

龚葆浓：让更多的人领略张家界人文艺术之美

绝版山水 艺术家与作品 系列报道之二

本报通讯员

艺林掇英

龚葆浓告诉笔者，2016年，她进入中国美术学院进修学习，师从张捷、张谷旻等名师，在传统山水画的滋养下，汲取着养分。同时又深受西方绘画美学的启迪，将两者巧妙融合，在自己的作品中展现出独特的探索。

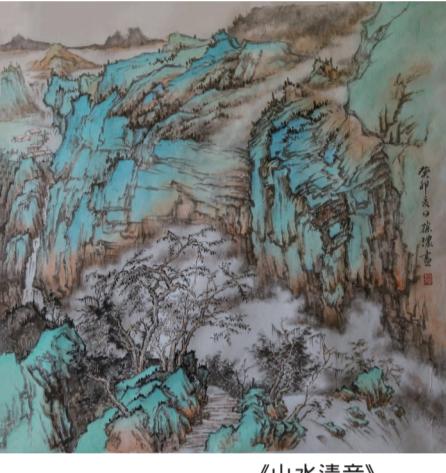
在画友圈里，龚葆浓无疑是一位十分低调踏实的画家。细细品味龚葆浓的山水画，那截断众念、凝神静虑的禅意，在她的笔墨间把握与表达得细腻而生动。她的笔墨变化常常空灵、模糊，在似有似无的空间里，仿佛隐藏着一种莫名的冲动，那是来自生活的真实体验，一种历练与沉淀，也是内心深处对精神家园的无尽追寻。

目前，龚葆浓主要从事美术高考教学工作。她以严谨的教学态度、精湛的绘画技艺，培养出了一批又一批优秀的美术学子。在她的悉心指导下，许多学生考入了理想的艺术院校，开启了自己艺术人生。同时，她还积极组织市中国画学会会员进行集中创作活动，大家汇聚一堂、相互交流、相互启发，共同创作出了许多令人赞叹的佳作。《古迹之春》《守护》《武陵烟云》等一批有影响力的作品，不仅展现了张家界的自然山水和人文独特魅力，也彰显了她本人潜心潜行的创作态度。

张家界的山水与人文给予了我丰富的创作素材，尤其是那些历经风霜的石雕，其独特的肌理极具入画之美。

她从小学便与画笔结缘，一路走来，凭借着对绘画的执着与热爱，不断攀登着艺术的高峰；从学习名家顾坤伯入手，她上下求索于明清宋元，旁涉近代浙派各家，不断博采众长，构筑出属于自己的作品风格。她，就是市中国画学会主席龚葆浓。

小学时便独自一人带着画板去写生，对绘画的执着与热爱，从那时便已深深扎根，也是我对美的最初感悟。



《山水清音》

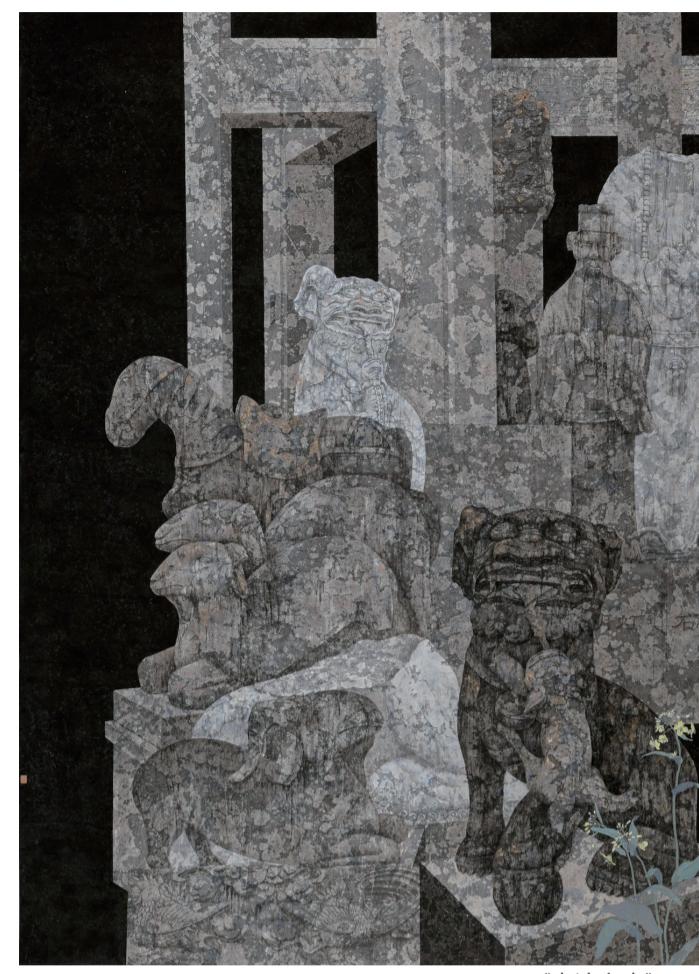
龚葆浓告诉笔者，作为张家界本土的绘画工作者，深感自己肩负着一份使命，她要用绘画的方式为张家界的艺术文化事业添砖加瓦。

展望未来，龚葆浓表示，希望在绘画技法上能够有新的突破，不断提升自己的艺术表现力，用更加精湛的笔墨，描绘出张家界更加绚丽多彩的画卷，让更多的人领略张家界的人文艺术之美。相信在她的引领下，会有越来越多的画友加入到艺术创作的行列中来，共同为张家界的艺术文化氛围增添浓墨重彩的一笔。



艺术简介：

龚葆浓，湖南省美术家协会会员、湖南省中国画学会理事，张家界市美术家协会主席团成员、张家界市中国画学会主席、张家界市本土文艺人才专家库成员、张家界市致公画院特聘画家。毕业于中国美术学院山水高研班。长期从事美术高考教学及国画创作，作品多次获省级、国家级奖项。



《古迹之春》

我市推出智慧旅游国际卡 方便外籍游客

日前，市工业和信息化局指导张家界电信在全市上线智慧旅游国际卡业务，持外国护照等有效证件可在张家界市、永定区、武陵源区、桑植县、慈利县的中国电信中心营业厅办理。

智慧旅游国际卡是专门为了方便短期入境的外籍游客推出的一项业务，实用便捷，费用也合理。中国电信永定分公司客户经理屈芳介绍，外籍人员入境后继续使用境外电信运营商号码，这种情况下需要开通国际漫游业务，资费相对较高，也不方便与国内通信。

笔者了解到，张家界智慧旅游国际卡最大的特点是高速畅享全国大流量，预存百元话费国际长途随打。外籍游客持外国护照等有效证件到指定电信营业厅实名制办理，首次上户预存100元话费，可抵扣国际长途费用，首月可免费享用50G全国通用流量+500分钟通话，次月起才需支付套餐费用，不使用后到营业厅注销即可。

永定区地处张家界市主城区，是很多外籍游客来张的第一站，我们协调了机场、大型酒店设立办理咨询点，让更多外籍游客知道这项服务，同时也方便他们咨询办理。永定区科技和工业信息化局负责人田海兵介绍。

中国电信永定分公司有关负责人表示，下一步，中国电信将进一步做好产品升级与优化，联合旅行社、景区景点做好营销推广，同时计划在更多的营业厅上线这项业务，更好地为外籍游客提供通信服务。

(刘娜)

第二届张家界旅游发展大会项目观摩点静待亮相

目营销总监彭琴说道。

洪家关停车场（一期）项目也传来佳音。该项目作为洪家关旅游景区提质升级的重要组成部分，自启动以来便备受瞩目。停车场规划总用地面积8242平方米，共设有停车位140个，其中包括充电桩停车位和残疾人车位，充分满足了不同游客的停车需求。目前，停车场内的道路建设、绿化建设、亮化工程和景观工程已全部完工。

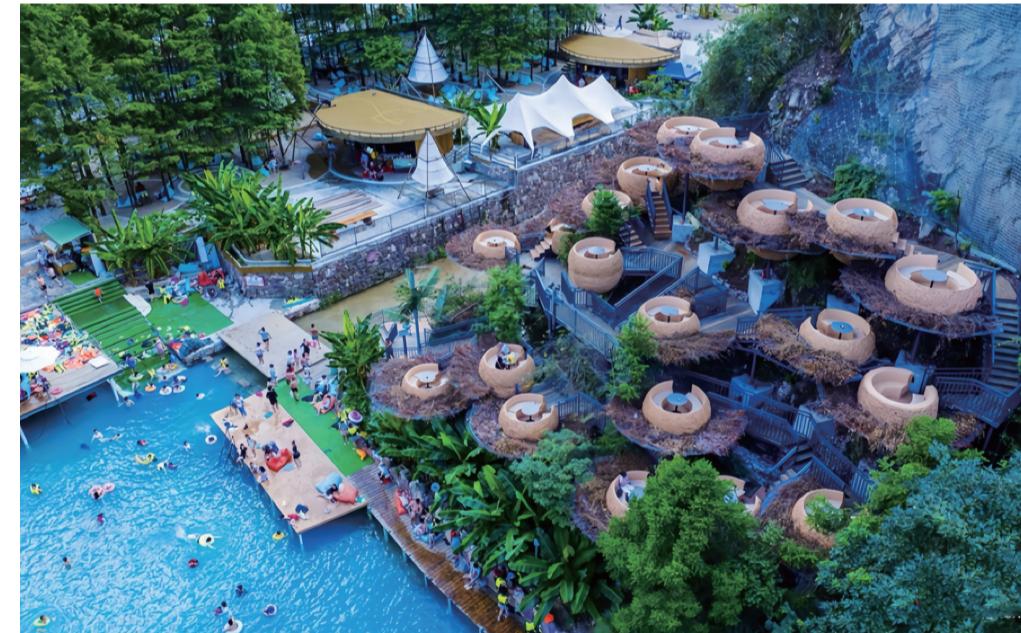
洪家关停车场项目一期已经基本完工，目前已有多部分商家入驻。洪家关游客服务中心和主会场，各项目均已进入收尾阶段，即将呈现出崭新的面貌。

与此同时，一座功能齐全的游客服务中心

也赫然矗立于其中。这座游客服务中心不仅外观简约、设计精美，而且内部设施一应俱全。服务中心内设有咨询台、售票窗口、休息区、纪念品商店等多个功能区，为游客提供全方位的服务。

主会场舞台作为第二届张家界旅游发展大会的重要区域，其设计与建设始终备受关注。舞台设计不仅融合了张家界独特的山水元素，还巧妙地将现代科技与传统文化相结合，力求为游客呈现一场视觉与文化的双重盛宴。经过多轮精心设计与施工，舞台搭建已全面竣工，静待大会启幕之日的璀璨绽放。

(庄丹丹 张芬 钟桢 郭军)



图为仙辰岛度假营地。

以优质IP赋能古建筑旅游需形成合力

马振涛

发了人们实地探访的热情。

虽然通过游戏场景进行旅游营销并不新鲜，但是《黑神话：悟空》跨文化出圈给古建筑旅游增添了一大波热潮，带来的惊喜还是超乎预期。

各地文化和旅游部门积极行动起来，努力抓住这股悟空流量。以《黑神话：悟空》取景地最多的山西为例，当地文化和旅游部门与游戏联动，推出跟着悟空游山西活动，包括3条主题旅游线路及一条8日游重走西游土木华章山西古建自驾游线路。这些线路涵盖了《黑神话：悟空》在山西的取景地，如佛光寺、临汾小西天、永乐宫等著名古迹，让游客能够近距离感受山西深厚的历史文化底蕴。

古建筑作为中华文明璀璨历史的见证，承载着丰富的文化内涵和历史价值。《黑神话：悟空》的成功，是发展古建筑旅游的一次另类尝试，为古建筑旅游提供了新的视角和机遇。通过与IP结合，古建筑以更加生动、直观的方式呈现在公众面前，增强了其吸引力和认知度，体现了跨界思维和敢于打破常规、整合多方资源的创新精神，值得学习借鉴和广泛宣传。

然而，由于地理位置分散、交通不便、开放开发受限、知名度不高等原因，许多地方发展古建筑旅游尚面临诸多掣肘。山西古建筑资

源卓越，素有地上文物看山西之说。第三次全国文物普查数据显示，山西境内现有53875处不可移动文物，28027处是古建筑，其中全国重点文物保护单位有531处，位居全国第一。山西元代以前的木结构遗存495座，约占全国总数的85%。然而，山西一些地方的古建筑旅游长期以来不温不火，亟待开发。

一方面，文物保护和文化资源挖掘利用之间关系处理难度较大，开放和开发程度不够。以汾城古建筑群为例，2006年5月被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，因为不具备完全开放的条件，目前只开放了部分区域。

另一方面，配套服务有限，接待条件不足。同样以山西为例，有些地方的古建筑旅游管理和服务比较粗放，产品开放尚处于初级阶段，配套服务也相对不足。例如，目前已开放的古建筑旅游很多还是门票经济，景区景点服务意识不强；古建筑与其周边环境和谐融洽度不够，氛围营造不足，游客仅停留在走马观花阶段，细节方面仍需用心打磨。

《黑神话：悟空》的成功表明，通过文旅IP赋能古建筑旅游，不仅可以吸引更多的关注和客流，更能够在保护和传承文化的同时实现经济和社会双重效益。然而，要接住这波流量，发展古建筑旅游还需要苦练内功，形成政策、资金、人才合力，持续做好文物保护、

文化资源挖掘利用、景区开放开发以及宣传推广等工作：一是厘清认识，明确规划，形成合力。正确处理好保护与发展的关系，在发展中保护，在保护中发展，做好文化资源挖掘利用、配套服务水平两篇文章。加强古建筑保护和监管，提升配套服务水平，需要强化顶层设计和政策支持，把古建筑开发利用作为一个整体看待，将保护文物、资源开发、资金投入、部门协同结合起来，做好长远规划，鼓励多元投资，数字技术创新赋能，不断凝聚共识，形成合力，为文化遗产有效保护和利用提供新思路，共同激活古建筑生命力。

二是深化IP与古建筑融合，丰富古建筑旅

游内容。

已开发或正在开发中的旅游目的地，要通过深入挖掘古建筑背后的历史故事和文化内涵，与游戏、影视等IP深度融合，打造具有地域特色的文化体验项目，增强游客参与感和体验感；开发并推出多样化的旅游产品，如研学旅游、主题旅游、节庆活动等，满足不同游客的需求；同时，通过区域合作，整合周边旅游资源，形成旅游产业链，共同打造古建筑旅游品牌。

三是加强宣传推广，做好项目复盘和发展策略调整。此番悟空流量在让古建筑被看见的过程中发挥了积极作用。对此，相关旅游目的地应乘势而上，积极利用社交媒体、网络平台等渠道宣传推广，通过线上线下相结合方式，扩大古建筑影响力，吸引更多游客；同时，建立古建筑旅游监测和评价体系，定期评估旅游发展效果，及时复盘并调整发展策略。

(来源《中国旅游报》)

文旅时评

通过文旅IP赋能古建筑旅游，不仅可以吸引更多的关注和客流，更能够在保护和传承文化的同时实现经济和社会双重效益。要接住这波流量，发展古建筑旅游还需要苦练内功，形成政策、资金、人才合力，持续做好文物保护、

《黑神话：悟空》作为一款国产3A游戏，自上市以来热度持续攀升，成为年度爆款，不仅在游戏界声名远播连续霸榜，也以其文化深度和创新表达，让相对冷门的古建筑旅游走上前台，点燃了文旅产业的新火花。

《西游记》是中国古典文学的代表和优质IP，以此为背景开发的游戏产品《黑神话：悟空》之所以续写传奇，除了靠精美的画面、良好的游戏体验出圈，也离不开深厚的文化底蕴助力。尤其是游戏对古建筑的精细还原和场景设计，不仅让玩家体验了古建筑的魅力，也激

在桑植吃铁板烧，无论哪条街的夜市城，都已成为一种纵情享受的快乐。夜里，休息了，朋友一个电话打来，便同意全消，欣然答应，跳下床，走路、自己开车或坐的士到达目的地。城里的、乡下的，聚在铁板烧前，像周杰伦演唱的歌曲《好久不见》，充满深深的情感，白天说不完的话题，晚上接着聊。

吃铁板烧，氛围不错。尽兴时，笑声明出来，歌声也出来了，随便甩出几首桑植民歌，声声都是那么好听，婉转的旋律如水般在空气中流淌，美妙的音符让人陶醉。大端起小酒，兴致高昂，左一个喊

干杯！，右一个喊干杯！，喝的不是酒，喝的是感情。话在酒里，情在心里。这氛围，欢乐无比，喜悦弥漫县城的每一个角落。

吃过铁板烧，月光早已洒满县城。在这浪漫无比的夜晚，大家纷纷走向澧水河边，尽赏县城美景。沿河两岸，万家灯火；城市上下，五彩缤纷。灯光、月光全沉浸在河水中，像一幅幅美丽的画卷，令人如痴如醉。桑植铁板烧的摊位，如一颗颗璀璨的星星，点亮了桑植县城的夜空，照亮了人们幸福的生活。

桑植的铁板烧，不仅是一种美食，更是这座城市变迁的见证者。它一路走来，承载着人们的回忆与情感。