



书香闲情

南滩草原

■ 谢德才

又到秋天，我突然想起曾经去过多处的南滩草原。

南滩草原，位于湖南省桑植县东北部。当我一脚踏入这片草原，绵延至天际的绿色，像一幅永无尽头的画卷，在我眼前徐徐铺开。站在一脚踏三县（湖南省鹤峰县、湖南省石门县、桑植县）的地方，远远近近的村庄，炊烟袅袅，公路在青山中盘旋，美妙无比。

这里是离天最近的地方。晴日，白云把蔚蓝天空擦得如此亮丽。草原在蓝天的衬托下，显得更加辽阔。绿草，如麦浪，一波连一波，以温柔的姿态与我打着招呼。每一棵草，都是大地精心孕育的孩子，在阳光下，闪烁熠熠的生命光芒。草丛中，错落有致地点缀着五彩斑斓的野花。花开，只有风知道。它们如豆蔻年华的少女，绽放绚烂的笑容，将草原打扮得如梦似幻，如诗如画。

当城市被酷热笼罩，这里却清爽宜人。空气中，弥漫着青草和野花的香气，令人心旷神怡。漫步在草原上的我，仿佛听到风的吟唱，脚下的青草，柔软而舒适。阳光洒在身上，温馨。在这片天地里，心灵得到放松与净化。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。牛羊交织，充满最原始的美感。牛羊啃着草，悠闲自得，世间的烦恼与它们无关。它们不时抬抬头，听听风声，看看云朵，欣赏南滩一切的美。吃草的牛羊，每一口咀嚼都显沉稳，而小羊羔们欢腾跳跃的模样，天真无邪。这是生命最本真、最纯粹的姿态。这片蓬勃的绿色，不仅是大地温润的肌肤，更是生命温暖的摇篮。

这里每一寸土地，承载着先辈们的鲜血与不屈的奋斗。我微闭双眸，仿佛穿越时光的隧道，清晰地看到当年红军战士坚定有力的步伐。贺龙1924年至1927年转战四川、贵州、常德、津市、澧州，住在南滩儿时的伙伴邓章清，一直跟着贺龙。贺龙部队驻扎石门，红军战士邓章清回家探亲返回部队，途经湖南石门罗坪野猪溪时，惨遭敌人杀害。大革命时期，只有10万人口的桑植，就有5万多人跟随贺龙参加革命，其中仅有据可查的革命烈士就有5000多人。在岁月的长河中，他们坚定的信念与英勇斗争的精神，激励着一代又一代的人们。2022年，南滩草原被国家草原局认定为全国首批“红色草原”。漫步这片草原，红色记忆如夜空中的星星，熠熠生辉。

和平与安宁来之不易，我们得认真珍惜当下每一寸时光。

在南滩草原，遇见一个湖。这个湖的湖水，与森林拥抱，绿如草原。这是大地的眼睛，镜子一般清亮。微风拂过，湖面涟漪，波光粼粼。芦苇，轻轻摇曳，与湖水低语。我弯下腰，在湖水边，摸了摸湖水，掬一捧水，向空中一抛，每一滴水珠在阳光下像粒粒晶莹的珍珠，不禁让我想起古人说的一句话：

上善若水，水善利万物而不争。水的温柔、包容，给予人们无尽的恩赐与守护。这湖，不仅是一道美丽

的风景，更是草原生命的源泉。

夜色中的南滩草原，是一场梦幻的盛宴。

夜，静谧而深邃。头顶繁星点点的夜空，仿佛伸手可以触摸月亮。月光洒在草原上，给这里的一切都蒙上一层银纱，朦胧而美丽。

在这里，吃烤全羊，边吃边说笑话，一串串的笑话，逗得篝火激情燃烧。篝火周围，大家的手一牵，就牵出了微笑，牵出了激情，牵出了舞蹈，也牵出了歌声：

美丽的草原，我的家，风吹日晒遍地

花

躺在这柔软的草地上，仰望星空，宇宙是如此浩瀚无垠。夜色中，住在帐篷里，宁静与自由。喝着空气一般清新的牛奶，甘甜。尝一口，顿觉神清气爽。在尽情享受美味的同时，感受到了大自然的恩赐。

南滩草原的美，如此多元，如此醉人。草原的辽阔，让我心胸开阔；草原的色彩，让我陶醉其中。草原的历史，让我感慨万千。草原的夜色，让我心灵沉静。草原的湖泊，让我陶醉迷离。它是大自然最伟大的作品，是我心中永远的牵挂与向往。

南滩草原，我愿化作一颗草籽，扎根这片土地；化作一片云彩，飘荡这片天空；化作一阵风，轻拂这片美丽。

文学艺术精神的流逝与永恒

从朱自清散文风格看谢德才散文《南方草原》的继承与创新

■ 罗建辉

在现代散文创作中，朱自清的散文以其浓郁的情感色彩、情景交融的意境、缜密精巧的构思以及清新自然的语言风格，成为了白话美文的典范。而近日，张家界作家谢德才在《人民日报》上发表的散文《南方草原》，在继承朱自清散文特色的基础上，又进行了富有时代气息与个人风格的创新与发扬，令人耳目一新。

朱自清的散文善于通过细腻的描写和真挚的情感，将叙事、描写、议论融为一体，形成一种独特的艺术风格。《背影》是其中的代表作，通过朴实而生动的感情细节，将真挚的情感与叙事巧妙结合。在谢德才的《南方草原》中，我们也看到了这种风格的延续。文章开篇即描绘了南滩草原绵延至天际的绿色，如一幅永无尽头的画卷，展现了作者对草原的深情厚意。在描述草原的景色时，谢德才同样采用了细腻的手法，如“绿草，如麦浪，一波连一波，以温柔的姿态与我打着招呼。每一棵草，都是大地精心孕育的，在阳光下，闪烁着熠熠的生命光芒”。这种描写不仅让人感受到草原的广阔与生机，更让读者仿佛置身于这片美丽的草原之中，与作者共同体验那份宁静与喜悦。

朱自清的散文意境清雅，融情入景，形成了“文中有画、画中有诗”的艺术效

果。在《荷塘月色》中，朱自清通过五个场景的描写，形成明显的空间顺序，使整个画面极富有层次感、立体感。谢德才在《南方草原》中也同样注重意境的营造。他笔下的草原不仅是一片绿色的海洋，更是一个充满生命力和诗意的世界。作者通过对草原上的绿草、湖泊、野花、牛羊等景物的描写，将草原的广阔与美丽生动地呈现在读者面前。同时，他还巧妙地融入了自己的情感，如在南滩草原，遇见一个湖。湖水紧偎森林，有草原般的绿色。这是大地的眼睛，镜子一般清亮。微风拂过，湖面泛起涟漪，波光粼粼。

这种融情入景的写法，使得文章不仅具有画面感，更充满了诗意。朱自清的散文结构缜密，构思精巧，形散而神不散。在《荷塘月色》中，他通过“这几天心里颇不宁静”这一线索，将全文串联起来，形成了一种严谨而富有层次的结构。谢德才在《南方草原》中也借鉴了这种结构方式。他通过“草原在蓝天的衬托下，显得更加辽阔”这一开篇，奠定了全文的感情基调。随后，他按照时间和空间顺序，逐步展开对草原的描写，从白天的宁静与美丽，到夜晚的静谧与梦幻，使得全文结构紧凑而富有条理。同时，他还通过“这片蓬勃的绿色，不仅是大地温润的肌肤，更是生命温暖的摇篮”这一结尾，不仅展示了谢德才的文学才华，更为现代散文创作如何继承与创新注入了新的活力和元素。

草原生命的源泉 等句子，将文章的注重生态保护的主题思想巧妙地贯穿其中，使得全文在形式上虽然散，但在精神上却高度统一。

朱自清的散文语言清新自然，注重语言的创新。他多用口语，使得文章既具有音乐美、诗美，又兼具朴质无华的特点。谢德才在《南方草原》中也同样注重语言的锤炼。他的语言不仅清新自然，而且富有节奏感。如“阳光洒在身上，温馨而静谧。牛羊啃着草，悠闲自得。它们不时抬抬头，听听风声，看看云朵，欣赏南滩一切的美”，这种简洁而富有画面感的语言，使得文章更加生动传神。

文学艺术精神是流逝的，但其中艺术美的真理也是永恒的。谢德才的《南方草原》在继承朱自清散文特色的路上，又进行了富有时代气息与个人风格的创新与发扬。他不仅通过细腻的描写和真挚的情感，将草原的美丽与生机生动地呈现在读者面前；还通过巧妙的构思和严谨的结构，使得全文在形式上虽然散，但在精神上却高度统一；同时，他还注重语言的锤炼和创新，使得文章更加生动传神。可以说，《南方草原》是一篇兼具艺术性和思想性的佳作，它不仅展示了谢德才的文学才华，更为现代散文创作如何继承与创新注入了新的活力和元素。

书里书外

■ 盛新虹

哲妇一词源自《诗经》，意指多谋略的妇人或有贤德的妇女。《蒙曼女性诗词课·哲妇》正是这样一本把诗词和女性历史结合起来，讲述诗词中的中国女性的书。这本书一共涉及历史上的28位女性，全都是真实存在过，且与国家命运密切相关的历史人物。作者用其深厚的文学素养，深入浅出的语言以及独到的历史见解，以诗词为引，循着历史朝代更替的顺序，分五个章节，从三皇五帝时期开始讲起，讲述“班竹一枝千滴泪”的娥皇和女英，“烽火戏诸侯”中的褒姒，倾国倾城的汉武皇后，历经四朝、尽心竭力守护岭南百姓的冼夫人，抗金女将梁红玉……一直讲到生活在清朝末年的女杰秋瑾。每一个女子的背后，都有一段传奇人生，都配有一首锦绣诗篇，这首诗或是自己书写，或是他人所写。

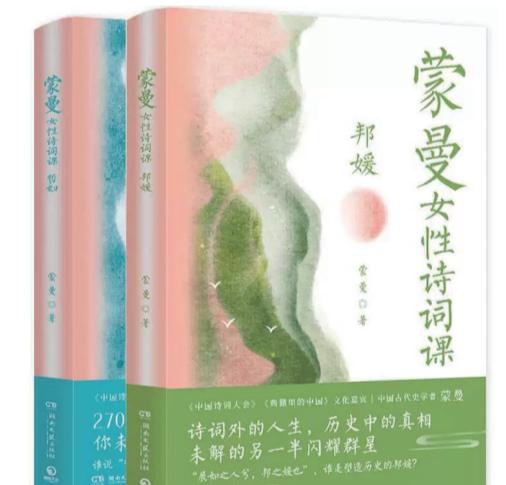
以古为镜，可以知兴替。然而，历史存在明面和背面之分，两者相依而生。与尽信书不如无书一样，尽信诗则不如无诗，蒙曼在书中注重发掘诗之外、诗背后的文化与史实，揭示每一位女性背后隐藏的故事。她试图破除人们心目中早已存在的历史偏见，树立起女子在历史中所起的巨大作用。

如首章《上古天真》中，作者讲述中国古代第一个才女，伟大的爱国主义诗人许穆夫人的故事。她是春秋战国时期的卫国公主，也是个有才华的女子，一首首诗篇带着浓重的家国之情，班班可考。同时，她又是个多情的女子，背负着政治联姻的使命，远嫁许国，经常登高远眺，思念祖国。而且，曾经为自己处于危亡中的祖国载驰载驱，奔走呼号，力挽狂澜。蒙曼说，许穆夫人的诗词里有一个出嫁女子锥心泣血的牵挂和蛾扑火一般的努力。对母国人民义无反顾的努力和忠诚，即便在两千多年之后，依然令人动容。

如果说武则天代表着古代女性在政治领域的最高成就，那么本书最后一篇的主人公鉴湖女侠秋瑾，蒙曼说是我内心最为敬仰的女性，一直都是。生在新旧两个世界交替之际的秋瑾，有一颗英雄的侠肝义胆，她以天下为己任，每每为了国家的命运热血沸腾。身不得，男儿烈；心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。蒙曼以一阙《满江红》和一首慷慨悲壮的《对酒》：一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛 来致敬这位近代民主革命和女权运动的先行者。正是有了像她这样的女性先驱的言出必行和誓死奋斗，才有了我们今天的成就与尊严，才能坦然地回顾三千年女性走过的坎坷历程。

只要对国家有利，对人民有利，就可以不惜个人安危，生生死死由他去。在该书中，作者列举了诸多女性形象，无论是西施、王昭君，还是协助父兄一起打下大唐江山的平阳公主，唯一一位载入史册将相列传的明朝土司女将秦良玉，等等。透过诗词，从她们的故事里，我们看到了中国古代妇女的家国情怀，穿越千年历史长河，依然散发出熠熠光芒。

书中记录的28位女性，她们有思想，有谋略，在女性普遍无法自主的封建社会里活出了属于自己的精彩。这些古代女子，有的像男性政治人物一样，走上台前，有的隐身幕后，不管以何种形式出现，她们的为人处世，依然可以作为如今女性励志的榜样，让我们一见贤思齐焉，见不贤而内自省也。



读书有味

写吃是一件很有趣的事儿

读余斌文集《吃相》

■ 李云

手中读的这本《吃相》是2023年8月的增订本，好奇地搜了下之前的老版本，同一出版社的2018年2月版。比较了下，增订本共57篇文章，较之老版本，增加了《两个半餐厅》等6篇文章。虽然读到这些优美有趣的文字晚了好些日子，但好饭不怕晚，终究还是读到了，并且读到的内容更丰盛，想到这里，一丝占了便宜的感觉立马油然而生。

《吃相》是南京大学文学学院余斌教授关注吃的一本文集，通常这类文集写得都是果蔬、鱼肉之类的饮食故事，儿时所吃零食的美好记忆。《吃相》中除了这些，还有些不一样的视角，有对做饭、吃饭、下饭、盒饭、打包等一系列与吃相关步骤与流程的讲述与研究，也有对异域饮食兴起衰退的描述及中外饮食异同的探索。

我的第一份职业是厨师，做了13年，虽离开厨师行业20年了，但一直以业内人士自称。通读全书后，作者给我的感觉是一位对烹饪之道很懂，并很乐意对饮食文化进行研究的学者。他知道龙虾泥肠的去与不去，对龙虾的口感大有影响，去则烧后肉老而松散，收缩得厉害，不去则肉紧而饱满，剥出来肉滚滚的一块。他懂得煎饺与锅贴的不同，锅贴也是生着入锅，也是有油有水地煎，煎之外还有炯，但加的是淀粉水，与油相煎直冒泡，最后在锅底结成网状的膜，起锅装

盘时是连片地铲起反扣在盘里。他明白所谓“鱼香”，指的是味道。鱼香肉丝就是像做鱼一样炒肉丝，配头要用泡生姜、泡辣椒、葱，而不是木耳和笋丝。调料用郫县豆瓣酱，而不是生抽。论色，就是红红绿绿，而不是浓重的酱油色。论味，应该是咸、酸、辣而微麻，而不是偏酸甜，在糖醋口味上再来点儿辣。他知其然更知其所以然，山塞打败原版成为主流，是因为一地饮食在异地被接受，往往要经历这样本土化的过程。

阅读本书，能时时感受到此书带来的轻松与趣味。轻轻拿起你的红酥手（拎住龙虾的双螯），慢慢跟我走，掀开红盖头（剥开龙虾的头盖），深情吮一口，褪下红兜肚（剥去尾壳），抽出金腰带（拉出虾肠），让你一次尝个够，常来常享受。

这是《龙虾风暴》中那首次快诙谐的龙虾歌带给我们的轻松之趣。见黄澄澄有点透明肥皂色，硬撅撅较标准的挂面粗长，却不知什么来路，一问是意大利面。于是，买回去让父亲领教洋面条，当然自己也跟着新鲜一把。不想下到锅里就是不肯服帖，硬邦邦像自行车上的辐条，杵在那里。自然而然的，我们的参照是下挂面。挂面虽脆硬，到锅里遇了滚水，不多时也便宛转随人。眼前这玩意儿倒好，煮了许久，两锅挂面也该下好了，它还没动静。捞了几次上来尝，还是生的。这是《初遇洋面条》中对意大利面生动形象的描述带给我们的高雅之趣。

最感同身受的是本书同名文章《吃相》，文中作者对吃酥烧饼时的那段描写很具体、很细腻。咬下去如同在饼上引发一场小型地震，一层一层马上都形成断裂，碎屑从整体脱落，下坠落于胸前、地下，稍不留神，嘴上芝麻、残屑亦粘了一圈。而较斯文的吃相，是一手持饼小心翼翼慢慢下口，另一手则承在下面，静候碎屑落下。饶是如此，嘴上挂幌子还是难免，至于那一手的碎屑，通常是仰起脖子掀入口中，拍拍手完事儿。不用说，读者们读到这段文字定会莞尔一笑，自己小时候吃酥饼时不就是这个样子吗？另外

拍拍手，这个动作也很是神奇，似乎那么随意地拍拍便能达到杀菌、消毒、清洁的作用。记得小时候，每回家里大人们给我们几个小孩吃零食时，总是带上一句：“洗了手再吃。”可我们总是等不及，常常是大人一转身，我们把双手往衣服两边使劲地擦一擦，再拍一拍，便拿在手里狼吞虎咽了起来。

作者在序言中戏称，其母亲对他出书之事，心中很高兴，但对一些关于饮食方面的书，就不大感冒，认为是不大有面子，笑话他这是“不干正事”。关于吃，古书中有“民以食为天”治大国若烹小鲜”的记载，说明吃的不简单与吃的重要，而写吃更是一件很有趣的事儿。余斌教授的书很合我的口味，显然这本《吃相》远远满足不了我的食欲，其它几本也要找来好好地尝一尝。

书屋杂谈

奇妙情书圆圈中
趣读朱淑真圆圈情书

■ 湘斌 柯云

宋朝的女词家除李清照外，尚有一位有名的人物叫朱淑真，浙江海宁人，素有才女之称。她写的《生查子》词中“月上柳梢头，人约黄昏后”两句，千余年来最为人所推崇。

女诗人的诗词中充满了哀叹，有希望、有追求，情感错综复杂。她在《落花》诗中即可窥见一斑：连理枝头花正开，人比花雨更相催。愿教青帝常为主，莫遣纷纷点翠苔。借落花寓人，情感真挚，品味无穷。

朱淑真嫁给一个商人妻子。一次，丈夫外出经商许久未归，她写了封信寄去，丈夫拆开一看，感到莫名其妙，如坠十里烟海之中。原来信上一个字也没有，却画了不少圆圈，有大有小，有双有单，有整圆也有半圆，还有的则是一连串的密密圆圈。这是什么意思呢？丈夫非常纳闷，以为是妻子在开玩笑。当他把信笺倒翻过来时，才在信笺背后夹缝里看到用绳头小楷写的一首词。这首词是对前面那些圆圈的注释。这首词是这样的：相思欲寄无从寄，画几个圆圈来代替。话在圆圈外，心在圆圈里。单圆圈是我，双圆圈是你。你心中有我，我心中有你。整圆圈是团圆，半圆圈是别离。我密密加圈，你密密知我意，还有那说不尽的相思情，只好一路儿圈到底。

朱淑真以图写意，令人自悟，真是别出心裁，令人称奇。

女性

读

蒙曼女性诗词

哲妇