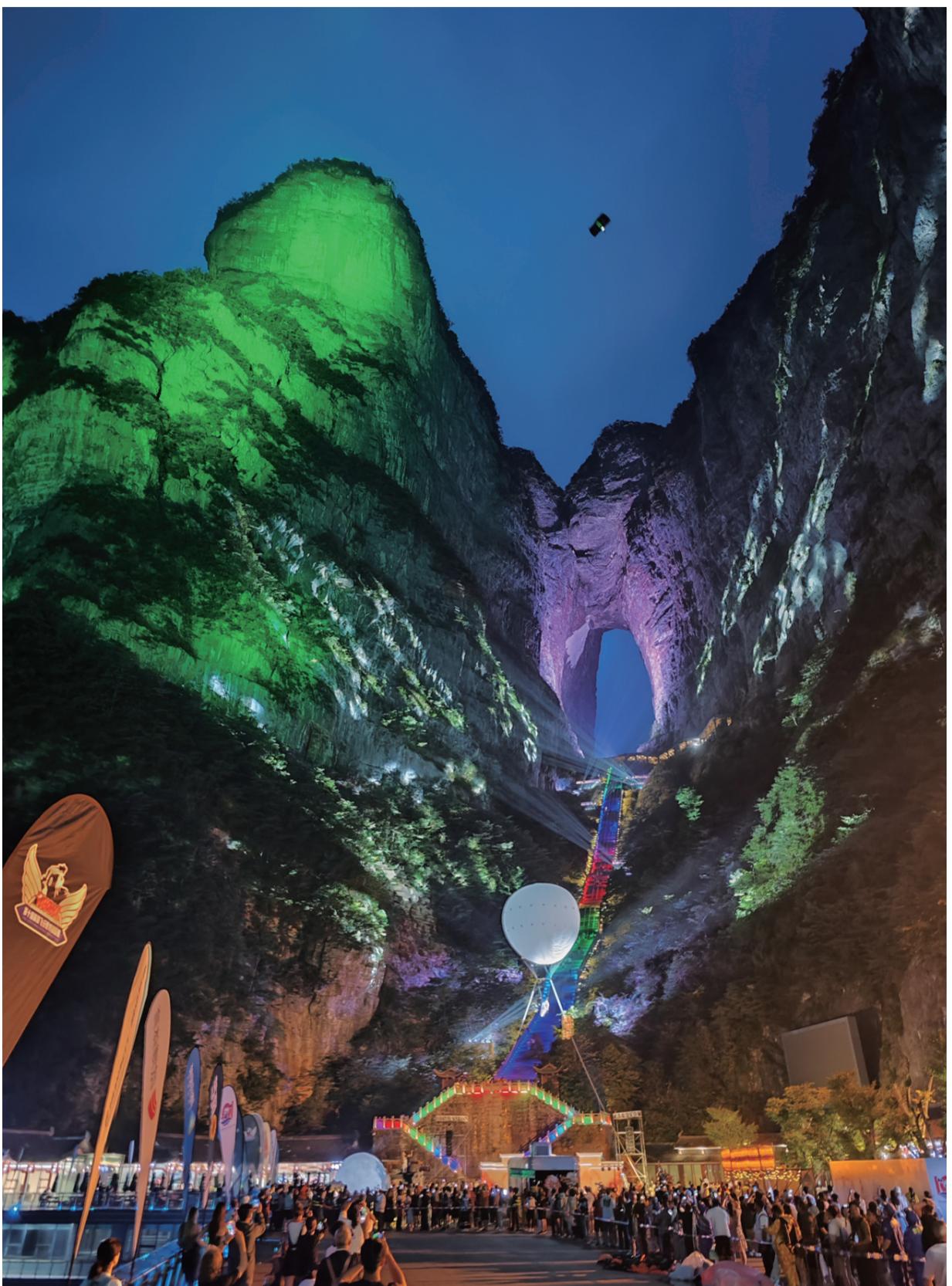


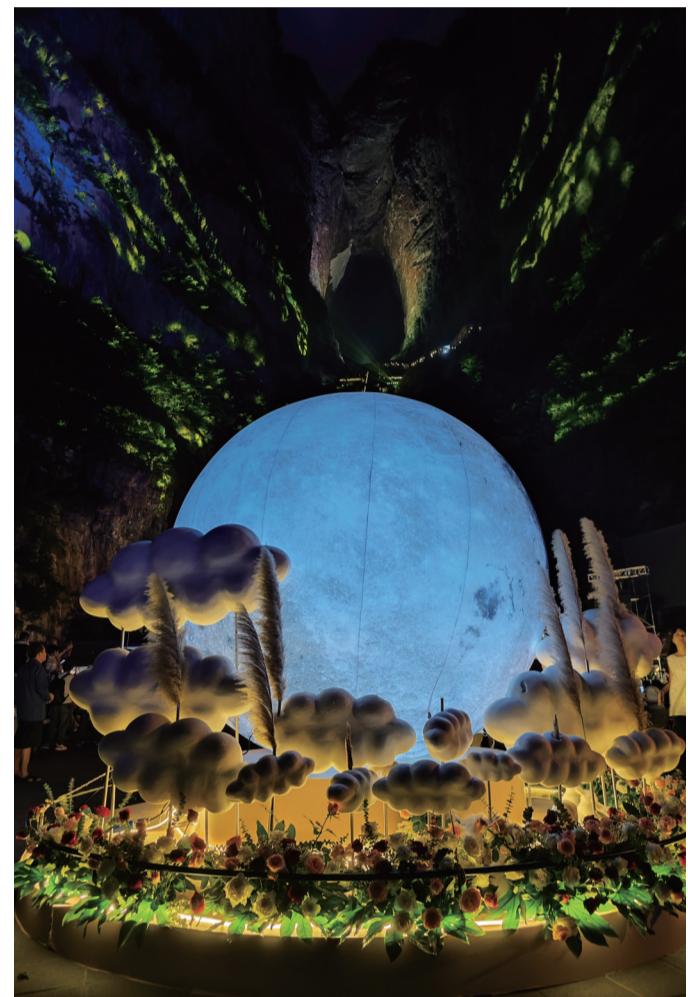
翼装飞行邂逅 嫦娥 共同演绎 奔月神话

文/图 全媒体记者 邵颖 龚科



夜幕低垂，皓月当空。9月15日晚，中秋佳节即将来临之际，张家界天门山景区上演了中外融合的“嫦娥飞天”，中国古典神话人物嫦娥与来自各国的翼装飞行运动员一同飞越天门，为现场观众带来一场独特的视觉盛宴。

月亮刚刚升起，天门洞前已是人山人海。在观众们的期待中，嫦娥身披轻纱，伴随着古琴和编钟交织出的优雅旋律，轻盈升空，衣袂随风飘扬。与此同时，天门山的山顶上，来自世界各地的翼装飞行高手们一跃而下，从玉壶峰的悬崖绝壁间疾速俯冲而下，在夜空中划出一道道璀璨的弧线，与嫦娥共舞于这片夜空之下，以速度和飞行的艺术，描绘出一幅绝美的夜空画卷。



▲钱夏玉在洛阳龙门画院内拓墨。

新华社记者 李安 摄



►在洛阳华夏金石文化博物馆，钱夏玉在观看金石博古画成品。

新华社记者 李嘉南 摄

非遗焕新力 金石拓印 书画博古

金石博古画，是用墨把石刻和古器物上的文字及花纹清晰地拓在纸上，拓片制作完成后，在拓片上补绘花卉、山水书法等，集金石气息和笔墨韵味于一体。

90后青年钱夏玉是洛阳市非物质文化遗产代表性项目金石博古画的第四代传承人。对于这项技艺，她有着自己的理解，金石博古画就像现在的PS技术一样，将拓片与绘画和书法合在一起，充满想象力与创造力。钱夏玉介绍道，这样的创作形式不但丰富了拓片的表现内容，更提升了拓片的艺术价值，让传统拓片焕发新的生命力。

作为青年传承人，我希望把更多文化元素融入其中，在守正的同时，积极创新。钱夏玉说。目前，钱夏玉和她的老师也在积极探索，将金石博古画的技法运用在古风团扇、古韵灯饰、书法拓片屏风等多种文创产品上，让更多人了解和喜爱这项技艺。



▲在洛阳华夏金石文化博物馆，钱夏玉在拓印完成的金石拓片上补绘牡丹画（9月11日摄）。

新华社记者 李嘉南 摄



►在洛阳龙门画院，钱夏玉在观看金石博古画成品。

新华社记者 李嘉南 摄