

# 崔金元：墨韵丹青绘半生 五旬逐梦未肯休

绝版山水 艺术家与作品 系列报道之四

全媒体记者 陈洁

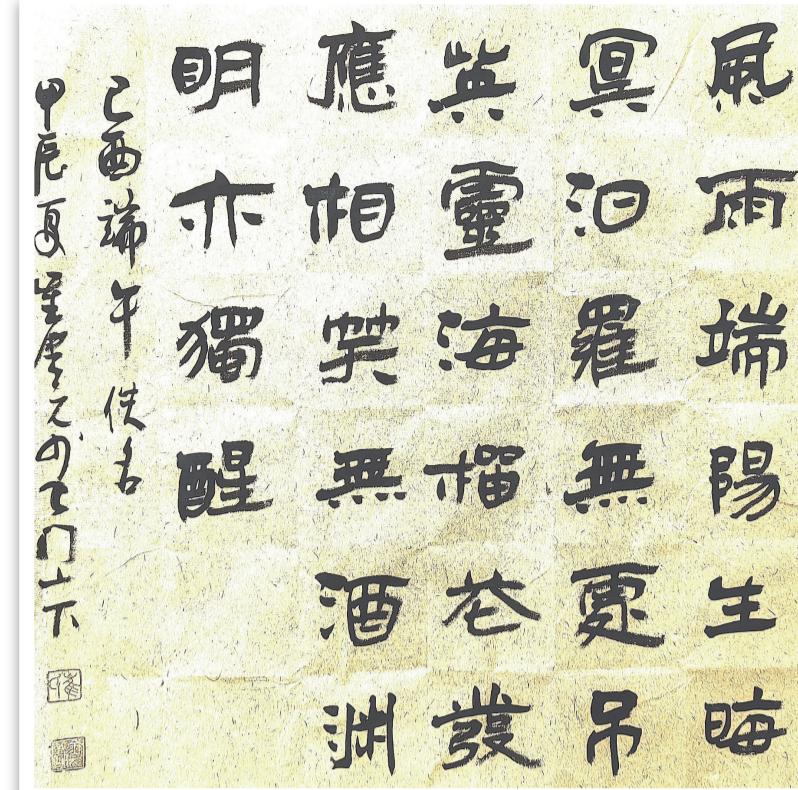
在艺术的长河中，有一位独特的身影，他虽已年过五旬，却依旧怀揣着炽热的梦想，在墨韵丹青的世界里执着前行。

他叫崔金元，供职于张家界市农行，从事金融管理工作。虽然他在国企工作，但多年来心中对艺术的渴望如同一颗火种，在岁月的历练中越烧越旺。缘于书法的热爱和追求，崔金元数十年如一日，笔耕不辍。他曾向中国硬笔书法协会副主席崔国强、湖南书法泰斗颜家龙、张家界本土书法大师田坤生、中书协会会员陈澧波、中书协会员沈林等请教，拜师学艺。在学书的过程中，他深耕传统，融百家所长而形成自己独到的书风，真、行、草、隶、篆、印皆有涉猎，尤以隶书见长。

十年前，崔金元开始研习国画，他曾向中美协会员、省文史馆馆员、吉首大学国画教授田明，中国山水画大师曾刚，中美协会员石志文等书画名家学习，其中受田明影响最大，目前形成了以小青绿山水为主、写实与写意相结合的传统国画风格。

据他回忆，2020年10月，他和一群画友拜访中国山水画大师曾刚先生，返程在慈利阳和冰雪大世界旁一家酒店吃饭，他拿出曾刚赠送的几幅山水画创作图片给酒店老板及两个服务员看，对方竟异口同声地认为是相机拍的照片，根本不相信是画出来的。从此，他更加坚定了深入学习国画的决心，希望有一天自己也能像曾刚那样画出形神俱佳的作品。

张家界的山山水水，有着博大的创作土壤，能激发画家无穷的创作源泉，只有深耕大自然，向大自然汲取创作灵感，才能将一个画家的智慧融入到多情的张家界山水中。崔金元表示，张家界的绝版山水在走向全世界的过程中，离不开无数国画大师的泼墨挥毫和盛情讴歌，吴冠中、黄永玉、田明、曾刚等是先行者更是探索者。作为后辈，唯有以前辈们为榜样，更



加努力地奋斗，出精品、出力作，用笔墨继续讴歌张家界的绝美风景。

通过多年的积累，崔金元个人的书画作品在全国金融系统及社会各界获得众多荣誉，其百余件作品被武陵源区人民政府、中国农业银行、苏州银行总行、交通银行湖南省分行等单位展出或收藏。在电视剧《江山如此多娇》主拍摄地牧笛溪、张家界七星山、五星级农庄天门山庄等著名景区景点、农庄均有多幅书画作品展示。



虽已年过五旬，但雄心依然，对书画的探索和追求痴心不改。年过半百，他逐梦的脚步从未停止。崔金元与笔墨为伴，沉浸 在艺术的海洋中。每一笔、每一划，都是他对梦想的坚守；每一幅画、每一幅字，都是他心灵的寄托。未来，他将继续在探索书画的道路上前行，用行动诠释对艺术的热爱与坚守。同时，他期望能与更多的艺术家们一同创作出精品力作，为张家界的绝美风景鼓与呼。

## 艺术家简介：

崔金元，笔名青山碧水，号揽翠堂主人。书画兼修，书画皆精。中国硬笔书法协会会员，中国金融美协会员，香港美协会员，湖南省群众文化学会美术专业委员会会员，张家界中国画创作研究院副院长。

资讯

## 来七星山 绝壁飞拉达，体验云端之上的极限挑战

近日，张家界七星山景区正在测试阶段的“绝壁飞拉达”极限挑战项目，成为户外爱好者们关注的焦点，其中长度168米的凌云天梯更是为极限体验爱好者们带来前所未有的震撼。

在海拔1500多米的七星山景区，一条全长1400多米的大岩壁飞拉达悬挂在绝壁之上。攀爬者踏入其中，仿佛开启了一场挂壁高空、漫步云端的梦幻征程，脚下是深不见底的山谷，给人以强烈的视觉冲击。其中，一段长168米的凌云天梯更是充满挑战，攀爬者在向上的过程中，不仅能感受到身体离开地面的惊险，更能体会到穿入云霄的奇妙感觉。站在天梯之上，仿佛能触摸到天空的边缘，整个七星山的壮丽景色尽收眼底，给人极致的视觉体验和心理冲击。

(全媒体记者 宋莉莉 龚晓敏)



近日，慈利县琵琶花海开始披上了彩装。园区银杏、旱柳、竹林等景观树木渐变色，呈现出翠绿、鹅黄、杏橙、玫红等不同颜色，尤其是梦幻般的粉黛乱子草，吸引不少游客前来打卡，领略秋日的盛景，感受秋日浪漫。

通讯员 黄岳云 摄

吴家峪门票站：

## 外籍游客不慎遗失背包 工作人员迅速助力找回

10月25日上午8时，张家界国家森林公园吴家峪门票站综合值班室迎来了一位神情焦急的外籍游客。值班主任张国建见状，立即采取行动，迅速召集部门工作人员杜珊珊前来翻译沟通，了解这位游客的具体求助需求。

在与外籍游客的详细交流中，杜珊珊得知，该游客在乘坐从市城区前往武陵源区的线路车时，不慎将背包遗失。背包内含有他的护照和银行卡等重要物件。而且，他的随行朋友已经进入了景区，他却因为丢失了证件无法跟随进入。

面对这一突发情况，杜珊珊迅速反应，与执法中队的几名队员一同展

张家界大峡谷景区：

## 入境游热度不减

我们一直致力于为游客提供更加优质便利的服务，永居验证刷的应用便是措施之一。张家界大峡谷景区副总经理宋德祥介绍，无论是购买门票、进入景区，还是享受景区内的各类服务，都可以实现一刷畅游，为外籍游客提供更好的体验。

据了解，大峡谷玻璃桥长430米、宽6米，桥面铺设了99块三层叠加而成的钢化玻璃，厚度仅0.6米，创造了世界最长、世界最高、世界首座玻璃作为主受力结构的大型桥梁等多项世界之最。除玻璃桥外，张家界大峡谷景区还积极拓展“旅游+”产品，高空蹦极、飞拉达、高空滑索、攀岩等一系列体验项目，受到游客追捧。(全媒体记者 朱未)

茅坡，这个隐匿于大山深处的世界桃源，用它独有的方式诉说着山水情。在这里，你可以忘却尘世的烦恼，让心灵回归最原始的宁静；在这里，你可以聆听自然的声音，感受生命的力量。而这一切，都始于那条绕石而行的彩溪，它引领着我，一步步走进茅坡的山水世界，开启了一场唯美而难忘的旅程。

步入桑植县八大公山镇茅坡村茅坡之境，我仿佛踏入了古人笔下那幅未了的诗意画卷，穿越时空的缝隙，梦回千年古韵之中。四周，石林翠影轻摇，红与青交织成一幅绚烂多彩的天地画卷，它们在晨曦或夕阳的照耀下，闪耀着温柔而神秘的光泽，宛如大地之神亲手绘就的奇迹，静静地诉说着那些被岁月尘封的故事。

红石林，热烈而深邃，它们以不屈之姿，挺立于蓝天白云之下，每一块石头都像是被岁月之火精心煅烧，红得炽热，红得让人心醉。青石林，则如诗中所言，青翠欲滴，与红石林形成鲜明对比，却又相得益彰。它们静静地躺在山间，仿佛是时间的见证者。青石林和红石林的岩石都是5亿年前寒武纪形成的，不过，青石林的岩溶地貌发育的较晚，因为内部没有

## 溪绕彩石畔 茅坡山水情

钟昱

铁质夹层，而且受流水侵蚀时间短、红土浸染较少，所以石头保持青色。在我国南方地区，由于地层和气候原因，导致岩溶地貌普遍发育，但是像茅坡青红石林这种形态的石林，还是很少见的。

人行在这片石林之中感觉像是进入了迷宫，一步一惊喜，我听到历史的回音在耳边轻轻响起，那些古老的传说、那些英勇的故事，都随着山风一起吹拂过来，让我仿佛置身于一个充满奇幻与神秘的世界。石林间的光影随着太阳的移动而不断变化，如同时间的流转，在这一刻变得如此清晰可触。我站在这片石林之中，感受着大自然的恩赐与魅力，心中充满了敬畏与感激。这份来自千亿元的古韵之美，让我忘却了尘世的烦恼与忧愁，只想沉浸在这份宁静与美好之中。

当石林的最后一抹翠绿悄然隐退于视线之外，我的脚步便不由自主地步入茅坡深处的溶洞秘境，那里，是古诗词中遗落的仙境，是现实与幻想交织的绝美画卷。溶洞深处险仙踪，幽光微露映苍穹。千年石笋成佳话，万古钟乳诉离愁。步入溶洞的那一刻，仿佛穿

越了时空的隧道，外界的喧嚣与嘈杂瞬间被隔绝。洞内，幽光点点，宛如星辰散落，为这幽深的世界增添了几分神秘与浪漫。我手持火把，如同古代的探险者，一步步深入这未知的领域，每一步都踏出了千年的回响，每一息都吸吮着自然的芬芳。

洞内，石笋与钟乳交相辉映，构成了一幅幅令人叹为观止的自然景观。石笋挺拔如剑，直指苍穹，仿佛是古人遗落的兵器，诉说着英雄与豪杰的传奇；钟乳悬垂而下，犹如瀑布凝固，又似仙女轻舞的水袖，柔美而灵动。这些大自然的杰作，在微弱火光的映照下，更显晶莹剔透，宛如珠玉生辉，让人不禁驻足凝视，沉醉其中。

水声潺潺绕耳旁，似闻仙乐舞霓裳。石径曲折通幽处，一步一景入诗行。随着深入洞腹，耳畔响起了清脆悦耳的水滴声。水珠从高处落下，击打在石面上，发出阵阵悦耳的声响，如同天籁之音，洗涤着心灵的尘埃。我沿着蜿蜒曲折的洞道前行，每一步都充满了惊喜与期待。洞道时而狭窄逼仄，仅容一人通过；时而豁然开朗，展现出一片宽广的天地。洞顶高悬，仿佛能触及天际；洞底深邃，隐藏着无尽的秘密。

在这幽深莫测的溶洞里，我仿佛置身于一个梦幻般的原生态世界。我闭上眼，让心灵沉浸在这份宁静与和谐之中。这一刻，我仿佛与大自然融为一体，忘却了尘世的烦恼与忧愁，只愿在这仙境中长眠不醒。

溶洞探秘之旅，不仅让我领略了大自然的鬼斧神工和奇幻魅力，更让我在心灵上得到了一次深刻的洗礼和升华。当火把的光晕逐渐消失在洞道的尽头时，我知道这段旅程即将结束，但那份对大自然的敬畏与热爱却将永远镌刻在我的心中。

随着溶洞的出口渐渐明亮，我缓缓走出这奇幻的秘境，仿佛从一场千年的梦中醒来。回望那幽深的洞口，心中充满了不舍与眷恋。此刻，我虽已身在归途，但心却已留在了茅坡。石林、溶洞、岩缝、彩溪和古寨，宿在云边古寨，亲近那些石林的翠影、溶洞的幽光、宁静画面里的彩溪潺潺、钻天下岩缝，都化作了我心中永恒的风景。茅坡，你不仅是我旅途中的一个驿站，更是我心中永恒的仙境。愿你在未来的日子里，依旧保持着那份纯净与神秘，吸引更多更多的旅人前来探访，共同感受这份来自大自然的恩赐与祝福。

文旅时评

国务院办公厅近期印发《关于释放旅游消费潜力推动旅游业高质量发展的若干措施》(以下简称《若干措施》)，从5个方面提出了推动旅游业高质量发展的30条措施。在激发旅游消费需求方面，《若干措施》提出，调整优化景区管理，完善预约措施，简化预约程序，尽可能减少采集游客个人信息。在游客量未达到景区最大承载量之前，为运用智能技术困难人群提供购票预约服务。在旅游旺季，通过延长景区开放时间、增加弹性供给等措施，提升景区接待能力。

景区是旅游产业链的核心元素之一。截至2022年末，全国A级旅游景区数量为1.4917万家，2019年游客接待量达64.75亿人次。经过40多年的发展，旅游景区完成了由接待和服务外宾到生活奢侈品、再到美好生活必需品的转变，在行业转型和区域经济社会发展中发挥了重要作用。

面对品质化和多样化游览需求和适游季节、游客容量等刚性约束，旅游景区既要保护好旅游资源环境，也要不断丰富旅游产品功能；既要不断加大投入、更新设施，也要保证经营产出效率、持续发展；既要保障适游季节最大程度地满足大众游览需求，也要承受排浪式消费之后的长时间冷清。

《若干措施》回应了新时代旅游景区高质量发展面临的多重挑战。针对近年来旅游旺季、节假日期间出现的景区拥挤现象，提出了详细的容量调控措施。这就要求旅游景区必须强化精细化管理，科学调控游客容量，提升旅游消费供给质量，进一步促进旅游消费。

一是要从布局优化入手，精细配置产品设施。旅游景区，特别是高等级旅游景区建设发展时间较长，随着游客数量的不断增长以及游客高品质游览需求的增长，景区的游览空间和各类设施需要扩大规模、提升品质。这就需要旅游景区适应新的需求，不断优化咨询、交通、游览、餐饮、住宿、购物等设施和空间布局，根据游客量的变化拓展游览服务空间，更新和完善各类设施。同时，政府要在用地、基础设施增容等政策上给予配套，指导和支持旅游景区精细配置产品设施，夯实高质量游览服务基础。

二是要从线设计入手，精细疏解游览堵点。旅游景区应加强游客园内游览监测，综合历史监测数据、游客个性化、多样性需求和景区空间布局、交通设施规模等，利用大数据模型优化景区游线设计。对于传统游览堵点，要从扩大游览面积、增设局部游览复线、发布游客分布热力图、加强疏导管理等方面综合施策、精细管理，引导游客做好游程和游线选择。

三是要从延长景区开放时间入手，精细调节容量分布。延长入园游览时间是解决旺季和高峰期景区容量不足的有效手段。要通过延长游览时间，调节游客游览时间、扩大游客容量；实行多日有效门票、多景点套票、多服务项目套票等优惠措施，促使游客调整游程；通过单日分时段的门票价格优惠和预约措施，引导游客自觉错峰调整入园时间；精细调节游客容量的时间分布，增加弹性供给，最大程度规避游客扎堆参观游览，最大限度满足游客参观游览需求。

四是要从服务细节入手，精细改善体验质量。为满足高品质旅游需求，旅游景区既要完善游览、标识、休息设施，也要做好门票预约、信息咨询、排队等候、交通疏导、讲解导览、环境卫生等服务，从遮阳防晒、防雨防寒，老年、母婴、残障人士特殊服务设施设备配置等服务细节入手，大力推行人性化和精细化服务，全面提升游客体验。

(来源《中国旅游报》)