

## 读书有味

## 万物皆有欢喜时

——读李汉荣散文精选集

■ 盛新虹

不论你承认与否，陕西作家占据了当代文坛的一个重要位置，那是一个出作家才子的地方。且不说上世纪八十年代的路遥等，就说最近，在一位陕西文友的推荐下，刚读完李汉荣散文精选集《万物皆有欢喜时》。他是汉中作协主席、著名诗人、散文家，多年来，有近百余篇作品入选大中小学语文教材和中高考试题，并多次获奖。

在这个充满利欲和烟尘的商业社会里，读一些富于诗意和哲思的文字，是滋养灵魂的解毒剂。这本书精选了李汉荣六十余篇经典散文作品，书写了我的父母亲、乡村、山水田园和渐行渐远的历史背影。每一篇文章都如同图画，如同听心，那些精纯的语言和丰富的意象，散发着融融暖意，让人安静下来的同时，又不可能无动于衷。作者的内心世界似乎不受丝毫污染，穿行在他葱茏茂盛的笔下，自然而然能感受到作者对自然、对生命的敬畏与热爱。他写的是他自己，也是你我他。诚如有人所言：“这是一本让人回到本身、回到本真、回到内心的好书。”

在李汉荣笔下，母亲没有长篇大论的说教，没有什么值得示人的学问，她只会默默地、安详地为孩子们煎一锅竹叶茶，会用温柔的目光和手温为孩子们缝补出浪漫的补丁，却在不经意间启蒙了“我”的美学。母亲拥有心灵的洁净、眼睛的洁净，她一生的田野劳作和行走，念念在兹于心灵的善良、纯洁和真诚。

父亲则是那田野里站立的稻草人形象，穿着一身旧衣服，戴着旧草帽，尽心尽职地守护全家。他虽然没有带给孩子们什么财富、权力和任何世俗的尊荣，但他清贫的生命，却是那般丰盛与富有。父亲在我心里留下的美德种子，发芽开花，永世芳香。也正是一代又一代这样的“父亲”，守护着泱泱古国的田园情结，用汗水和生命延续着一种生生不息、蓬勃向上的力量。

在乡村和童年系列的书写中，李汉荣饱含深情、满怀留恋地叙述着远去的炊烟、鸡鸣、水磨坊、绕村而过的溪流、稻草垛里的迷藏……世代代，村庄和田园不仅给了作者淳朴温暖的乡风、乡趣，也带来了刻骨铭心的乡恋和乡愁。他真切地诉说着对过往岁月的眷恋，将读者的情思牵引入他的精神原乡，让我们窥见那亘古不变的生命蕴藏。

读李汉荣的散文，让人由衷地感动于他博大深沉的爱和对万物的悲悯。他不仅爱父母、爱故乡、爱动物，更爱大自然中的山川河流和一切植物。“植物以它们无尽的绿色和果实美化了这个世界，也喂养了这个世界。”李汉荣告诫我们，多琢磨植物少琢磨人，世上没有虚伪的植物，没



有邪恶的植物，没有懒惰的植物。与植物待在一起，人会变得诚实、善良、温柔并懂得知恩图报。草木有本心，万物有灵且美，它们都在默默地启示着我们，要以真诚的感恩去回报大自然的恩泽。

最难可贵的是，作者在被他高度人性化的自然界面前，勇于发出“我们活着是为了什么”的内省和自察，他在《瀑》一篇中拷问自我：我有水的气魄吗？我有水的意志吗？我有水的纯洁吗？我有水的忠诚吗？瀑布把水的品质大写在天地之间，在它的大智大勇大起大落面前，“我”读到了我的浑浊、平庸和贫弱……

李汉荣的散文充满了灵性和想象力，细腻的描写、干净的文字体现着作者的敏锐之心和浩然之气，其深邃致密的思想更让人回味悠远。我想李汉荣首先是一位诗人，其次才是散文家。他的散文有着鲜明而浓郁的诗化倾向，随便一拾，皆可成诗，或者说作为诗人的李汉荣在以诗歌的形式写散文，诗的真诚，诗的灵性，诗的深刻与幽思，都存在于他的散文中。

读《万物皆有欢喜时》，细细欣赏，深深体味，你会发现喧嚣的现代都市里依旧还有一些清流之地可以诗意的栖居。



## 读有所得

## 禅意与智慧

——读林清玄《放下即幸福》

■ 杨称权

在喧嚣繁忙的现代生活中，人们常常为琐事所累，心灵渴望得到片刻的宁静。林清玄的散文集《放下即幸福》便如同一股清泉，流淌在心灵深处，带来宁静与启迪。这本书以其独特的禅意视角，深入探讨了人生的真谛，引导我们学会放下，追求内心的平和与幸福。

《放下即幸福》不仅是一部散文集，更是一部关于人生哲学的思考录。全书分为五个章节，每个章节都紧扣“放下”这一主题，从不同的角度阐述了放下对于人生的重要性。在“空出我们的杯子”一章中，林清玄借用杯子这一日常用品，形象地说明了内心的容量是有限的，只有当我们清空内心的杂念与烦恼，才能腾出空间来容纳新的思考与感悟。这种“放下”并非逃避现实，而是一种对过去的释怀，对未来的开放，让我们能够以更加宽广的视野和更加平和的心态去面对生活的种种挑战。

在“安心的时候”一章中，林清玄进一步强调了“放下”对于内心安宁的重要性。他告诉我们，真正的幸福并非来自外在的成就，而是源于内心的平静与满足。当我们学会放下对过去的执着与对未来的担忧时，内心便会变得安宁，我们便能够专注于当下，享受生活的每一个瞬间。这种内心的安宁与满足，是真正的幸福所在，也是我们在忙碌的生活中追求的最高境界。

除了对“放下”的深刻探讨外，《放下即幸福》还展现了林清玄对自然与生活的热爱。在“处处莲花开”一章中，他以细腻的笔触描绘了生活中的点滴美好，如一朵盛开的莲花、一片飘落的树叶、一缕温暖的阳光等。这些看似平常的事物，在林清玄的笔下却变得富有禅意与诗意，引导我们重新审视生活

的美好与意义。他告诉我们，生活中处处都有美好，只要我们用心去感受，去珍惜，就能发现生活的真谛。

此外，《放下即幸福》的语言风格也极具特色。林清玄的文笔细腻而富有感染力，他善于运用比喻、拟人等修辞手法，将抽象的哲理具象化、生动化。这使得读者在阅读时能够更加深入地理解书中的内容，感受到林清玄对人生与自然的热爱与敬畏。同时，他的文字也充满了诗意与美感，让人在阅读的过程中不仅能够获得心灵的启迪，还能够享受到美的熏陶。

综上所述，《放下即幸福》是一部充满智慧与启迪的散文集。它教会我们学会放下执着与烦恼，追求内心的平和与幸福；它引导我们重新审视生活的美好与意义，珍惜每一个瞬间；它让我们感受到林清玄对人生与自然的热爱与敬畏。这部散文集不仅是一本值得一读的好书，更是一部能够引导我们走向更加美好人生的智慧宝典。



## 书屋杂谈

## 稳中求进，赢在当下

——读冯唐《稳赢》

■ 袁家莉

在冯唐的《稳赢》一书中，我仿佛看到了一条波澜不惊的河流，它静静地流淌，却携带着不可阻挡的力量，向着远方坚定地前行。这本书，如同这条河流的化身，用深邃的智慧和独到的见解，为我们揭示了如何在纷繁复杂的世界中稳中求进，赢在当下。

冯唐，这位在知天命之年回望过往的智者，将自己半生的成事哲学凝结成54篇全新文章，以《稳赢》为题，为我们展示了步步稳赢的秘诀。他之所以选择“稳赢”作为书名，源于他母亲的一句话。在冯唐母亲八十岁大寿的时候，他与母亲在酒后的一次对话中，母亲提到：“我生了你，我就稳赢了。”母亲的乐观、坚韧和幽默感，尤其是她以吹牛为乐、开心生活的态度，深深触动了冯唐。他将“稳赢”作为书名，既是对母亲人生态度的致敬，也表达了自己对稳中求进、积极乐观生活哲学的追求。

书中的核心理念“用好脑力、体力、心力”，是冯唐对于如何实现稳赢的战略总结。脑力即智慧的运用，体力则是对自身条件的维护，心力是指心态的调适和心灵的强大。这三大力量的平衡使用，构成了冯唐稳赢理论的基石。

用好脑力。冯唐在书中提到：“用好智慧，人间稳赢。”他鼓励我们不断读书行路，寻求良师益友的支持，持续思考创造。这不禁让我想起了一句话：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”在知识的海洋中遨游，我们能够汲取到无穷的智慧和力量，为我们的人生之路指引方向。

用好体力。冯唐强调“肉身不坏，才能抵御一切妖风邪气”。他告诉我们，要管好肉身、能量、精力、情绪，这样才能成事不殆。这让我想起了一个故事：一个年轻人向一位智者请教如何取得成功。智者告诉他：“要想成功，首先要有一个健康的身体。”年轻人不解地问：“为什么？”智者回答说：“因为身体是革命的本钱，没有健康的身体，一切都将化为泡影。”冯唐的话与这个故事不谋而合，他提醒我们，在追求成功的道路上，千万不要忽视了身体健康的重要性。

管好心力。冯唐认为，心力是成事的关键因素。他说：“身历百千劫，还是一颗活泼心。”气定则心定，心定则事成。心力越强，赢得越稳。这不禁让我想起了一句话：“心态决定命运。”一个心态平和、积极向上的人，无论遇到多大的困难和挑战，都能够保持冷静和乐观的心态，从而赢得最终的胜利。

在书中，冯唐不仅为我们揭示了稳赢的秘诀，还特别强调了“赢在当下”的理念。他认为，真正的成功并不只是未来的某个目标，而是在当下的每一个瞬间，都能感受到生命的充实和满足。书中有一段话令人印象深刻：“每一天，每一刻，都是你生命的一部分，珍惜现在，享受过程，你已经在赢的路上。”这种观点鼓励我们在追求目标的同时，也要懂得欣赏沿途的风景，让生活充满乐趣和意义。

人生如一条长河，我们每个人都是其中的行者。在行走的过程中，我们会遇到各种挑战和困难，但只要我们拥有足够的智慧、健康的身体和稳定的心态，就能够稳步前行，赢得每一个当下。让我们在冯唐的《稳赢》中汲取智慧的力量，不断提升自己，以更加坚定的步伐走向未来。因为，正如冯唐所言：“做事硬，做人稳，步步能赢。”在稳中求进的过程中，一路向前，我们终将赢得人生的辉煌。

品赏洞庭  
三首古诗感怀

■ 柯云湘斌

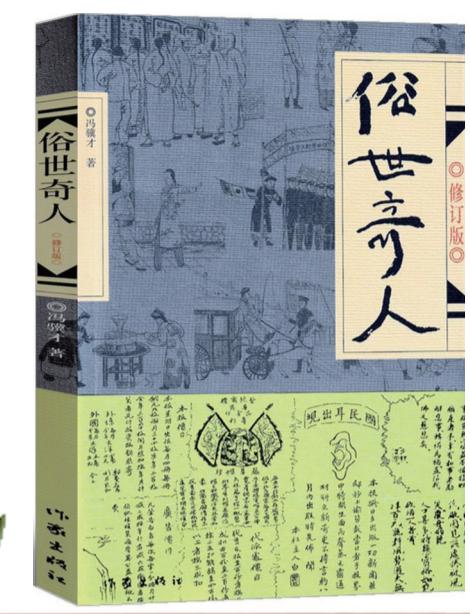
“洞庭天下水，岳阳天下楼。”歌颂洞庭湖水和岳阳楼的古诗很多，不过引人注目的却是唐诗人张、孟、杜的三首五律。可谓各有特色，但你仔细品鉴会发现，三首诗却像登岳阳楼一样一层高于一层。第一首是诗人张谓的《同王征君湘中有怀》：“八月洞庭秋，潇湘水北流。还家万里梦，为客五更愁。不用开书帙，偏宜上酒楼。故人京洛满，何日复同游。”诗中以首联起兴，铺排诗意图道出了然。次联直抒胸臆，极写乡思之情。三联补加一笔，直叙作者所为，在极端烦闷之中抛书上楼，借酒消愁。结尾以怀念故人停笔呼应诗中“同游”之意，进一步烘托出作者回乡念头无限迫切。通篇情切流畅，摇曳生姿，亲切感人。

第二首是诗人孟浩然《临洞庭上张丞相》：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”据载，自孟浩然这首出来以后，一时叹为绝唱，特别是“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”之句，气势磅礴，诗意激荡，笔力千钧，大有万马奔腾之势。读后如临其境，令人顿时心中为之一震。若与前诗比较，无疑孟诗高于张诗。

第三首是诗圣杜甫《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”诗人以悠远的目光，博大的胸怀，用凌云健笔给人绘出一幅“东南坼”、“乾坤浮”波澜起伏的画卷，使人有“笼大地于形内，措万物于笔端”之感。诗句大起大落，发自肺腑地道出诗人忧国忧民的家国情怀。由于诗人巧妙地将描景与抒情紧密融合，相互映衬，使诗意图开忽合，感情忽喜忽悲，顿挫回旋，诗句也就波澜起伏，以致达到登峰造极的艺术效果。故而，使孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”绝唱之句，相比之下自然就逊色了。

笔者之一柯云受杜诗感染，试学一首获奖作品《重登岳阳楼》（原发《诗词百家》）：“再临洞庭乐春游，无限美景满目收。默念杜诗情切切，抚摸仙阁思悠悠。昔人不见今代喜，后辈却知古时愁。往事随水流逝去，唯有乾坤日夜游。”

## 读书随笔



■ 赵仕华

夜读时，我沉浸在冯骥才的《俗世奇人》中，仿佛穿越回到了那个风起云涌的天津卫。书中的每一个人物都带着一股不凡的气质，他们或机智过人，或胆识超群，或圆滑不堪，让我在阅读的时候既惊叹于人性的复杂，又对人类智慧的火花报以深深的敬意。

《酒婆》是这本书中我特别喜欢的一篇，它带有浓厚的欧亨利小说风格，情理之中却又意料之外的结局让人唏嘘不已。这篇故事以其独特的叙事手法和深刻的人物描绘，展示了一种生活在底层社会的小人物的悲喜和无奈。酒婆，这个角色形象鲜明、性格饱满，她的坚韧和执着让人感叹不已。在她的人生道路上，充满了艰辛和困苦，但她始终以乐观的态度面对，展示了人性的光辉。而故事中的小老板，本是奸商，向善之际却无意中害人丢了性命，实在是让人唏嘘不已。这篇故事让人深思，人生的复杂性和难以预测性，以及善良与罪恶的边界。

《绝盗》则是另一篇让人拍案叫绝的作品。在这里，“盗”被赋予了新的定义，不再是传统意义上的偷偷摸摸，而是一种胆大妄为、明火执仗、理直气壮的盗。这种“盗”，实在是稀奇古怪，堪称盗中之王。故事中的主人公，以其独特的思维方式和行为模式，让人不得不服。这篇故事以其新奇的设定和精彩的剧情，让人在阅读过程中既惊讶又感叹。

在《张大力》和《冯五爷》的故事中，我读到了奇与趣。无论是张大力举石锁不赏，还是冯五爷止损不得，最后关了状元楼，他们的形象都深刻在我的心中。

冯骥才先生是一位才华横溢的作家，他的文字仿佛具有魔力，让人仿佛置身于他所描绘的世界中。他的每一篇短篇小说，都如同一幅生动的画卷，细腻地展现了天津卫的市井风情。在他的笔下，那个时代的人物形象鲜明、性格各异，充满了生活的气息。

阅读冯骥才先生的作品，我仿佛穿越时空，回到了那个纷繁复杂、各色人物云集的时代。我目睹了一个个栩栩如生的俗世奇人，他们丰富多彩的生活和他们的故事，让我感受到了那个时代的独特魅力。虽然这些人物的故事各自独立，但它们共同构成了一幅生动的天津民间生活图景，让人流连忘返。

冯骥才先生的文字，既有深厚的文化底蕴，又有饱满的情感表达。他笔下的人物，不论是市井小民，还是社会名流，都充满了生命力，让人印象深刻。他的作品，既有对现实的深刻剖析，又有对人性的深刻洞察，让人在阅读的过程中，既能品味人生百态，又能思考人生哲理。《俗世奇人》不只是一本书，它是一本关于生活的教科书，教会我们如何用心去观察世界，去理解和欣赏每个个体的独特性。

《俗世奇人》是一部值得反复阅读和深度挖掘的作品。它不只是简单的文学创作，更像是一部历史记录，记录了那个时代普通人的非凡事迹。每个被称为“奇人”的角色，都以其独特的方式展示了普罗大众对于生活的态度和哲学。

在细致阅读了该书之后，我深刻笃信，但凡擅长细致观察者，均能成就自身生活中的不凡之人。冯骥才先生以其精湛的文笔，塑造了一个个鲜明独特的“奇人”形象，同时也使读者在此间瞥见了自己的身影。身处这样一个充斥着标准化与同质化倾向的时代，能够品味这样一部佳作，实在是一种难得可贵的精神盛宴。

我读《俗世奇人》