

港澳游

□ 覃葛

我是在张家界大山里亦耕亦读的八六老翁。想到香港和澳门特区走一走，是我的最大心愿。

在北京工作的大儿子知道我这个心愿后，安排我的女婿作陪。做了体检，办了港澳通行证，报了旅行社，我顺利踏上了中国香港特区的神奇大地。

神奇的东方之珠香港，用一场大雨欢迎我们20位来自全国各地的客人。在迎接我们的旅游大巴上，香港导游小姚向我们介绍了香港开埠的历史，香港的人文风情，香港的特色小吃，香港的地标建筑和香港的名人掌故。特别是香港首任特首董建华，对香港的繁荣发展居功至伟，我印象深刻！

山里的老人，很少有会看大海。没想到第一站就是游香港浅水湾。湛蓝湛蓝的海水，一波又一波抚摸着金色的沙滩。我们行走在沙滩上，软绵绵，轻飘飘。我这双行走山道习惯了的老脚，就像踩在松软的棉被上，十分惬意！沙滩左侧千岁门内，慈眉善目的送子观音凝视着顶礼膜拜的善男信女，大肚能容天下之事的弥勒佛，笑看人世间的万千尘事，治水有方的河伯神似乎在思考着如何疏浚河道造福香港

香港美景的灵魂在维多利亚港。鳞次栉比的高楼，闪烁的霓虹灯群落，就像美丽香港的无数只眼睛，在水波荡漾的维多利亚海港里调皮地眨着。金紫荆广场耸立着中央政府赠送的香港市花金紫荆花，还有海风吹拂下的中国国旗和香港特区政府旗，让我想起1那年香港回归盛典：英国国旗降落，中国国旗升起的神圣时刻，中国人是多么的自豪！

澳门导游小金是一个地地道道澳门的美女，她滔滔不绝地向我们讲述了澳门千年历史。澳门先秦时代属于百越之地，秦帝国时期属南海郡所辖。澳门古称 濠镜，岭南学者屈大均《广东新语》中说： 濠镜 去香山东南120里，有南北二湾，海水环之。 澳门自南宋开始为广东香山县所辖。明嘉靖三十二年，葡萄牙人获准在澳门码头停泊进行贸易。明嘉靖三十六年，葡萄牙人开始进入澳门聚居。清道光二十年，葡萄牙人相继占领澳门南氹仔岛和路环岛，澳门从此开始了殖民历史。1999年12月20日零时，澳门又重回祖国的怀抱！

小金导游带领我们游览了澳门标志性建筑 大三巴牌坊 和 大炮台公园。大三巴牌坊位于花王堂区炮台山下，始建于明万历三十年，清道光十五年焚毁，仅余大三巴牌坊。大三巴牌坊是融合东西方建筑艺术精华的艺术品，2005年，大三巴牌坊与其他21栋巴洛克风格建筑文物被联合国教科文组织命名为 世界文化遗产 。大炮台又名 圣保禄炮台 或 大三巴炮台。它位于澳门半岛中部小山头上，是当时澳门城防系统的核心，现场还展览有21门英国制造滑膛铁炮。老实说看到中国土地上的21门英国造大铁炮，我心里不是滋味。这是中国被殖民者霸凌的耻辱标志，好在历史已成为过去了，中国人民站起来了，中国人民强起来了！

澳门行还有两件趣事难以忘怀：一是旅行社居然把我们安排在濠璟酒店里。我悄悄地问了一下导游小金房价，每晚600元人民币。我一个八六山翁，一生没有住过这么有历史感的大酒店啊！二是导游小金安排我与钻石大堂里两个大美女照相，一个八六山翁站中间，一个葡萄牙血统美女居右，一个中国血统美女居左。我一生没有与这么漂亮的女孩照过相啊，而且是免费！

我回到张家界大山里，又开始重新重读的生活。前不久，香港九龙直达张家界西的高铁神奇地开通了。从此，峰迷全世界的张家界和东方之珠香港紧密连在一起了。2038年，我100岁生日的时候，我想坐着这趟高铁去大香港赶场！

我期待着再次圆梦。

文联的风

□ 邱德帅

蹉跎半生，终遇归途。从懂懂的文学生少年，到奔波的异乡游子。返乡的阅历青年，总怀着一颗炽热的文学初心，快意纵马画江湖，纸笔铿锵入红尘。及至寻遍桑植而嫣然一笑，登临小楼而绿植满目，端坐创作专用的凳椅，吹拂着文联清爽的微风，顿然有了那种久违的畅享和无名的释怀。曾几何时，梦里吹拂过文联的这一缕缕风呢？

随着工作调动，搬进文联小楼，心情不同于以往的任何时候。过去很多年的体制内撰写，多为一些工作需要、任务布置、汇报总结的公文题材。虽然忙里抽闲也写下了行程中的点滴感悟，记录了生活中的日积月累，甚至于先后出版了《我们一起爱桑植》《遇见桑植》《水墨桑植》等三部关于桑植的散文专集。也藉此篇目加入中国散文学会会员和湖南省作家协会会员，参训湖南省第十六期中青年作家研讨班。可自我的岗位和定位依然清晰，日常工作为要，文学创作为辅，毕竟安身立命，才能随遇而安。文学的星星之火，从未熄灭，亦未燎原。

等一缕风，静静的等一缕风。风助火势，自然燎原。这些年，桑植县县文学艺术界群星璀璨，在央视、省级卫视和各类主流宣传媒体方阵，在自媒体视频号和文化演出活动等平台载体，纷纷闪亮登场、光彩夺目。桑植民歌传九州，桑植民俗耀中华，县音乐家协会一时间风头无俩，远近闻名。更有县作家协会精品力作，县摄影家协会光影刻录，县书法家协会笔走游龙，县旗袍协会展演走秀，县诗词楹联协会韵脚对仗，百家争鸣，百花齐放，催开了帅乡文学艺术领域的似锦繁花。而我，也是这繁花的一朵。

文联的风，是一缕缕淡淡的。风。润物无声的抚慰着，倾其所能的牵挂着，将心比心的照拂着。力有所用，情有所动，文有所励，艺有所促。文联的风，是一缕缕甜甜的风。载歌载舞的奔放着，挥毫泼墨的收获着，台前幕后的鼓励着。心有所属，梦有所圆，事有所成，业有所臻。

文联的风，徐徐而至。清风送爽，沁人心脾。选择大于爱好，执着大于追求。正如文联创新谋划、精心组织、部门联动、选址静雅、应者云集的 澧源书香读书会，文脉习习，书声琅琅，掌声阵阵，共鸣里找寻文坛桑植的答案，互动里探访着文学常青的秘奥。文联的风，就这样串起了文学艺术界的欣欣向荣，串起了文学艺术者的孜孜不倦，串起了文学艺术圈的生生不息。

吹面不寒的文联的风，是否将上下而求索的风，是路漫漫其修远兮的风，是讲桑植故事、唱桑植民歌、品桑植白茶、传桑植文化的风。好风凭借力，送我上青云。文联的风，一缕缕的轻拂，都是精彩、都是辉煌、都是传承、都是圆梦 而我的人生，既是等风来，亦是随风起。



品茗张家界

□ 徐辉

走进张家界的一家茶馆的雅座后，我才意识到，一向好茶的我原来却只是一个 吸泉灌蒿菜，举杯便一饮而尽而不暇辨味亦不谙茶道的俗人。

及至我们坐下，身着华丽民族服饰的土家少女便含笑蹲下，向我们问好，室内便顿时生出几分家的温馨。只见一把竹茶镊在她的柔媚纤巧的舞动下，九只鸡蛋般大小的土陶杯便中规中矩地分三列排开。伴着古乐的舒缓的流淌，那些精致而小巧的茶具，诸如壶、杯、勺和铲在她的手中就有了灵性，有了生命。行水流云似的飞舞，如一把利剑挥洒在侠女的手中，又似一管竹笔游走于才女的手下。这让我们全都瞪大子双眼，不得不屏气凝神，安然打坐，欣赏她表演一曲茶之舞、茶之梦。

壶是透气的紫砂壶，水是清冽的山泉水。土家少女起身拿一只长嘴壶置于右肩上，再缓缓地蹲下。她这一下蹲动作让我猛然想起了安格尔的那幅著名油画《泉》，经典至极。少女手一斜，就有一小股细长的水流准确无误地注入紫砂壶，这情形让我深入理解了什么叫 行云流水。

这一招叫 高山流水，茶经过冲击在壶中均匀地翻滚，泡出来的茶才香甜可口。说完，她便拿起紫砂壶每只杯子点一下， 这一招叫 韩信点兵，一杯一点头，表示对大家的欢迎。

我们正想举杯痛饮时，她连忙劝阻我们说：大家先别忙着喝。我们品茶时，首先要观其色，色泽清亮者为上品；再闻其香，香气醇厚者为好茶；最后才分三口喝下，这就是为什么 品 字会有三个 口 的原因。当然，这样的品茶是不能解渴的。但却能让我们口舌生津，口中淡茶的清苦味，再由苦生甜，回味无穷也。大家不妨这样试试，看我我说的是不是真的！我们一试，茶果真像她所说的那样先苦后甜，清亮而芬芳的茶顿时让我们有薄醉之感。

这茶有点苦！

对，这就是 甘露茶 的特色，它不但能止咳化痰，清心润肺，而且还能预防和治疗气管炎，对抽烟喝酒的人最为有益。

小黄，你不是正患着 气管炎 么，多喝喝这茶兴许有用呢！ 同事的打趣让大家开心地一阵哄笑，气氛变得一下子好不热闹。

笑声未落，土家少女又将茶杯子重新排列成行，拿起紫砂壶一步步带过，杯中的茶满而不溢。 这道茶叫 关公巡程，还算形象吧！这次茶仍要细品。

在这近于繁琐的品茶之道面前，我得谦虚地承认我是个粗人。我既不懂茶的优劣，也难得一次这样的品茶的机会。我只好按照土家少女说的要求去细细品味，果真就品出了茶的清冽和醇厚，品出了茶与茶之间的差别。这是一种美妙的、难以言传真的感觉，这感觉让我觉得惭愧。原来，天天少不了茶的我根本就算不上是个茶人，半个都不是。

泡第三道茶时，土家少女在每只杯子上点了三下。 这道茶叫 凤凰三点头，表示对大家光临的感谢和敬意。我们又只得举杯分三小口慢慢品下。

我们品的最后一道茶叫 游山玩水，祝愿大家在张家界玩得开心！在古筝那悠扬悦耳的旋律中，土家少女手中的紫砂壶随意地游走着，注满每一只空杯子，像在用一支彩笔轻松而惬意地涂抹、点染一幅泼墨山水。

在我们的一阵长吁短叹后，土家少女用同样的方法为我们表演了云雾茶、天柱剑和虫茶的品茶之道。我们不但品尝了茶的美妙，还知道它还具有补血提神、健胃益脑和去湿降脂的作用。只是像我等匆匆而过的食客和在滚滚红尘中忙忙碌碌的饮食男女，是不可能有多多的机会像这样访茶问道的。我也难得在繁忙紧张的工作之余，有从容而恬淡的心境去体会这份闲情逸致。我等喝的茶只是一泡即喝的 平民式 的俗茶，我觉得这样的俗茶泡起来才更方便、简洁，也才更加接近生活的本真和人生的内质。

在去天子山的途中，我一直在回味这几道茶的滋味。也于是想到了许多关于茶的名人轶事和诗词歌赋，继而也想到了人生和心境的关系。实际上，品茶品的就是一份美妙的心境和人生的况味。我只觉得茶如人生，人生如茶，有时是 甘露，清冽中略带苦涩；有时像 云雾，让人回味悠长；有时如 天柱剑，温和而醇厚；有时又成了 虫茶，越品越带劲。

八百裏秀水
曲折歸時
流淌千年
三千座奇峰
浮于云端
時隱時現

十里画廊 美得不可思议
宛若置身梦幻
神堂灣底 藏着难解之谜
让人浮想联翩
宝峰湖面 微风轻抚翡翠
尽显道法自然
黄石寨顶 一览众山皆小
登上才是好汉
金鞭溪水 清流奇石相依
潺潺似拨琴弦

天门山天上人间
土司城再现土司王朝风范
天子山九天奇观
茅岩河极限漂流有惊无险
夫妻岩人造地设
演绎千古情缘
大峡谷翠潭漂漂
惊现佛手遮天
黄龙洞鬼斧神工
玻璃桥接通天堑
迷魂台俯瞰群峰
姿态万千
乌龙寨四面绝壁
易守难攀
一线天石笋倒悬
暗藏机关
白龙天梯瞬间直入天际
空中田园在烟雨中美轮美奂
南天一柱情定《阿凡达》
独领风骚 哈利路亚山
水绕四门鸟语花香
不觉中留恋忘返

都说张家界里有神仙
但却从来没人遇见
难道人间也有仙境
还是仙界遗落在了凡间

或许是冥冥中有种期盼
或许是曾经许下的诺言
或许是为了梦中的那一声呼唤
有生之年 一定要去张家界看看
让这令人窒息的美
让这里的碧水蓝天
把一切治愈
任山河万变
有生之年
一定要去张家界看看

从小，相信诗和远方，不在意身边的人和事。这也难怪，大事件与大人物有关。我们那个地方，山连山，洞连洞，除了山岗上的几丘 雷公田，满山遍野都是岩沓壳。种庄稼跟绣花似的。那年月，吃比什么都重要。为弄点吃的，人折磨地，地折磨人，累得人人不人鬼不鬼的。一句话，只要沾个农字，与吃的有关，就不是一件很体面很快乐的事。在我的印象中，农民这碗饭是汗水搅拌的，苦涩得很。直到有一天，一个叫张国强的农民邀我考察大洞，才颠覆我对身边人、身边事的认知。

张国强是新桥镇贵峪村的。因经不起体力透支和饥饿的折磨逃离农村，目前在旅游界淘金。按他的话说：只要离开农村，不当农民，干什么都行。

我与张国强虽认识，因工种不同像两条平行线找不到交汇点，平时交往很少。据说，此人点子多，胆子大，不安份，会赚钱。在旅游界算个角色。这次约我见面，就大洞开发一事征求意见。

在大庸桥公园财富大厦见到张国强，这是张家界的富人区。这里依山傍水，集山景、水景于一体。这个地段，好多人一辈子买不起一套房，而他却买了一层楼。初夏，气温回升，张国强穿一身黑色的短衣短裤，鼓起的肌肉像 罗汉竹。要不是头发透顶有点早熟，你很难想象他能与旅游挂勾。那身板，怎么看也像体育教练。

张国强见到我，不转弯抹角，笑咪咪地直奔主题：你退休了行得事干，咱们一起开发大洞，你看如何？”

讲到洞，我再熟悉不过。小时候在那儿砍柴放牛，那洞就像鲑鱼的嘴巴阴森恐怖。我连忙摆手：搞不得，搞不得。 张家界九洞争一客，就是不缺洞。什么黄龙洞，观音洞，龙王洞，九天洞，阴果洞，采师洞等，我一口气念了十多个。与这些洞比起来，大洞算老几？你何必现铜不打一一炼铁呢？俗话说：江山易改，本性难移。张国强虽然在外混了十多年，仍然改不掉农民固执、倔犟的本性。他说：莫把话讲死啦，杀猪杀屁股，各是各的搞法，你还是先考察考察再说吧。

从市区到大洞只需半小时车程。

新桥镇的版图呈 川 字结构。这个 川 代表三条溪水。一条从老木峪穿新桥入大洞；一条从远景穿洞湾入采洞；另一条从贵峪穿柏峪入黑洞。三条溪水从各自的洞口向空洞山集中，它们整编突围，陶空山体，发扬滴水穿石的精神，一头扎进深山里。由此，地表水变成了地下水，创造了全市最长最大的阴河。据张国强介绍，这条阴河全长数十公里，跨越几个乡镇，它的入口在新桥，出口却在澧水岸边的阳湖坪。毫不夸张的说，这条阴河是空洞山、大洞、阳湖坪成型的大功臣。

像大景区有多个入口一样，我们选择大洞的一个支洞 黑洞。

黑洞夹在两山之间，也是页岩地貌与喀斯特地貌的分界线。凡事都有阴阳一两面，溪水在这儿变成阴河，阳光在这变成阴影。虽太阳当顶，但站在黑洞下面看山色，山峰陡立，层层叠叠，黑白相间的石头像天上的蘑菇云，好像要下 毛毛雨。

与大山相比，黑洞在断壁山涯下面小得就像 出气孔。与人相比，黑洞大得出奇，人像只蚂蚁。就在我望星空一般仰望弧形洞顶时，我惊奇的发现，百米高的洞顶上有无数颗铆钉挂着绳索像柳条一样摆动，还有一面蓝旗像一朵祥云在洞顶高高飘扬，上面打着 蓝天救援队的字样。我问：谁干的？随行一名山西籍的救援队员说 我干的。说完这句话，他像小学生望着张国强莞尔一笑：这些都是跟师傅学的。他告诉我，张国强是国家应急部专家库的成员。像蓝天、山地、红十字等救援队都是他教的。在湖南，他说第二，没人敢说第一。黑洞是他的教学实践基地之一。只有在弧形的洞顶上悬空挂上绳索的人，才有资格探险救援。

曾在电视上看到山羊、猴子攀岩，它们都有一个支点，仅凭脚手之力像吊兰悬空挂着工作的，闻所未闻。张国强是第一人。在我看来，眼前这个农民不是人，是神！

张国强探险有瘾。大到房子、车子、汽艇；小到绳子、卯钉、铁扣等，只要与探险救援物资有关的，他都有。按老百姓的话说，叫 仓中有粮，心中不慌”。他多次应邀参加国家救援队，有时还当总指挥，足迹踏遍湖南、云南、山西、四川等地。他说，最值得骄傲的是在 阿凡达 下面的神堂湾，传说这里是战场。连法国探险家只下到一半，见洞无底，烟弥漫，战鼓声声，厮杀阵阵，着实胆寒。而他，探到洞底。古往今来，仅此一人。

张国强于我，迷一样的存在。我纳闷：一个靠旅游起家的人，怎么会有这般的武艺？张国强说，三年疫情，旅游归零，不得不思考一些问题。一是旅游产品单一，没有抗风险能力；二是山岳型景区雷同，相互削价竞争；三是互联网时代，一切透明，靠一个人，一首歌，一本书，一部电影，改变一个地方命运的时代一去不复返了。凡此种种，休闲、度假、康养是趋势，但可以复制。唯有探险，一枝独秀，高端、大气、上档次。疫情期间，别人叹气，他学本领，练就了攀岩、探险、野外求生的硬功夫。目前，他是天门山、黄龙洞、九天洞，三一重工等企业的首席教练兼顾问。没有金钢钻，怎揽瓷器活？这才有开发大洞的可能。

大洞洞中有洞，沟壑纵横，潭滩相连。又有阴河作怪，深洞并不简单。需要绳绳索、系腰带、打卯钉、攀岩探洞，戴头盔照灯，顺着阴河岩壳一路行线。时儿，你像一只猴子；时儿，你像一只山羊；时儿，你又变成了“蜘蛛侠”。这一切都有惊无险。能救他人，当然也能保护自己。有张国强陪伴，一切不能都变成可能，好像你就是超人。

大洞的景色着实迷人。什么千丘田，一线天，奥特曼，隔人潭，月亮湾，扁扁寨等像电影一样呈现。据张国强介绍，这洞中的鱼叫 娃娃鱼，因叫声酷似婴儿的哭声而得名。这洞中的鸟叫 蝙蝠，是个睁眼瞎，靠超声波识别方位。这洞中的虾是透明的，能看到五脏六腑。值得一提的是千丘田。钙化的泥沙像泥石流一样从洞顶倾泻而下，形成类似高原的梯田河坝。这坝上梯田有的像蟹，有的虾，有的像犁，有的像月。在水的保养下像贴了一层膜，表面光滑，实则水纹缠身，如丝如篾。若能移出洞外，摆在庭院，简直就是艺术品。

从大洞出来，我又在张国强的办公室坐了一会儿，他那古铜色的博古架上摆满了证件、证书和奖杯。有几幅照片是他和外国探险家一起照的，上面有他们的签名和寄语，这些都是张国强的实力和资本。若是过去，把农民和探险救援扯在一起，肯定是个神经病。只有劳动与吃的无关，格局才会打开。正如日本著名作家稻盛和夫所说：不走出来，家就是世界；走出来了，世界就是家！

张国强说：我是农民，我很快乐。

张国强

宋伯胜