

舞动芳华，一路生花

——记张家界学院舞蹈系青年教师龚园

全媒体记者 谷俊德 罗晓雪

在张家界学院舞蹈系，有这样一位老师，她教学水平高，专业技巧过硬，充分结合地方特色，运用极具创意的教学方式，创造了“教、学、研”教学新模式，积极推动传承非遗文化，赢得了学生家长的称赞。她就是张家界学院舞蹈系青年女教师龚园。

“景区+课堂”，让舞蹈教学更有灵气

“张家界景区山清水秀，丰富的旅游资源，能给舞蹈学生带来学习的动力！”龚园说。2011年7月，她来到张家界学院任舞蹈系教师，教学中，她一边展示自己娴熟的舞蹈技巧，一边研究舞蹈新课程，提升学生们对舞蹈艺术的兴趣。

“为何不能走‘景区+课程’的教学之路？”有一天，她带着学生在武陵源景区寻找舞蹈灵感，突然她发现神奇的石峰边，有一位本土音乐人在吹木叶，动情时还翩翩起舞，模仿猴子的野性、野猪的奔跑、喜鹊的叫唤……被精彩舞蹈技巧所感染的龚园，也一起跳起了欢快的花灯舞，惹得一大群游客不停地夸奖。

受到启发的龚园，围绕景区的旅游资源，编写不同的舞蹈训练方法，先后发表了《景区自然生态与舞蹈学技巧》《舞蹈表演艺术与旅游产业发展》等论文，给舞蹈课程教学带来了新的内容。把舞蹈训练课堂搬进景区，景区的山山水水，景区的历史文化、景区的旅游发展……都成为了舞蹈系师生研学的新课堂。“舞蹈课还能这样教，这样学！”学院部分舞蹈老师茅塞顿开，纷纷加入研学中。桑植、永顺、张家界天门山等都成为她们舞蹈系学生寻找灵感与技艺的好地方，“美哉大自然，美哉舞蹈学”。

“演艺+课程”，让舞蹈艺术更接地气

在长期教与学过程中，龚园把目光瞄准在本土演艺活动中。“书本是固定的课程，而演艺是生动的实践”。2016年开始，龚园开始带领学生走进本地演艺市场，让学生变成演员，“真刀真枪”参与舞蹈实践。她把土家摆手舞、白族仗鼓舞等本土舞蹈融于教学中，把非遗舞蹈引入校园、引入课堂。不仅如此，她还融入魅力湘西、72奇楼等演艺场所现场教学，许多舞蹈系学生当了舞蹈演员，走上舞台，她们更有活力，更有专业技巧，给游客带来艺术享受。

以演代训的教学模式，让舞蹈系学生有了充分展示艺术才华的机会。龚园还利用我市开展旅游发展大会、中国诗歌节、森林保护节等机遇，鼓励学生们在频繁的演艺活动中多学、多悟、多练，丰富学生们的生活，开拓了视野，启发了心智，经过多年教学实践经验，她编写出了《大学舞蹈教学中师生互动教学模式的应用研究》《新课程标准下的高校舞蹈教学优化路径探索》等本土题材论文，在国家级、省级各大刊物发表，获得一致好评。

“调研+编排”，让舞蹈教学更接地气

龚园说，舞蹈艺术要具有旺盛的生命力，是她的生活基础和群众基础，学生们既要按照一定的艺术规律去创造作品，又要让它展现出艺术魅力。

作为学院舞蹈系主任，龚园扎根本土，多次带领学生深入桑植、永顺等地乡村，开展田野调查。“为什么桑植民歌有2万多首？”“为什么群众都喜欢跳摆手舞”“白族仗鼓舞的



龚园（前排左三）与学生合影。

两大民间流派的特点是什么？”龚园和她的学生带着这些问题现场调研，先后走进苗族、白族、土家族居住区100多个村寨，向民间艺人学、向基层群众学、向传承人学，掌握了茅古斯、花灯、九子鞭等传统舞蹈技巧，探索历史文化，编排新节目，给舞蹈教学带来新动力。

龚园参与编排《土家织锦》《我在高山望》等20多个极富民族特色的原创歌舞节目，她们还挖掘编排出《仗鼓舞》《五谷祭》等一大批本土舞蹈文艺节目，有的还获得省级大奖。学生李文芳今年暑假到永定区调查，找到本土音乐人楚德新老师，他们当场表演了《溜子鼓》，20多名民间艺人冒着酷暑，锣鼓、唢呐、木叶、咚咚喹其上阵，跳、转、蹲、闪、扑、唱、奏、演、晃、摇，动作灵活多变，脚步轻快灵巧……“天啦，这哪是溜子鼓？这是赏心悦目的溜子舞啊！太美了！”采访回来，她连夜奋战，写出了调研报告，还自创自编了舞蹈《溜子舞》节目。“我们舞蹈系332名学生，14名舞蹈教师，每年田野调查率达90%以上。我校舞蹈艺术十分活跃，是因为我们学校有一大批舞蹈实践者。她们敢于脚踏实地，在编排中不断创新，创造新节目……”龚园说。

艺术无止境，拼搏无止境。龚园在十三载的舞蹈教学实践中，敢于创新思维，敢于创新实践，甘于奉献，取得了不俗的成绩。她的13篇专业论文在省级以上刊物发表，其中关于校园美育的论文在北大核心期刊刊登，主持参与课题16项，编排的节目20余次获奖，先后20余次获得“优秀教师”“先进个人”“优秀舞蹈总监”荣誉称号。



龚园(左)正在指导教学。

警惕“教育内卷”泛化

刘静

再比如，把家长的正常陪伴说成是“教育内卷”。近年来涌现的“直升机父母”“鸡娃”“虎爸虎妈”等词语，就直观地展现了家长“内卷”的激烈程度。但反对家长“内卷”，认为学习是学校的事情，家长无须关心孩子的学业，甚至将正常的亲子陪伴和学业指导也视为“教育内卷”，就不可取了。

我们反对“教育内卷”，但同样要警惕“教育内卷”被过度解读和泛化。因为将一些原本不属于“教育内卷”范畴的教育现象归入其中，极易导致人们对教育的认知与行为出现偏差。

那么，为什么会出现这种泛化现象？究其根源，是功利化、短视化的思想所致。一些教育咨询类公司、学科类培训机构、商业类媒体、教育类自媒体，为了自身利益，利用社会对于优质教育资源的渴望，大肆贩卖焦虑，不断制造和强化教育的“欠缺感”，销售所谓的正确教育方式，扰乱人们教育思想，让家长和学生感觉有学不完的知识、考不完的试，以及达不到的完美教育标准。

这种营销策略中蕴含的极端功利化教育思想，冲击和破坏我们的教育价值体系，它模糊了人们对教育的正确认知。一方面，它让人们认为，教育的价值和目标，就是一味追求分数、追求升学、追求名校。另一方面，在这种极端功利主义教育思想影响下，一些人对真正的教育缺乏清晰的认知。人们面临着教育压力，这种压力不断地传播并相互传染进而将压力与焦虑不断升级，从而导致“教育内卷”被过度解读和泛化。

当然，“教育内卷”及其泛化的成因多元复杂，是一系列社会问题与教育问题交织的结果。比如社会竞争激烈、教育资源不均衡、教育评价单一、社会学历歧视、家长观念等。

解决“教育内卷”及其泛化现象，需要标本兼治、系统治理。一方面，功利化教育思想产生的根源，在于社会

资源的有限和竞争的激烈，家长担心孩子在未来竞争中处于劣势，寄希望于通过教育让孩子进入更好的学校，获得更高的学历，进而赢得社会竞争。这种问题是发展中的问题，也只能通过发展来解决。另一方面，是要让教育回归本真，倡导正确的人才观、成才观、教育观，树立真正重视人、关心人、发展人的教育理念，将学生的身心健康、道德品质、创新能力、实践能力等多方面素质的培养放在首位，尊重学生的个性差异和多元发展。

而当务之急，是要大力扩大个性化、特色化、多元化的优质教育供给，提升教育资源分配的公平性，推进义务教育优质均衡发展，大力振兴县域普通高中，让学生在家门口就能享受优质基础教育资源。给予不同禀赋的学生以多元化出路，持续提升职业教育的社会地位，提升全社会对职业教育的认可度、接受度，让学生进入不同类型的学校，都能有上升的空间、美好的前途，从而缓解当前的教育焦虑。

同时，要继续深化考试招生制度改革，科学设计命题内容，增强基础性、综合性，着重考查学生独立思考和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，消除低效、重复、机械式训练的主要根源。

还要多措并举，比如，依托教育培训机构和广大校外教育培训机构，营造校外教育培训的良好生态；构建育人本位的教育评价机制，实现教育的可持续发展；通过法律和政策手段消除对第一学历的歧视，建立以能力和实际表现为基础的用人标准。

教育有竞争、学习有压力，并不一定都是“教育内卷”，也不一定都会导致“教育内卷”，把一些必要的、必需的竞争当作“教育内卷”来反对，这本身就是需要反对的。

(来源《中国教育报》)

校园风铃

小小米象

张萌

在我们日常生活中，米盆里悄然栖息着一种毫不起眼却顽强的生命——米象，即便是在密封的米袋内，它们也能悠然自得地登场。

它是一种小型昆虫，体长介于2.5至4毫米之间，头部有象状的口吻，仿佛是自然界赋予的精密钻头，轻松穿透谷物的壁垒，汲取其中的养分。其体色多为褐色或灰褐色，体表覆盖着细密的鳞片，如同一件坚硬的盔甲。

米象对大米“情有独钟”，用“难缠”二字来形容它，似乎更为贴切。早在稻谷尚未脱壳之时，它们便已将卵悄悄植入其中，在粮食的加工过程中，这些卵依然难以被彻底根除。它们的身影遍布全球，尤其是在温暖湿润的地域，更是它们繁衍生息的乐园。对农业生产而言，米象无疑是一大威胁，它们以谷粒为食，胃口之大，足以将谷粒内部啃食一空，导致粮食减产、品质下降，经济损失惨重。更甚者，米象还能携带并传播真菌病害，进一步加剧粮食的损耗，让人头疼不已。

米象的生命历程分为四个阶段。从卵到幼虫，再到蛹，最终羽化为成虫，每一个阶段都充满了挑战与蜕变。雌虫在谷粒内部产卵，每粒米仅容一颗卵，若有多余，便会引发一场场残酷的生存竞争。卵孵化后，幼虫体型呈圆筒形体色较浅，通常为白色或淡黄色，它们贪婪地吞噬着谷粒的养分，为接下来的蜕变积蓄力量。幼虫成熟后会蜕皮化蛹，蛹期较短，一般在数天至一周左右。最终，它们破蛹而出，化身为成虫，继续着繁衍后代的使命。米象的繁殖能力极强，一对成虫在一年内可孕育出数千只后代，更令人头疼的是，这种昆虫可会装死了，演技很出色，都能达到演员的程度，等危险离开以后，它又会活过来。其生命力之顽强，令人叹为观止。

尽管米象对人体并无直接伤害，但当它们出现在餐桌上时，那份突如其来的“惊喜”却足以让人食欲全无。生虫的大米往往变得空洞无物，颜色黯淡无光，在淘洗的过程中会轻飘飘地浮在水面上。尽管筛选后的米粒依然可以食用，但心理上的不适却难以抹去。当然，也有一些选择保留这些“蛋白质”，但大多数人还是更愿意将它们挑出，以确保饮食的纯净与安全。

面对米象的侵扰，人们也总结出了不少应对之策。太阳暴晒可以有效杀死米象，但也会影响到大米的口感与品质。相比之下，将大米放入冰箱冷冻数小时则更为有效。此外，利用花椒、大蒜等具有特殊香味的食材进行驱虫也是不错的选择，这些食材散发出的气味能够驱赶米象，还能在一定程度上防止新的米象入侵。

小小米中的米象，虽不起眼却难以对付。就像我们生活中的小问题一般，若不及时处理它们，往往会造成更大的麻烦。农业生产同样也面临着诸多挑战，唯有通过科学的研究与实践，才能确保农业生产的持续发展。让我们以更加细致入微的态度去面对生活中的每一个细节，用智慧与勤劳去守护这片滋养我们的土地！

(作者系桑植县利福塔小学六年级147班学生 指导老师：黄金荣)

我的妈妈

田翊

我有一个变化无常的妈妈。她时而温柔，像一朵刚刚绽放的玫瑰花，她时而严厉，像一束在风中翩翩起舞的火苗。

我的妈妈圆滚滚的，从远处看，就像一只剃光了毛的熊猫，可是她可不像猫一样可爱，而是十分严厉。

有一次，我考试没有发挥好，妈妈拿着试卷气呼呼的走过来。你看！她的双眼变得圆溜溜，像两颗鲜红色的珍珠，耳朵也红得像火红色的丝绸，就连她圆圆的脸颊也好像被她身上的怒气，一点点地烧红了。我像一只弱小的老鼠，畏缩在狭窄的角落，等待着猫妈妈的“宣判”……

当然，这束火苗也可以变成鲜花。在我3岁时，和小伙伴去超市买零食，小伙伴偷藏了一块糖果，又担心回去被骂，于是把那块糖果悄悄地塞到我的口袋中。还没等我反应过来，就被老板发现了，老板对我大声呵斥。我委屈地将糖果交还给老板手中后，跑回到家中，向她哭诉经过。可她并没有像之前一样训斥我，而是轻轻地抚摸我的头，温柔地安慰我。这时，她的眼睛仿佛变成了美丽的宝蓝色，声音变成了轻轻吹拂的微风，在我耳边回荡。那一刻，我眼中的泪水也像断了线的珍珠一颗颗地滚下来了。

我的妈妈虽然不是完美的。但我知道，不管她生气还是开心，她都很爱我，我也爱她！

(作者系张家界崇实小学南校四年级七班学生 指导老师：郭娟)

教育资讯

张家界敦谊小学作品获全省短视频大赛二等奖

近日，从湖南省教育厅官方微信公众号发布的“2024年湖南省学生安全短视频大赛”结果公布名单中获悉，由张家界敦谊小学三年级六班施梦涵、范佳诚、彭珙钊、王俊彦、吴珂欣5名同学完成的《珍爱生命，安全出行》短视频，经自主申报、网络投票、专家评审等环节，从全省征集到的数百件作品中脱颖而出，一举获得全省中小学生组二等奖。

(龙年)

张家界大庸幼儿园萌娃走进市博物馆

了讲解员的生动解说，孩子们更是对先辈们勇敢顽强、不畏艰难的精神肃然起敬。

活动相关负责人表示，此次博物馆研学活动，让孩子们在实践中不仅增加了历史文化知识，沉浸式感受了家乡的历史和文化内涵，同时还进一步增强了民族自豪感和归属感，激发了幼儿热爱家乡、热爱祖国、保护文物的美好情感。

(谷成淑 庞慧敏)

麓山国际慈利四中：

“三独”展风采 赛场传佳音

展示了自我的舞台，不仅提升了学生的艺术修养，还充分展示了我校在艺术教育方面的丰硕成果。

近年来，该校围绕“立德树人”根本任务，坚持“五育”并举，提升艺体教师队伍专业能力，充分发挥艺体类特色活动育人功能，大力推进素质教育，为学生提供了展示自我的舞台，不断提升学生的艺术修养，擦亮艺体教育名片，彰显艺术教育特色学风。

(唐吉强)

在刚刚落幕的2024年湖南省高中“三独”比赛中，麓山国际慈利四中高三年级张静、卓裕力两位学生表现优异，分别荣获独唱类一等奖、独奏类二等奖。

在备赛过程中，该校参赛学生展现出了极高的专业素养和顽强的拼搏精神。他们刻苦训练，精益求精，不断突破自我，最终在比赛中脱颖而出，赢得了评委和观众的一致好评。指导老师苏宏在提及此次比赛时，满怀喜悦地表示：“此次‘三独’比赛为我校学子提供