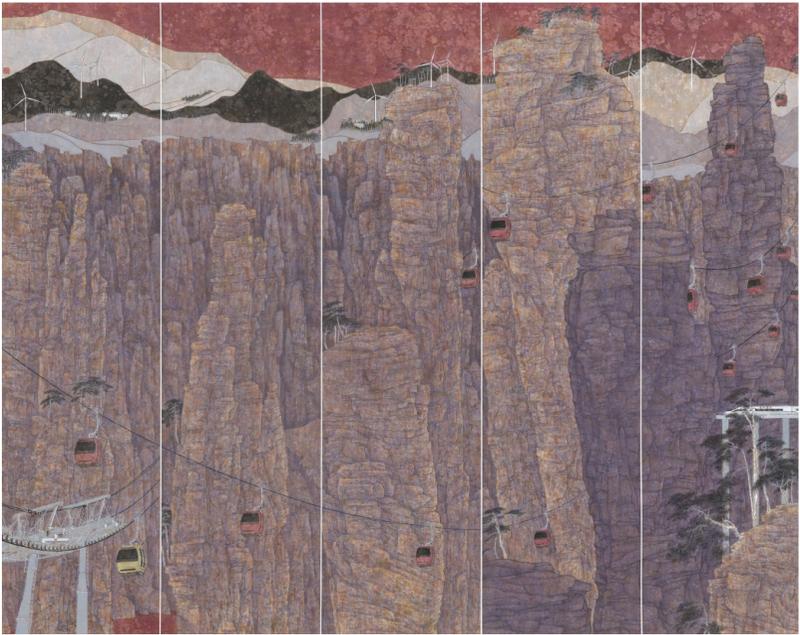


艺林撷英

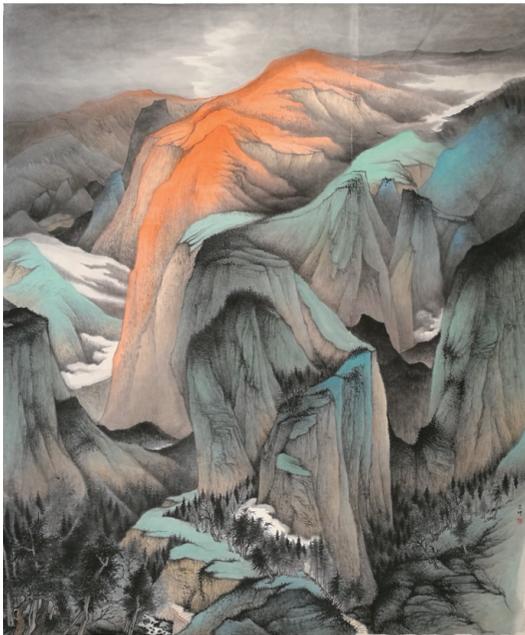
宋堃：绘画之路的坚守与探索

——“绝版山水·艺术家与作品”系列报道之三

全媒体记者 陈洁



《日照前峰几春秋》



《曙光》

“张家界这片神奇的土地赋予了我无尽的灵感与热爱，我深知自己肩负着宣传家乡的重任。在绘画的道路上，我将怀揣着坚定的信念一路前行。”宋堃接受记者采访时这样说道。

据宋堃回忆，2014年，他陪同首都师大美术学院刘进安院长师生一行来张家界采风写生的经历，让他开启了一扇全新的艺术之门。那一次，他接触到现代水墨，被那看似不经意却蕴含着无尽追求的皴擦点染所震撼。画家们以区别于传统的水墨观念展现胸中丘壑，笔下的秩序感与物我交融的思想情感真挚而朴素，让他深刻地意识到，传统并非束缚，而是可以从中汲取养分，与时代紧密结合，创造出具有当代特色的艺术作品。

自那以后，他的艺术创作思路发生了翻天覆地的变化。他不再满足于仅仅描绘张家界的表面景色，而是开

始深入思考如何用独特的艺术视角去表现那独特的峰岩地貌。他开始尝试新的技法、新的构图，试图找到一种能够真正展现张家界神韵的绘画表现语言。

继承传统，师法自然，他不断在大自然中汲取养分，感悟那些虚实有度、阴阳相合的美妙境界。每一次描绘张家界的山水，都是一次心灵的交融，他努力将大自然的曼妙与灵动真实地呈现在画面之上，希望能打动更多人的心灵。

三十余载的绘画生涯，他未曾有过懈怠。每一次下笔，都是对自我的挑战与突破。他常常沉浸在画室中，钻研绘画技巧，不断提升自己的艺术水平。有时候，一幅作品可能需要反复调整数十次，但他从不气馁，因为他懂得，只有不断追求完美，才能创作出真正打动人心的作品。

“宣传家乡，是我义不容辞的责任。我希望通过我的作品，让更多的人了解张家界，爱上张家界。同时，我也鼓励身边的画友们一起努力，让我们的画笔共同描绘张家界的美好未来。”宋堃积极参加各种艺术展览，将张家界的美丽画卷展示给更多的人看。

在绘画之路上，宋堃也遇到了许多志同道合的朋友。他们相互交流、相互学习，共同进步。画友们的鼓励和支持，让他更加坚定了前行的信心。他们一起探讨艺术的真谛，分享创作的喜悦与困惑，在彼此的陪伴下，不断探索着绘画的无限可能。

“我将继续坚守在这片艺术的天地里，用我的画笔描绘出张家界更加绚丽多彩的画卷，为传承和发展艺术事业贡献自己的一份力量。让我们一起在绘画之路上携手前行，共同创造出更加辉煌的艺术篇章。”宋堃表示。未

来的路还很长，他深知绘画之路充满了挑战与机遇。但他毫不畏惧，因为他心中怀揣着对绘画的热爱，对家乡的深情。

艺术家简介：
宋堃，湖南省中国画学会理事，湖南省美术家协会会员，湖南省青年美术家协会会员，湖南省青年书法家协会会员，张家界市美术家协会副秘书长，张家界市中国书画会副主席，张家界市书画家协会名誉副主席，张家界市本土文艺人才专家，张家界市致公画院特聘画家，张家界市民族画院主持画家，吉首大学张家界学院客座教授，张家界市艺术收藏家协会副主席。

峪洞吴丫头民宿

谢德才

在城市的喧嚣与繁忙中徘徊久了，内心总会渴望寻一处宁静的栖息之所，让疲惫的灵魂得到片刻的休憩，而山清水秀的桑植县陈家河镇仓关峪，如世外桃源般静待有缘人的邂逅。

这里的山，漂亮，迷人。山，或高或低，错落有致，如一位侧卧的睡美人，风情万种。

沿水泥路行走，潺潺的溪水声，轻音乐般悦耳动听。倾听这水声，便是峪洞提供给你的无限乐趣。溪水透亮，汇聚成一个个小潭，比蔚蓝的天空还干净，草树倒映水中，更绿，如诗如画。

这里的山，恋上这里的山，这里的田地，这里的民宿，这里的人。她吹绿山，成了田地最要好的朋友。山地里头的玉米苗经她一吹，就结出又长又粗的玉米棒子；一田田的秧苗，经她轻拂，齐刷刷地笑弯了腰。她邀阳光、细雨、空气，一次次地穿行，秧苗从绿油油变成金黄的稻穗。溪边的杨柳，一排排，经她打扮，梳出勾魂的姿色。她像一名志愿者，携上花的芳香，献给你，让你沉迷于山野之中。你闻着花香，一路前行，悠闲自得，还时不时地被微风拂着脸，扯着裙，撩起秀发，乐得你快像风一样飘了起来。

山脚下，点缀着农舍，散散落落。绿树翠竹中，掩映着一处民宿。名为“峪洞吴丫头”的民宿，是本村女青年兴办的。她三十多岁，长得眉清目秀，脸蛋微红，水灵灵的，一颦一笑，能牵动人的心。一双勤劳的双手，感动过许多游人。她曾在山东做旅游多年，回乡后，种了几百亩茶叶，办起茶叶加工厂，喂养牲猪几千头。她是一位女能人。

民宿旁边，一座花桥横跨小溪两岸。这座花桥，不仅是两岸往来的安全通道，还承载着岁月的故事。当年贺龙率领部队从此桥经过，留下令人热血沸腾的传奇。如今，踏上这座桥，令人浮想联翩，能感受到历史的厚重与先辈们的英勇无畏。

民宿之处，宁静而祥和。时间在这里仿佛放慢脚步。桑植白茶在这里等着你的到来。端上茶杯，抿一口，白茶的清香渗入舌尖，韵味悠长，沁人心脾。品茶中，你也可以唱唱歌，挂在柳树上的音箱，随时为你所用。尽管你的歌声不是那么专业，都会得到同等的馈赠，那就是歌声久久地在峪洞回荡。

一棵枇杷树，生长在民宿边。按自己的时间进行，在这里扎根、繁荣。听当地人说，它历经四百多年的风风雨雨。岁月在它身上留下深深的痕迹，而它却依然枝繁叶茂，像一把撑天巨伞立于峪洞。它的叶子，包裹出美味的叶叶枇杷，尝一口，满是叶叶枇杷的清香和乡土情怀。各色的鸟儿，栖息在树枝上啼叫，美妙的声音衬托出峪洞的宁静与安详。

月光如水，住上民宿。进入房间，如进入婚房一般温馨、舒坦。房间是新的，床被是柔软的。房间里，设施是智能化的布置，你叫声开灯，灯就亮了；喊开电视，电视节目画面就出来了；要拉开窗帘，窗帘就开了。窗外，月光从窗口爬进来，充满房间，给你以柔和而温暖的感觉。躺在床上，渐渐地，进入梦乡，一觉醒来，已是天亮。

峪洞吴丫头，隐匿在山水之间，是山中的凤凰，而峪洞的民宿，则是游人的倦憩地，是游人心灵的避风港。

美好生活，山水遇见。峪洞吴丫头在民宿等你。

资讯

慈利县图书馆升级改造后投入试运营

近日，慈利县图书馆维修改造完成并开始试运行，成为市民热门文化打卡点。

笔者在现场看到，众多市民来到图书馆打卡，他们或低头沉浸在书海中，或三五成群地轻声讨论着书中的内容，整个图书馆充满了浓厚的书香气息。“改造后的图书馆真是让人眼前一亮，特别是还增加了许多电子互动设备，非常方便。”市民罗女士表示。

慈利县图书馆位于该县人民广场6楼，在2022年8月被文化和旅游部授予“国家二级图书馆”称号。为了给读者提供更加舒适的阅读体验，于今年5月份启动维修改造，9月底完成。现开放面积达1450平方米，有各类纸质图书

14.53万册，电子图书20万册，少儿绘本1.25万册，报刊报纸达100多种、盲人图书0.2万册，免费开放时间为每周一至周日9:00至18:00。

据悉，在为期近五个月的闭馆期间，慈利县图书馆对环境进行了全面优化，同时设有多功能大厅、内藏书库、少儿阅读区、视障人士体验区、期刊区、少儿阅览区、自习区等，能够满足读者的阅读需求，此外还有地方文献区、数字化体验区、视障阅读区等功能分区，增强图书馆的服务能力和吸引力。同时，改造升级后的图书馆将定期举办各类读书会、讲座和展览等活动，丰富市民的文化生活，营造全民阅读氛围。（李明 朱渊）

碧玉清溪气自华

——解码高原水乡玉溪的文化自信样本

新华社记者 李银 岳冉冉

滇中腹地，碧玉清溪，人文荟萃，物产丰饶。

这里是玉溪。它因水而得名，取清流如玉之意。

我国最大的深水型淡水湖泊抚仙湖、滇青铜工艺的代表作“牛虎铜案”、绚丽多姿的民族风情……这些“宝藏”，孕育了玉溪人深厚的家国情怀、山水情怀，赋予了玉溪包容大气、和合共生的人文气质。

今天的玉溪，传承文化根脉，厚植生态绿脉，正谱写自信自强、绿色发展、民族团结的新时代篇章。

拳拳报国心 殷殷爱国情

金秋开学季，巴黎奥运会皮划艇冠军刘浩回到玉溪，为家乡的学子带来开学第一课。

“登上领奖台，看着五星红旗升起，听着《义勇军进行曲》响起，我泪流满面。”刘浩的话，沸腾了玉溪一中，“国歌的曲作者聂耳就是玉溪人，他为国放歌、为民呐喊的精神一直是我前进的动力。”

在风雨飘摇的旧中国，聂耳在遭到追捕、辗转日本的艰苦条件下坚持创作。在他短暂的23年人生岁月中，共写出40多首音乐作品，《义勇军进行曲》“前《中华民族》四个乐章谱进乐曲，“前进！前进！前进！前进！”成为时代最强音。

个体命运从来与国家、民族命运紧密相连，“爱国”“报国”始终是一代代玉溪人鲜明的精神底色——

从直言敢谏的明代名臣赵士麟；到政绩卓著的清代名臣赵士麟；到冒着被贬风险举荐林则徐的禁烟运动先驱朱崑，到写下抗战史悲壮一页的滇军将领唐淮源……他们或以担当名垂史册，或以气节撼天地。

拳拳报国心，殷殷爱国情。家国情怀厚植在玉溪的气质中。

位于红塔区的大街街溪记忆展览馆内，两瓶抗战时期的“百宝丹”吸引了人们目光，这背后也有一段爱国故事。

“百宝丹”被誉为“伤科圣药”，是云南白药的前身，其创制者为玉溪人曲焕章。1937年，滇军第60军开赴抗日前线，曲焕章拿出3万瓶百宝丹送

给这支抗日军队。1955年，曲焕章的家人无偿向国家献出秘方和技艺，后被列为国家保密级配方，更名“云南白药”。

缅怀先辈，汲取力量。

近年来，玉溪保护传承利用好红色资源，让爱国主义精神发扬光大。如今，玉溪市各类合唱团有800多支，人们以聂耳音乐周的形式，纪念这位人民音乐家；聂耳纪念馆、“南疆丹娘”孙兰英烈士纪念馆、曲焕章白药文化纪念馆成为弘扬爱国主义精神的阵地；红色音乐课堂、“沿着聂耳的足迹前进”思政课，受到学生喜爱；常态化举行“同升国旗·同唱国歌”活动，每场都会吸引近千市民参加……

“在聂耳故乡看升旗，让人心潮澎湃。当国歌响起，我边唱边流泪，我想这就是祖国的凝聚力。”昆明游客李晓霞说。

植生态绿脉 育山水情怀

起伏的高原、温润的气候、连绵的群山、奔涌的溪流、静谧的湖泊，行走在玉溪，到处都能感受到这个美丽城市蕴藏的勃勃生机。

5亿多年前，玉溪就有了生命。这里有着被誉为“20世纪最惊人的发现之一”的亚洲唯一化石类世界遗产澄江生物群，其中“凤姐昆明鱼”是迄今已知最古老的脊椎动物。玉溪市文旅局副局长陈泰敏说，足见这里自古以来就“宜居”。

微风吹拂，万顷琉璃荡漾。我国最大的深水型淡水湖泊抚仙湖就在玉溪，其蓄水量是滇池的12倍、洱海的6倍。

数百年前，明代状元杨升庵曾赞美抚仙湖“天然图画胜西湖”，旅行家徐霞客也盛赞它水“最清”。

习近平总书记2020年在云南考察时指出，云南生态地位重要，有自己的优势，关键是要履行好保护的职责。牢记总书记嘱托，玉溪常抓不懈实施护湖行动。环湖截污、生态搬迁、入湖河道治理、环湖生态修复……护湖成为玉溪人的行动自觉。如今，抚仙湖清澈如镜，水质常年保持Ⅰ类。

在入湖口，涓涓清流缓缓流入抚

仙湖。周边是超3000亩的湿地公园，游人在蓝天白云下打卡拍照。

“老一辈常说抚仙湖是母亲湖，要像保护眼睛一样保护她，只有湖好，我们才能生活得更好。”36岁的李晓冉在湖边开发旅游新业态，“目的地婚礼”“落日音乐会”受到年轻人喜爱，“绿水青山就是金山银山”。

守护山水，呵护生物。在玉溪，有亚洲象北移南归的温暖之旅，也有哀牢山猿啼鸟鸣的自然之音。哀牢山是我国生物物种基因库之一，从山麓至山顶，每天都有近百名护林员巡护。去年以来，观测西黑冠长臂猿的护林员李伟欣喜地发现，长臂猿种群数正稳步提升，他的一对“好友”已经有了孙辈。

如今的玉溪，人与自然和谐共生的图景愈发动人——在绿汁江畔，滇铜老矿区“易门铜矿”成为凝固历史的工业遗产地；在新平县“花腰田间”，人们体验着割稻子、抓泥鳅等古老农耕文化；在哀牢山和元江干热河谷，智慧化系统让生态保护更精细……

近年来，勤劳的玉溪人精耕细作，闯出一条高原特色现代农业发展之路：易门县野生菌一上市，就吸引来老饕尝鲜；口感细腻的褚橙、香飘中外的华宁柑桔、汁多酸甜的澄江蓝莓……玉溪的“土字号”“乡字号”，频频出现在全国各地的餐桌。

望得见山、看得见水、记得住乡愁，湖、山、林、田、村、城和谐相融，映照出玉溪人的山水情怀。

家风耀古今 “和合”传万里

玉溪人看重“家”与“和”。

古建静谧、书香馥郁。走进有1200多年历史的通海古城，大量传统民居保存完好。脚下青石路，抬头木屋檐，家家有盆景，户户挂楹联。

在通海文庙厚重的大照壁上，“礼乐名邦”四个大字夺目。题写之人是清乾隆年间通海县令朱阳。

据载，朱阳上任三月，衙门冷冷清清。为一探究竟，他乔装私访，发现有八位手持旱烟袋的老人，为两个老乡排解纠纷。后两人言归于好。朱阳又私访几处，所见都是讲文学、习礼

“千人直播三千奇峰”张家界武陵源景区网络达人座谈会(第六期)召开

10月11日，张管局召开“千人直播三千奇峰”张家界武陵源景区（张家界国家森林公园）网络达人座谈会（第六期）。

会议听取了9月份网络达人的直播情况汇报；各参会达人就现场直播的经验心得、困难问题等进行了交流分享。

据悉，截至9月30日，“千人直播三千奇峰”活动已持续174天，共有385位达人报名参与，累

计参与1200余人次，累计直播4810场，总时长达到54万分钟，评论人数超过142万，点赞数超过9661万，观看人数突破4466万，直播总曝光人数超过1.09亿。此外，活动共发布张家界国家森林公园相关的宣传短视频650条，带动搜索增量6.8亿。活动登上同城热榜5次，带动相关话题浏览量超过8亿，登上全国景区榜第一7次。（钟铃升）



近日，舞蹈诗剧《只此青绿》—《青绿》片段与音乐诗画《江山竞秀》专场演出在张家界国家森林公园大氧吧广场精彩上演。此次演出特别融合舞蹈诗剧《只此青绿》—《青绿》片段与音乐诗画《江山竞秀》，带领更多人感受“张家界”山水奇境的新打开方式。张潘 摄