

在张家界学院舞蹈系，有这样一位老师，她教学水平高，专业技巧过硬，充分结合地方特色，运用极具创意的教学方式，创造了“教、学、研”教学新模式，积极推动传承非遗文化，赢得了学生家长的称赞。她就是张家界学院舞蹈系青年教师龚园。

“景区+课堂”，让舞蹈教学更有灵气

“张家界景区山清水秀，丰富的旅游资源，能给舞蹈学生带来学习的动力!”龚园说。2011年7月，她来到张家界学院任舞蹈系教师，教学中，她一边展示自己娴熟的舞蹈技巧，一边研究舞蹈新课程，提升学生们对舞蹈艺术的兴趣。

“为何不能走‘景区+课程’的教学之路?”有一天，她带着学生在武陵源景区寻找舞蹈灵感，突然她发现神奇的石峰边，有一位本土音乐人在吹木叶，动情时还翩翩起舞，模仿猴子的野性、野猪的奔跑、喜鹊的叫唤……被精彩舞蹈技巧所感染的龚园，也一起跳起了欢快的花灯舞，惹得一大群游客不停地夸奖。

受到启发的龚园，围绕景区的旅游资源，编写不同的舞蹈训练方法，先后发表了《景区自然生态与舞蹈学技巧》《舞蹈表演艺术与旅游产业发展》等论文，给舞蹈课程教学带来了新的内容。把舞蹈训练课堂搬进景区，景区的山山水水，景区的历史文化、景区的旅游发展……都成为了舞蹈系师生研学的新课堂。“舞蹈课还能这样教，这样学!”学院部分舞蹈老师茅塞顿开，纷纷加入研学中。桑植、永顺、张家界天门山等都成为她们舞蹈系学生寻找灵感与技艺的好地方，“美哉大自然，美哉舞蹈学”。

“演艺+课程”，让舞蹈艺术更接地气

在长期教与学过程中，龚园把目光瞄准在本土演艺活动中。“书本是固定的课程，而演艺是生动的实践”。2016年开始，龚园开始带领学生走进本地演艺市场，让学生变成演员，“真刀真枪”参与舞蹈学实践。她把土家摆手舞、白族仗鼓舞等本土舞蹈融入教学中，把非遗舞蹈引入校园、引入课堂。不仅如此，她还融入魅力湘西、72奇楼等演艺场所现场教学，许多舞蹈系学生当了舞蹈演员，走上舞台，她们更有活力，更有专业技巧，给游客带来艺术享受。

以演代训的教学模式，让舞蹈系学生有了充分展示艺术才华的机会。龚园还利用我市开展旅游发展大会、中国诗歌节、森林保护节等机遇，鼓励学生们在频繁的演艺活动中多学、多悟、多练，丰富学生的生活，开拓了视野，启发了心智，经过多年教学实践经验，她编写出了《大学舞蹈教学中师生互动教学模式的应用研究》《新课程标准下的高校舞蹈教学优化路径探索》等本土题材论文，在国家级、省级各大刊物发表，获得一致好评。

“调研+编排”，让舞蹈教学更接地气

龚园说，舞蹈艺术要具有旺盛的生命力，是她的生活基础和群众基础，学生们既要按照一定的艺术规律去创造作品，又要让它展现出艺术魅力。

作为学院舞蹈系主任，龚园扎根本土，多次带领学生深入桑植、永顺等地乡村，开展田野调查。“为什么桑植民歌有2万多首?”“为什么群众都喜欢跳摆手舞”“白族仗鼓舞的



龚园（前排左三）与学生合影。

两大民间流派的特点是什么?”龚园和她的学生带着这些问题现场调研，先后走进苗族、白族、土家族居住区100多个村寨，向民间艺人学、向基层群众学、向传承人学，掌握了茅古斯、花灯、九子鞭等传统舞蹈技巧，探索历史文化，编排新节目，给舞蹈教学带来新动力。

龚园参与编排《土家织锦》《我在高山望》等20多个极富民族特色的原创歌舞节目，她们还挖掘编排出《仗鼓舞》《五谷祭》等一大批本土舞蹈文艺节目，有的还获得省级大奖。学生李文芳今年暑假到永定区调查，找到本土音乐人赵德新老师，他们当场表演了《溜子鼓》，20多名民间艺人冒着酷暑，锣鼓、唢呐、木叶、咚咚咚其上阵，跳、转、蹲、闪、扑、唱、奏、演、晃、摇，动作灵活多变，脚步轻快灵巧……“天啦，这哪是溜子鼓?这是赏心悦目的溜子舞啊!太美了!”采访回来，她连夜奋战，写出了调研报告，还自主创新编了舞蹈《溜子舞》节目。“我们舞蹈系332名学生，14名舞蹈教师，每年田野调查率达90%以上。我校舞蹈艺术十分活跃，是因为我们学校有一大批舞蹈实践者。她们敢于脚踏实地，在编排中不断创新，创造新节目……”龚园说。

艺术无止境，拼搏无止境。龚园在十三载的舞蹈教学实践中，敢于创新思维，敢于创新实践，甘于奉献，取得了不俗的成绩。她的13篇专业论文在省级以上刊物发表，其中关于校园美育的论文在北大核心期刊刊登，主持参与课题16项，编排的节目20余次获奖，先后20余次获得“优秀教师”“先进个人”“优秀舞蹈总监”荣誉称号。



龚园(左)正在指导教学。

张家界敦谊小学作品获全省短视频大赛二等奖

近日，从湖南省教育厅官方微信公众号发布的“2024年湖南省学生安全短视频大赛”结果公布名单中获悉，由张家界敦谊小学三年级六班施梦涵、范佳诚、彭硖钊、王俊彦、吴珂欣5名同学完成的《珍爱生命，安全出行》短视频，经自主申报、网络投票、专家评审等环节，从全省征集到的数百件作品中脱颖而出，一举获得全省中小學生組二等奖。

张家界大庸幼儿园萌娃走进市博物馆

近日，张家界大庸幼儿园大班的孩子们走进市博物馆，近距离了解本土人文历史文化，厚植爱国主义情怀。在讲解员的带领下，孩子们先后参观了“地质馆”“历史文化馆”“城建规划馆”等展厅。一件件精美的文物、一幅幅珍贵的照片、一幕幕生动的场景再现，犹如一本本生动的教科书，展现了我市悠久的历史 and 灿烂的文化。孩子们通过观看陈列物品，仔细聆听讲解，并积极与老师互动。听

麓山国际慈利四中:

“三独”展风采 赛场传佳音

在刚刚落幕的2024年湖南省高中“三独”比赛中，麓山国际慈利四中高三年级张静、卓裕力两位学生表现优异，分别荣获独唱类一等奖、独奏类二等奖。

在备赛过程中，该校参赛学生展现出了极高的专业素养和顽强的拼搏精神。他们刻苦训练，精益求精，不断突破自我，最终在比赛中脱颖而出，赢得了评委和观众的一致好评。指导老师苏宏在提及此次比赛时，满怀喜悦地表示:“此次‘三独’比赛为我校学子提供

(唐吉强)

警惕“教育内卷”泛化

刘静

再比如,把家长的正常陪伴说成是“教育内卷”。近年来涌现的“直升机父母”“鸡娃”“虎爸虎妈”等词语,就直观地展现了家长“内卷”的激烈程度。但反对家长“内卷”,认为学习是学校的事情,家长无须关心孩子的学业,甚至将正常的亲子陪伴和学业指导也视为“教育内卷”,就不可取了。

我们反对“教育内卷”,但同样要警惕“教育内卷”被过度解读和泛化。因为将一些原本不属于“教育内卷”范畴的教育现象归入其中,极易导致人们对教育的认知与行为出现偏差。

那么,为什么会出现这种泛化现象?究其根源,是功利化、短视化的思想所致。一些教育咨询类公司、学科类培训机构、商业类媒体、教育类自媒体,为了自身利益,利用社会对于优质教育资源的渴望,大肆贩卖兜售教育焦虑,不断制造和强化教育的“欠缺感”,销售所谓的正确教育方式,扰乱人们教育思想,让家长和学生感觉有学不完的知识、考不完的试,以及达不到的完美教育标准。

这种营销策略中蕴含的极端功利化教育思想,冲击和破坏我们的教育价值体系,它模糊了人们对教育的正确认知。一方面,它让人们认为,教育的价值和目标,就是一味追求分数、追求升学、追求名校。另一方面,在这种极端功利主义教育思想影响下,一些人对真正的教育缺乏清晰的认知。人们面临着教育压力,这种压力不断地传播并相互传染进而将压力与焦虑不断升级,从而导致“教育内卷”被过度解读和泛化。

当然,“教育内卷”及其被泛化的成因多元复杂,是一系列社会问题与教育问题交织的结果。比如社会竞争激烈、教育资源不均衡、教育评价单一、社会学历史观、家长观念等。解决“教育内卷”及其泛化现象,需要标本兼治、系统治理。一方面,功利化教育思想产生的根源,在于社会

资源的有限和竞争的激烈,家长担心孩子在未来竞争中处于劣势,寄希望于通过教育让孩子进入更好的学校,获得更高的学历,进而赢得社会竞争。这种问题是发展中的问题,也只能通过发展来解决。另一方面,是要让教育回归本真,倡导正确的人才观、成才观、教育观,树立真正重视人、关心人、发展人的教育理念,将学生的身心健康、道德品质、创新能力、实践能力等多方面素质的培养放在首位,尊重学生的个性差异和多元发展。

而当务之急,是要大力扩大个性化、特色化、多元化的优质教育供给,提升教育资源分配的公平性,推进义务教育优质均衡发展,大力振兴县域普通高中,让学生在家门口就能享受优质基础教育资源。给予不同禀赋的学生以多元化出路,持续提升职业教育的社会地位,提升全社会对职业教育的认可度、接受度,让学生进入不同类型的学校,都能有上升的空间、美好的前途,从而缓解当前的教育焦虑。

同时,要继续深化考试招生制度改革,科学设计命题内容,增强基础性、综合性,着重考查学生独立思考和运用所学知识分析问题、解决问题的能力,消除低效、重复、机械式训练的主要根源。还要多措并举,比如,依托教育培训监管部门和广大校外教育培训机构,营造校外教育培训的良好生态;构建育人本位的教育评价机制,实现教育可持续发展;通过法律和政策手段消除对第一学历的歧视,建立以能力和实际表现为基础的用人标准。

教育有竞争、学习有压力,并不一定是“教育内卷”,也不一定会导致“教育内卷”,把一些必要的、必需的竞争当作“教育内卷”来反对,这本身就是要反对的。

(来源《中国教育报》)

我的妈妈

田翊

我有一个变化无常的妈妈。她时而温柔，像一朵刚刚绽放的玫瑰花，她时而严厉，像一束在风中翩翩起舞的火苗。

我的妈妈圆滚滚的，从远处看，就像一只剃光了毛的熊猫，可是她可不像熊猫一样可爱，而是十分严厉。

有一次，我考试没有发挥好，妈妈拿着试卷气呼呼的走过来。你看！她的双眼变得圆溜溜，像两颗鲜红色的珍珠，耳朵也红得像火红色的丝绸，就连她圆圆的脸颊也好像被她身上的怒气，一点一点的烧红了。我像一只弱小的老鼠，畏缩在狭窄的角落，等待着猫妈妈的“宣判”……

当然，这束火苗也可以变成鲜花。在我3岁时，和小伙伴去超市买零食，小伙伴偷藏了一块糖果，又担心回去被骂，于是把那块糖果悄悄的塞到我的口袋中。还没等我反应过来，就被老板发现了，老板对我大声呵斥。我委屈地将糖果交还给老板手中后，跑回到家中，向她哭诉经过。可她并没有像之前一样训斥我，而是轻轻地抚摸我的头，温柔地安慰我。这时，她的眼睛仿佛变成了美丽的宝蓝色，声音变成了轻轻吹拂的微风，在我耳边回荡。那一刻，我眼中的泪水也像断了线的珍珠一颗颗地滚下来了。

我的妈妈虽然不是完美的。但我知道，不管她生气还是开心，她都很爱我，我也爱她！

(作者系张家界崇实小学南校四年级七班学生 指导老师：郭娟)