

与龙同舞

□ 谭伟平

最美的四月，我陪两位画家入住位于龙尾巴村的梓山漫居。这是在张家界享有盛名的民宿山庄，在这儿眺望，就能直接看到最美的张家界风景。我曾经写过一首赞美张家界的歌《你有美我有梦》：挽住你的白云/飞上你的蓝天/俯瞰你的翠绿/沉醉你的奇艳/留住你的梦境/痴迷你的画苑/钟情你的美颜/眷恋你的仙山，这就是我对仙境张家界最初最朴实最真挚的印象与感受。

张家界这片神奇的大山，是亿万年前宇宙送给地球的特殊礼物，独此一家，别无分店。但因地域的偏僻、交通的不利，一直被蒙上厚厚的面纱，不被外人所知。20世纪80年代初，这片养在深山人未识的仙境，才被有识之士擦开了面纱，露出了迷人的仙容。但由于交通的屏障，想一睹芳容的人还是不多。

进入新世纪后，张家界的交通得到了快速发展。张家界的旅游也获得了快速提升。梓山漫居大门口七彩路上写道：踏上这条最美的路，从此人生变坦途，既是张家界的形象代言，也是龙尾巴村山乡巨变的真实写照。

谁都想走捷径，有时捷径会是最远的路。湖南西北边陲的张家界，因拥有了独特的世界奇观，几乎是一夜之间，便成了中国的旅游名片，迅速地独立成为湖南的地级市。

而位居张家界核心景区水绕四门的龙尾巴村，一直是一块世外桃源之地。从种田东篱下的农耕社会，突然跃进到春风吹又生的旅游消费社会，其措手不及与惶惑不安的心境可想而知。村里依山而建的那些七零八落的破旧农舍瓦房，如何能匹配仙境画苑？如何能留住高端客流？成为摆在龙尾巴村村民面前的一道难题，也是刚从大学毕业放弃铁饭碗，自愿回乡后被任命为村支书的刘斌先生首先要破的题。

身为龙尾巴村的大学生村官刘斌，想到了一个办法：借鸡生蛋、借船出海。

他找到在上海开旅行社的杜勇两兄弟，游说他们来龙尾巴村建民宿山庄。于是就有了梓山漫居落户龙尾巴村，董事长杜勇先生成为了龙尾巴村村民的传奇故事。

在梓山漫居下榻的第一晚，我做了一个梦：四周一片漆黑，伸手不见五指。恍惚中，我不知道人在哪里？身在何处？醒来四周一片寂静，无声无息。我按动床头柜上的电控，窗帘徐徐开启。视线中，云雾缭绕的奇峰扑面而来，仿佛是穿越到了另外一个星球。朦朦胧胧中，就换了一个场景。脑子不禁冒出一句疑问：这奇山异水真的是天外的仙居吗？

相传西汉留侯张良当年在此隐居，终老后葬在水绕四门的悬崖峭壁间，守护着张家界三千奇峰与金鞭清溪，人间仙境张家界由此名扬天下。

梓山漫居山庄背靠传说中的龙尾巴，九座山峰依次排开，宛如龙尾的九片麒麟，庇护着龙尾巴村。而占地30多亩的梓山漫居依偎于其中。山庄里面一步一景，有300多年历史的梓木树矗立于接待总台前的草坪正中，尽管生命已经落幕，但枝条虬劲，呈龙威风势，是龙尾巴村的地理标志。九栋两层楼的民宿客房错落有致布局在竹林树木之间，房前屋后桃红柳翠，绿草茵茵。餐厅前环绕的泉水流觞，树叶倒影。婉转回环的碎石小路曲径通幽，放眼望去，疏影灼灼小草青青。

与梓山漫居老总杜勇先生聊天时，我赞赏他的梓山漫居修建得非常得体，不显人工雕琢之形，又尽露生态优美之姿，移步换景，皆是惊喜，是张家界的一张风景名片，为乡村振兴探索了一条路径。他则诚恳地多次强调说，梓山漫居存在的最大意义，是提升了龙尾巴村民宿的品质。今后要利用好梓山漫居的优雅休闲场地，开展多样化的活动，丰富游客的体验感，增强这一品牌的影响力。

耳濡目染，我不禁升腾起万千感慨：首创在基层，经验在一线，高手在民间！

我觉得，自然的风景与社会的风景有相同的逻辑，飘进心里的才是风，立在心头的才是景。

梓山漫居、璞舍、虚度、止舍等民宿的相继诞生与大放异彩，带动了龙尾巴村集体经济的大幅度跃升，即使是三年疫情，也没有摧毁其坚实的根基。相反，催生并奠定了龙尾巴村乡村振兴的宏图伟业。从村领导到普通村民，都感受到了发展旅游带来的综合凝聚作用与牵引效益——实现了五个振兴：弘扬了文化，落地了产业，吸引了人才，改善了环境，促进了旅游。并通过科学协调发展，在环境治理、文化传承、生态保护、劳动就业、人才引进、共同富裕等方面，都发生了翻天覆地的变化。从开始时的“旅游+”向现在的“+旅游”转变，旅游的新质生产力也正在形成之中。

如今，龙尾巴村已改为龙尾巴居委会，走在彩笔绘出的七彩路上，那鳞次栉比、春光明媚的画面，不断映入你的眼帘，飞进你的镜头，美不胜收的风景让你赞叹不已。

有你的美，金银不羡，愿你的梦，永远都甜。与龙同舞，必能腾飞！

澧 兰

思郎中

□ 宋伯胜

人吃五谷，自生百病。医院是不想去又不得不去的地方。讲到身体，我也有话要说。

天命之年，我哪都不突出，就是腰椎间盘突出。虽多处医治，仍然腰杆像弯弓，走路像鸭婆。一朋友推荐了一个叫“金手指”的怀化郎中。本来腰痛，他却在肩上找穴位。脑壳痛捉到屁股摸，莫非是江湖骗子？按着按着，肩上的穴位像剥茧抽丝突然扯到了腰上，我本能地尖叫一声。他问：是这里吗？我说：是的。他用笔在肩上画个记号，然后，拿出拇指大的小瓶将自制的药水倒在粗糙的纱布上，在画着记号的穴位上反复用力摩擦，直到毛细孔浸出血丝，才贴上止痛膏药。他说：好了。我说：真的吗？他微笑地说：好不好，见疗效。今天晚上，穴位上会流脓的。贴这块膏药，一是止痛，二是怕弄脏衣物。果不其然，第二天换药时，肩上的膏药移动到腰上。从那时起，我的腰再也不痛了。

打那以后，我称“金手指”为神医，他称我为挚友，我们无话不谈。

“金手指”说：我那点本事算啥？，跟师爷比藤屁股还嫌舌头粗呢。

师爷看病，点物成药，就地取材，随手拈来。什么树叶、草根、老鼠尿、蜘蛛网等都派得上用场。如皮肤烧伤，他用锅底灰和老鼠屎搅拌均匀在伤口，专等伤口糜烂，长出新肉，无疤无痕。这叫“移花接木”。他治顽固性牛皮癣，用的是新鲜牛尿加长满刺的“活毛草”，简直不可思议。这叫“以毒攻毒”。一次，一青年因肚子痛疼难忍在地上打滚，他

顺手捞一把带泥的青苔做成丸子，在青年的小肚上反复揉搓，不到十分钟就好了。这叫“百草治百病”。

“金手指”还说，听他师傅讲，师爷是国民党军医，文革初期从湘雅医院下放农村。他带的徒弟，后来都是专家，有的还当了卫生厅厅长。可惜，他死早了，是整死的。好多东西都失传了。

我和健、德二君都是五、六十年代出生的，对郎中的印象是深刻的。郎中是干什么的？在山上采药像个砍柴的；在田间地头挎着药箱像个种田的；在街头巷尾就像个摆摊的。他们救死扶伤，吃住在乡村，行走在民间，是病人的良师益友。

健君是作家，德君是编辑，我是文学爱好者。三人相聚，本意是谈文学的，没想到谈的是中医和郎中。看似不相干的话题，实则为中医立碑，为郎中招魂。

健君说：久病思良医，好多东西失去了才显得珍贵。

德君说：像保护遗产一样保护郎中该多好呀！

现在医患矛盾时有发生，归根到底是人与机器人的矛盾。假若医生是机器，患者是人，他们之间哪有感情？我们思念郎中，其实是思恋医德，思恋作风，思恋精神，思恋感情。这话是我说的。

近期多雨，山上多雾。我推开茶楼窗户，见澧水南岸山峦起伏，云卷云舒。特别是天门烟云，时儿如惊涛拍岸，时儿如海市蜃楼。我感叹：这神奇的大自然哟，不知有多少奥秘等待人们去探索。比如消失的郎中，失传的秘方！



茶 道

□ 田克清

一杯家乡的绿茶，喝出乡愁，喝出家乡的乡土味。慢慢品尝着家乡的味道，我失眠了，是来自卧云山的绿茶将我陶醉了。你看，一杯清茶，倒映着家乡的美，折射出家乡的人和事，呈现家乡云雾山中采茶的仙境。

一杯茶啊，我看到了家乡绿水青山的秀美。

茶，伴随我一路走过风景。在茶的世界里，我更喜欢桑植绿茶，它保持了茶的本色和大山土地的乡土味，更是保留了茶的清香和韧劲。

茶，泡在玻璃杯中，慢慢的舒展开来。一股家乡特有的清香扑鼻而来，升腾着我對茶的亲近。突然我想起了父亲，不，确切的说一个老茶农的身影。

那年头，我高中毕业后，回到生我养我的家乡。父亲带领着从各生产队抽来的一班人马，爬上高高的卧云界开荒斩草种植茶园。在父亲的安排下我有幸成为了一名勤劳的茶农。每天几十号人吃住在大山上。清早起床，云雾缭绕，

大家常常来不及洗脸，听着大山里的鸟叫，就出发前往一个叫木凹的地方开垦茶园。大山里，我们把希望种在土地里，把青春的种子种进茶地，长出绿色的希望。用汗水浇灌着茶的种子，长出一片绿色的梦想。

在茶场的日日夜夜，在父亲的熏陶中，我基本学会怎样种茶，怎么制茶的工艺。可后来我没有成为茶叶制作专业技术人员。参加工作后，喝家乡的茶自然是少不了的，我深深的眷恋着家乡的茶园。有时少不了又在梦里出现自己在卧云界茶场看日出，看着茶园绿色的情景，品尝着茶的余香。忘不了多少个夜晚，我站在茶园中数天上的星星，看流星划过茶园，茶叶的青绿啊，香极了。

茶呀！虽然谈不上有树木的高大，但它有着旺盛的生命力和顽强的毅力，用它自己矮小的身姿展现高贵的品格。

茶，我更喜欢清明后采摘的茶，其叶发育充分，水分饱满，茶汁浓，口感好，香气更浓。

人间四月芳菲天，我从家乡采来新嫩茶叶。这些茶叶，一律两叶一心，就像三军仪仗队整齐划一，制出来的茶为上上品。加工茶叶很有讲究，首先得把采回来的茶叶摊开，凉干水气，锅要烧红，然后将茶叶倒入锅中用手不停的抄翻，这叫杀青。茶叶好不好关键一道工序就是杀青。杀青时，绝不能把青叶抄糊。待茶叶全部抄软，尽快放入簸箕里顺时针方向揉搓捻成条状，待冷却后摊开。不能聚堆，不然就会出现红梗影响绿茶品质。茶叶好不好关键在于手工揉搓捻揉，捻去涩味留下清香。这样经过七道工序，再慢慢烘干成为一杯绿茶，透出春天的景象和云雾飘香，沁入心脾，回味无穷。

家乡的茶，伴随着我的苦乐年华。我如一片茶叶，在人生浪花里努力升腾，散发清香，催发我积极向上的精神。

我就是家乡的一片茶叶，为家乡添一道秀色。这就是我的茶道。

金鞭溪

□ 吴远山

从绝版的风景里
蜿蜒地流出，纯粹的水、灵性的水、
耐读的水

我双手撑地
趴下来，模仿一块长满绿苔的大石头，
安静地品味溪水

以后的岁月里，总有陡涨的金鞭溪
越过我的肋骨，弹奏出
生命的热烈和绚丽

长到四月的雨

(外一首)

□ 钟华

长到四月
雨水。丰满起来
粗枝与大叶的对话
被雷声打断
被闪电屏蔽
被风截胡

少年。手捧着花瓶
收集着从那褶皱纹溢出来的部分
新话题来了，比如花香

把词语打个蝴蝶结

个个都身怀绝技
我把词语打个蝴蝶结
就踮跹其中

用回形针别起的诗
即使散落一地，词不达意
日子已码好

一场场雨，让大地厚重了许多
而我的背包
只装走万分之一

用红色记忆这片土地

(外二首)

□ 杜铁军

沿着红二方面军长征出发地高耸的纪念碑
我找到了八十多年前桑植4000名儿郎告别时的
依恋和决心
找到了干田坝上寒风裹挟的红旗、火炬与马鸣

一个跋涉万里的黑夜和黎明
在刘家坪
一次伟大的战略转移
誓师大会声震云霄
他们要喊出山河日月的走向
喊出老区人民的苦难、悲泣和向往

红军树，寄托灵魂的指向牌

被瞻仰出灵性的古樟会记住
那一批批的顶礼膜拜
一枝一叶都聆听故事、宣讲传道
也面对宣誓、注目仰望
熟悉了一棵树更名的来龙去脉
并粘贴着英雄的传奇跌宕
火炬般矗立的
千年古樟烛照心灵的黑暗
让游离不定的精神回归身体
信仰就沿着树枝的走向
婆娑生长

袁任远故居，拜谒两代将星人家

那天走进故居时的心情
比晨光洒在田野上更加清新、明亮

有人举旗，拉条幅
有人低头沉思，寻足迹
几块牌子挂着现实的目的和意义

我忽视这栋房屋的风景

吊脚楼前

□ 胡小白

是凸出的石板路引领我们来的

但在吊脚楼前，落日与山峰轻咬一起的时刻
阿婆背背篓的影子完全消融于池塘彼岸
风相继填满风的身躯
靠在篱笆边
井沿
画眉停驻过的黄昏，生活是一只跃出水面的鱼
使无形有了具体灵动的表现方式

我们惊讶于珍珠果上盛放的不熄火焰
带着跟跑发音，从左眼燃烧至右眼，拥抱波痕

比所有的光都热情。是失而复得的记忆
一种剪不断的纯粹
希望
涌动着，想要冲破贫穷的黑色屋顶

我们抵达，并见证这时代