

出彩教育人

春风化雨育桃李

——记桑植县贺龙中学教师姚雪琼

陈 志 钟 委 民

二十余个春秋，在平凡的教师岗位上，她默默付出，辛勤耕耘；二十余载光阴，她始终以润物细无声的实际行动，诠释着人民教师的初心，并以一颗匠心，在自己的岗位上作出卓越贡献。她就是桑植县贺龙中学教师——姚雪琼。

潜心研究：教材为本，创新为基

“个子小小的，看起来瘦瘦弱弱的”这是很多人对她的第一印象。然而，真正接触过她的人会说：“小小的个子，大大的能量。”这些能量来源于她对自我的严格要求和对三尺讲台的热爱。

尽管教材对于她来说，早已烂熟于心，但一丝不苟地备课是她的常态。她会根据教学情况的不同，进行严密科学的教学设计，致力于打造融思政、人文、教与学互长的有效课堂。

2016年至今她在学校教研室工作，分管高中教研。任职期间，她积极研究教研教改，为学校的教研工作做出了突出贡献。她带领教研室和各个备课组，在县教学比武中先后获得一等奖5个，

二等奖11个；县级“一师一优课”一等奖1个，二等奖5个；省级“一师一优课”一等奖15个，二等奖28个，三等奖若干名。

坚守信念：心中有党，自有担当

姚雪琼作为学校第二支部的一名党员，对于支部安排的事任劳任怨，并高质量地完成支部布置的政治任务。

作为所在支部的组宣委员，她认真组织支部党员学习，带头写好政治学习笔记，按时填写支部手册，出色地完成支部的各项党务工作。督促支部党员学习的同时，自身也毫不懈怠。她的个人学习强国的学习总积分一直位于学校第一，红星云的学习也处于学校前列。

无私奉献：师者如光，学生为先

“从爱出发，甘心奉献。”是她的真实写照。“德为师之本”，作为一名教师，自身的修养是最重要的，在平日的教学中，她为人师表，用自己

的人格魅力去打动学生，感化学生，把她对学生的爱，对事业的执着，化为自身的行动力。

二胎政策开放时，怀孕的她已是高龄产妇，并伴有十分严重的孕吐，医生多次建议她卧床休息。但彼时的她正带着文化与专业双重关键的专业班，为了让学生们不受换班主任所带来的影响，她挺着肚子坚持上班，直到临产前才决定请假，生完孩子以后更是只休了两个月的产假，就重新回到了自己的工作岗位。

一分耕耘，一分收获。姚雪琼的工作得到了学校领导同事们的高度评价，也赢得了学生和家长的信任和尊重。她先后获得了县级“优秀党务工作者”，市级“教研工作先进个人”等称号。

小小的个子，大大的能量。而她由内而外散发出的这种力量感，又常常感染着，时时滋润着、时刻激励着她职业生涯中的每一位学生，照亮着他们人生启蒙的每一步！



日前，2024年“姚金希希望小学篮球季”总决赛于在江西省赣州市举行，来自全国各地的75支队伍，750名球员奋力拼搏，展现了他们扎实的篮球基本功和积极向上的精神风貌。经过5天的激烈角逐，我市永定区枫香岗街道中心学校和永定区尹家溪镇中心学校以骄人战绩分别夺得此次比赛的亚军和季军。

林松岳 于洋 摄

教育时评

暑期是非遗传承黄金期

廖德凯

“把细篾条弯成圈，固定接口处，搭建成一个球形……”重庆市铜梁区安居古城文庙的屋外阵阵夏日蝉鸣，屋内一群少年围着扎龙师傅，聚精会神地看着篾条在他手中慢慢变成一个龙球。近日有媒体报道，暑假期间，拥有千年历史文化底蕴的安居古城成了青少年的非遗“课堂”，这里常年活跃着多个国家级、市级和区级非物质文化遗产项目的传承人，不少学生前来体验、学习手工扎制龙球，并参与龙舞表演。

非物质文化遗产是青少年了解乡土乡情的有效载体，重庆安居古城在暑期成为青少年的非遗“课堂”，得益于当地扎实的体验式非遗研学开展。非物质文化遗产与研学的结合，可谓天作之合，是将研学旅行做深做透，做出地方特色的“妙手”，也是非遗文化传承在暑期播下的种子。借助非遗的丰富内涵，通过研学旅行的科学规划，暑期成为研学旅行的“开讲时间”，自然也是非遗传承的黄金时段。

在长期的人类活动历史进程中，各族人民创造了一系列优秀的文化遗产，有许多以物质形式保留下来，成为了解人类及族群文明进程的重要物质见证。同时，还有大量有着顽强生命力和高度适应性的文化遗产，通过社区、群体或者个人的传承继续发挥其实用性作用。按照联合国教科文组织的表述，这类非物质文化遗产包括了社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。我国将非物质文化遗产分为十大门类，对其中体现中华优秀传统文化内容加以保护。如正在暑期隆重开展的四川凉山彝族火把节活动，是当地最为盛大的节日，整体展现了当地传统体育、传统风俗、传统艺术及审美情趣和观念，已成为该地区各族群众共同认可和参与

的重要文化活动。非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，生动见证了中华文明的绵延传承，在联结民族情感、维系国家统一方面起着重要的基础作用，其传承和保护意义不言而喻。

研学旅行作为一项深受青少年欢迎的教学活动，是青少年通过实地“丈量”祖国大地，以多种形式了解乡情、国情的重要方式，也是青少年深度融入中华优秀传统文化、增强民族文化认同的教育过程。从两者的特点任务来看，非遗与研学是天然的“盟友”，一个是教育的外在形式，一个是实现教育任务的丰富内涵，形式与内容的完美结合，必然双赢、多赢。而暑期这一特殊的“大块时间”，则非常利于平时学习时间紧、压力大的青少年深入了解和学习参与非遗的传承过程，感受其文化魅力与文化内核。

非遗与研学在暑期的结合应做好几个方面的工作。一是要对当地的非遗项目及其传承人、代表作品等资源进行详细调查及梳理，形成相应的研学旅行非遗项目教学资源库。二是教育主管部门和学校要按照课程标准，与非遗传承机构及其传承人制定科学合理的教学计划，比如讲解的内容、参观的路线、参与的流程与场所、辅助教学人员等等，确保研学目标的实现。三是注重个人研学的组织管理。暑期许多青少年家庭出行，可指导非遗传承场所建立零星研学的流程管理，积少成多形成非遗传承的燎原之火。四是打造非遗研学精品路线，将当地众多非遗项目进行详略得当的科学规划设计，形成非遗传承合力。五是注意非遗研学的过程监管，避免非遗传承在研学中变异为“生意”。

暑期是研学旅行的热度高涨期，而非遗传承应当成为暑期研学的主要内容之一，让研学取得良好效果，也给非遗播下文化火种。

(来源《中国教育报》)

教育资讯

教育部公布第二批“国优计划”试点高校名单 包括11所“双一流”建设高校和2所香港地区高校

为贯彻落实党的二十届三中全会精神，进一步推动高水平高校为中小学培养研究生层次高素质教师，夯实拔尖创新人才培养基础，在总结国家优秀中小学教师培养计划首批试点经验基础上，教育部近日印发《关于深入推进实施国家优秀中小学教师培养计划的通知》。

《通知》公布了第二批试点高校名单，包括山东大学、哈尔滨工业大学、首都师范大学等11所“双一流”建设高校和香港大学、香港中文大学2所香港地区高校。从2024年起，第二批试点高校通过推免或在读研究生二次遴选进行招生，重点为中小学培养研究生层次高素质科学类课程教师。

《通知》要求省级教育行政部门积极支持“国优计划”研究生培养工作，每省份推荐不少于5所省内优质中小学作为“国优计划”教育实践学校。要求试点高校加强“国优计划”统筹领导，完善招录考核流程，切实遴选有志从教且适合从教的学生攻读，并构建特色课程体系，强化理想信念教育与教育家精神引领，重视人

工智能、交叉学科、STEM（科学、技术、工程、数学）教育相关课程建设，注重教育与理工农医结合，科技教育与人文教育结合。

《通知》鼓励试点高校整合优质资源，推动理工科高校与高水平师范大学联合培养科学类课程教师。特别提出鼓励内地与香港“国优计划”研究生赴港学习、交流，重点支持内地“国优计划”研究生赴港学习教师教育课程，在香港进行教育实践。同时，明确了跨校联合培养和双研究生学位授予的具体要求。

《通知》强调要畅通学生从教通道，要求各地根据“国优计划”研究生取得的中小学教师资格学历与学科，积极推动“国优计划”研究生到中小学任教。鼓励各地探索试点高校与优质中小学建立“订单”培养合作关系。支持各地通过到岗退费等方式吸引“国优计划”研究生从教，纳入公费师范生管理。

(来源《中国教育报》) 中国教育报记者 郑翅

“国培计划”张家界市教师培训师研修班在湖南师范大学开班

8月19日，由湖南师范大学承办的“国培计划”C0901张家界市教师培训师研修项目在湖南师范大学文学院开班，来自我市的44名培训师参加本次为期10天的培训项目。

该项目分两个阶段进行，8月18日至23日为第一阶段集中研修，10月中旬开展第二阶段集中研修，以跟踪辅导培训成果的落实运用。培训以“主题式校本研修引领力提升”为主题，邀请谭君君、周敏等多名专家进行专题讲座，主要围绕怎样做智慧的培训师、基于数据循证的课例研究、问题导向的校本研修等内容为学员带来满

满的干货，并通过团队建设、小组共研、学员展示等培训模式，旨在让参训者在理论提升与实践操作中，进一步提升主题式校本研修的设计力、实施力、研究力，为打通教师培训的“最后一公里”提质增效。

培训中，专家们的精彩讲座深入浅出、通俗易懂、生动具体，大量的教学案例让学员们受益匪浅。学员们纷纷表示，会认真听讲、勤于思考，努力做到学有所获、学有所成，学有所用，以实际行动为教育事业贡献力量。

(赵慧)

用“心”育人 共筑教育梦 永定区开展中小学班主任“心理健康培训”读书分享会

近日，永定区中小学班主任“心理健康培训”邓梦莹工作坊(工作坊4)开展第一期线上读书分享会，来自全区105名班主任在线上分享了学习心得，共同探讨儿童青少年心理健康“良方”。

分享会上，主持人陈璐以她温婉而充满亲和力的声音，为这场分享会铺设了温馨的基调，进一步激发了大家对教育，特别是对心理健康教育的深刻思考；屈巧云、陈建华、田开春、吕贤明、刘爱平等老师在线上分别分

享了学习心得，在当前教育下怎样用“心”育人，如何在班主任教育工作中合理运用心理干预让学生走出心理“困境”问题进行了探讨。最后，廉基新、龚凤娟老师对老师们的分享进行了精彩点评，并从专业角度进行了深入剖析，为整个分享会增添了更多的深度，激发大家将所学所感转化为实际行动，为孩子们营造一个更加健康、和谐的成长环境。

(范海红 龚延峰)

慈利6小将“逐梦”航天创佳绩

8月20日，2024年全国青少年航天创新大赛总决赛在海南文昌落下帷幕，来自慈利县第一完全小学的6名“小将”从近4000多名参赛选手中脱颖而出，斩获一等奖3个、二等奖2个和三等奖1个。

此次比赛以“仰望星空，成就梦想”为主题，共设置4类竞赛单元包含了12个赛项，汇聚了来自全国31个省、自治区、直辖市及港澳地区的3934名青少年航天爱好者参赛。比赛中，慈利县第一完全小学学生田艺阳、黎向阳和李祺锐三位选手沉着冷静，精准操控无人机完成各项高难度任务，展现出了精湛的技术水平和应

变能力，最终荣获一等奖；徐瑞祥和黄姿萌两位选手顽强拼搏，双双突破了个人最好成绩斩获二等奖；邹沐恩荣获三等奖，他面对众多强手毫不畏惧，大胆展现自我，出色地完成了比赛任务。

近年来，慈利县第一完全小学充分发挥党建引领作用，切实践行“博艺”育人理念，依托课后服务平台，开设手控无人机、编程无人机与机器人等科技兴趣班，近五年来，该校学生参加各类省级和国家级科技创新比赛获奖100余人次，科技创新实践教育活动亮点和特色不断凸显。

(通讯员 杨超)

吉首大学两项目入选省科技特派员服务乡村振兴项目

日前，省科技厅公布了2024年省科技特派员服务乡村振兴项目立项名单，吉首大学美术学院吴工、周亚辉两位教授申报的项目成功入选。

本次入选的两个项目分别由张家界市科学技术局和怀化市科学技术局推荐，吴工教授主持的项目“基于文旅融合中造型艺术技术创新研究与应用”，通过对雕塑艺术材料和技术进行创新，尝试运用现代艺术手法，并结合数字技术对湘西巫傩符号这一主题进行二次创作，力求在保留其原始风貌的基础上展示巫傩图腾的现代审美形象。周亚辉教授主持的项目“乡村振兴背景下通道县侗锦文化旅游商品开发与视觉推广”，通过对通道县侗锦文化的深入研究，进行侗锦文化创意产品设计，探索侗锦艺术的数字化传

播和视觉推广方式，有效促进侗锦产业的发展。

一直以来，该校高度重视科技成果转化，坚持服务区域需求，充分发挥美术学院的专业、技能、人才优势，组织师生成立实践队或项目组，深入各农业合作社及村寨，用美术与设计力量赋能乡村振兴，助力当地特色产业发展。近五年美术学院共计派出省州科技特派员、“三区”科技人才共250余人次，服务湘西州、张家界、怀化等地30多个乡镇50多个行政村。下一步，该校将全力配合地州市科学技术局及相关企业，协助项目组按预期进度高质量完成项目的研究工作，在科技引领区域产业创新中展现新的作为和担当。

(周勋)

浅读《朝花夕拾》

邱琳芸

用好闲暇时间，自拟文学书籍阅读计划，是提升自身文学知识积累素养的阶梯。从阅读《朝花夕拾》，到阅读一众列入指导性学习名录的中外名著，我的每一次阅读都有收获。如今，这份阅读的收获，还在延续着。现在我从浅读鲁迅散文集《朝花夕拾》，来悟一悟阅读的收获。

这部原名《旧事重提》后更名《朝花夕拾》的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。既然是“回忆的记事”，自然侧重性地呈现着鲁迅曾经的生活记忆。那段青葱岁月的洗礼，不止是其经历的变迁，亦是其性格的养成。那些童年少年时代在绍兴家中私塾的场景，虽物是人非，却历历在目。及至他从家乡到南京，辗转日本留学，后归国任教的往事，所见所闻所历，无不是前路漫漫，无不是前路坎坎。多少伤心事，无声文字里；多少伤离别，有泪少年时。

鲁迅曾是家境殷实的江南富庶宦宦之家，本该无忧无虑的童年生活，因为经历封建社会的变故而笼罩着内心的阴霾。尽管鲁迅总是在字里行间运用尽可能温情的文字，但他的愤怒和抨击却藏在每一个字句里，折射着那个社会的腐朽和离奇。正因为如此，才有人把鲁迅视为那个时代真正的战士或是孤勇者吧。

在《朝花夕拾》整体篇章中，鲁迅的行文手法充满了对比和讽刺。读《百草园到三味书屋》一文，鲁迅大篇幅回顾了百草园无忧无虑的生活，用春秋笔法衬托出在三味书屋机械式读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾制度的极其不满。读《藤野先生》中：“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结……”。但藤野先生把“我”的讲义都用红笔添改过了，血管移了一点位置也要指出。这个对比的修辞手法，较好地写出了学者的那种不拘小节又孜孜以求的治学品质和为人师表。

凡此种种，不一而足。《朝花夕拾》的情感流露，随着我的年岁渐长而愈发能感同身受。鲁迅总想在那个纷扰的社会现实中，寻找到乌托邦式的理想国，为夕拾朝花的绚烂而回忆童年少年时，憧憬将来未来时。

读罢《朝花夕拾》，我也在找寻自己的童年少年啊！那些字句、那些段落、那些回忆，如同我的往事一般，也在字里行间呈现。我在鲁迅的《朝花夕拾》中，读到了沧桑，读懂了岁月，读出了成长。

(作者系桑植县第一中学2406班学生 指导老师：周海英)