过抒情与议论，表达了对古韵溪山庄的赞美和对历史人文的浩叹。例如：“山奇水异，盖造化之功；古韵悠悠，乃人文之传。屈子行吟，有道声漫兰途？而或豪杰辈出，铁马秋风，奈何大将徒叹马革裹尸。逐倭寇，不输湘西血性；建共和，何惜澧澧雄才？澧源故人旧事，俱成古韵，悠悠千秋。”这种抒情与议论的手法，不仅使得文章在情感表达上更加真挚动人，更使得读者在阅读过程中不仅能够感受到一种心灵的净化和精神的愉悦，更能穿越时空，和历史对话。

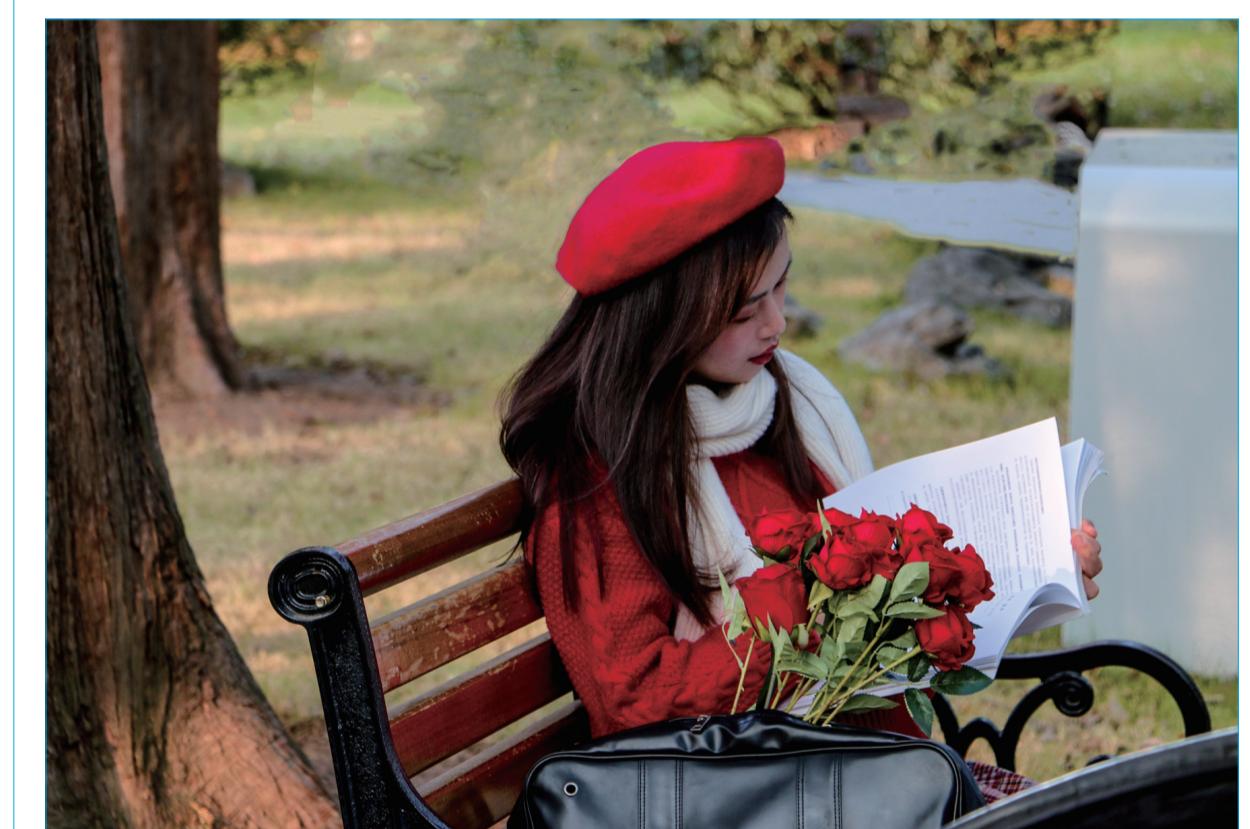
《古韵溪赋》在内容上进行了创新，将古代赋文的传统题材与现代旅游文化相结合，赋予了赋文新的时代特色。朱明先通过描写古韵溪山庄的自然景观、人文景观和旅游活动，展现了现代旅游文化的魅力。在朱明先逸笔下，在这里，游客可以为琴、为棋、为书、为画、为酒、为茶、为钓、为歌、为舞吗，为雅士之乐也！也可或游、或泳、或行、或逛、或赛、或饮、或喊、或闲、或眠、或侃、或聚、或博、或蹦、或跳，俗人之趣也。

既写了雅士，也书俗人，皆不离文化与旅游。这些内容的创新不仅丰富了赋文的内涵，还使赋文在形式上更加贴近现代读者的审美需求。

《古韵溪赋》在语言上也进行了创新，既保留了古代赋文的典雅与庄重，又融入了现代语言的生动与活泼。朱明先通过运用现代汉语的词汇和语法结构，使赋文在语言表达上更加通俗易懂，更加符合现代读者的阅读习惯。作者笔下的古韵溪度假休闲山庄，是馆，临水而立，依韵而建，风景既秀，风物既殊，是一个充满诗意与浪漫的地方，它用自己的方式诉说着历史的故事，用自己的方式诠释着自然的美丽。在这里，你可以感受到岁月的沉淀，可以感受到文化的厚重，可以感受到生命的活力。这些语言的创新不仅增强了赋文的可读性，还使赋文在风格上更加多元化。

《古韵溪赋》在意境上也进行了创新，通过营造独特的意境，使赋文在情感表达上更加深沉与细腻。朱明先通过描写古韵溪山庄的自然美景和人文景观，营造出一种宁静与和谐的意境，使读者在阅读过程中能够感受到一种内心的平静与安宁。在这里，你可以听到虫鸟的鸣唱，可以感受到天籁之音的悠扬；你可以看到星星点点的夜空，可以感受到宇宙的浩瀚与神秘；你可以闻到山珍野味的香气，可以感受到大自然的馈赠与恩赐。这些意境的创新不仅提升了赋文的审美价值，还使赋文在情感表达上更加深入人心。

综上所述，朱明先的《古韵溪赋》不仅充分展现了古代赋文体的特征，还大胆创新，这篇佳作不仅以其优美的语言和丰富的文化内涵赢得了读者的喜爱和赞誉，更以其独特的艺术魅力成为了古代赋文体在现代文学中的一次成功尝试和传承。通过这篇赋作，我们不仅能够领略到古代赋文体的独特魅力，更能够感受到朱明先对溪口古韵溪度假休闲山庄的深情厚意和对美好生活的无限向往。



书香 梅方明 摄

读书随笔

伏笔产生美
评小说《菊花芯》

■ 宋梅花

胡家胜的小说《菊花芯》，让人看了唏嘘不已，久久不能释怀。这篇作品采用层层伏笔的小说表现技法，情节发展既合理又出乎意料。

《菊花芯》的第一个伏笔是尹二家先人和卖树苗的老人。作者用极其简洁的文字，三言两语对街头的柚子树进行引入和铺垫：“庸城菊花芯是果体面、最有特色和引以为傲的一种礼物，是贡柚。以及半边街那棵柚子树，扭脖歪斜，不经意地长着。或许，这篇作品的诗意和巧妙，就从这里开始的。柚子树挂满果，无人摘，树在哪儿？在尹二店门口，作品似乎在这里才开始进入主题，展开情节发展。

《菊花芯》第二个伏笔：说满街人都知道，那可是一棵酸得掉牙的柚子树。作者看似平淡无奇地说出，很多人都认为，那棵柚树的果子是酸的。就因为卖树苗的老人在店门口卖完树苗，喝了茶，然后对尹先生说：“尹先生，我看走了眼，这苗没嫁上呢，等来年了，我带棵菊花芯芽给嫁接上。”在这里，作者有两个铺垫：卖树苗的老人喝的是茶，不是水。茶，是用来品的，水，是可随意用的。由

此看来，这卖树苗的老人不一般。老人把没有嫁接好的柚树苗送给尹先生，嘱咐他栽下。卖树苗的老人可谓用心良苦，究竟有什么难言之隐，让他如此小心，不得已将一棵世上仅有五棵的贡柚苗交给寻常百姓家保管？当然，这是看完整篇作品后的联想。但在这里，作者确实设下了伏笔，让是与不是，在似与不似之间。

说到那棵柚子树，人人口里吐酸水。作者前面交待了那棵柚子树的柚子是酸的，然后再进行情节铺垫，证实人们心中所想，谁都不愿摘，不去摘，甚至，大人小孩把柚子当皮球踢。于是，那棵平平安安在街头长着，仍然年年开花，年年结果成了街上的一道可看不可吃的风景。这是文中的第三个伏笔。这个过程，看似平淡无奇，实则暗藏惊涛骇浪，当然，这也是看完了整篇作品后的感受。

《菊花芯》读来令人泪下，感慨万千。正是因为这些看似自然、平和的伏笔，才烘托出作者在小说里潜藏的波涛情节。作者设下层层包袱，到后面豁然抖开。作品前后呼应，回味无穷。文中所有的人物出现，所有的情节发展，都是围绕着那棵树。而那棵树终究，是有了结果。从始至终，作者在文中的笔力沉稳，述事不急不缓，文章看似叙述平淡，实则层层

处处波澜起伏，达到了让小说情节翻三番的效果。

有了这些伏笔，作品产生了一种可视为善良的情怀，也是《菊花芯》透射的人性美。这种透射，时时萦绕着整篇作品，散发出淡淡馨香。文章的尾声，写到了四眼给尹二两块银圆，尹二好像被烫了一下。尹二说，胡先生，这钱我不能拿。

作者在这里用了一个“烫”字，中华民族朴实善良的美德在这里便体现得淋漓尽致。尹二得知那棵树原来是一棵珍贵的贡柚菊花芯后，他想到的不是钱，而是说：“不卖，不卖。”在他的心里，如何继续保护柚树良好地生长下去，才是他要做的。看到此，读者破涕为笑，甚感欣慰。

《菊花芯》以物言情，是一个人的智慧带动故事情节的发展，那个人就是卖树苗的老人，他是作品的关键人物。他的睿智，得以保全一棵极为珍贵的树苗。而菊花芯树在生长过程中遭受的孤寂和冷落，暗喻人世生存之不易；菊花芯树仅仅成为人们眼中一道风景，折射出人间的某些愚昧和自以为是，映射出人性的善良和宽容；菊花芯树的沉默，静立，实则是一种隐忍、静待花开的过程，是一种此处无声胜有声的默言，是一种人生的悟道。不得不说，这也是作者的智慧。