

编者按：四月，是莺飞草长的时节。刚刚过去的4月23日，是世界读书日。读书本是平常事，有书相伴滋味长。对于很多爱书之人来说，阅读不仅是一种汲取知识和放松身心的手段，还能够给自身带来思想上、艺术上和科学思维上的新收获、新体验，更是帮助我们遇见更优秀的自己，看到更大的世界。每一个读书人，都有自己的故事。本期内容，让我们来聆听一些关于读者与书之间的小故事，品悟文字带来的内在力量，引发一些思考和共鸣。

在全民阅读活动蓬勃兴起、深入开展的时刻，希望在浓浓书香中，人人因读书而快乐，城市因书香而。



## 读有所得

## 读书人的幸福心境

读《读是一种幸福：梁晓声谈读书与人生》

■ 刘昌宇

《读是一种幸福：梁晓声谈读书与人生》是茅盾文学奖获得者、《人世间》作者梁晓声的经典散文集。在这本情真意切的集子里，梁晓声主要与我们谈读书与写作的方法及技巧，聊人生的终极意义，道亲情友情的可贵，进而从一个侧面，情理交融地揭示出读的真谛：尽享寻常生活之中满溢出的那份幸福。

人世间的幸福有多种，身康体健是幸福，衣食无忧是幸福，家庭和睦是幸福，吉祥如意是幸福。概而言之，人类的审美观和价值观不同，也就决定着不同的幸福观。在梁晓声看来，广博的阅读能丰富人们的视野，驱散心中的迷茫，让一颗颗躁动不安的心，在经受了书香的浸润后，一步步变得充实而快乐，使人生从此变得更为丰盈。因此，读，实在是一种受益良多的幸福。

梁晓声在书中自豪地写道：这幸福就在日子里，在每一天宁静的时光里。他故而认为，人拥有宁静的时光，这本身便是幸福，而宁静的时光常会因阅读显得格外美好。书中，梁晓声规劝青年朋友，读书会让寂寞悄然逝去，春风化雨般地洗涤灵魂，成

为一种莫大的心灵享受。从这种意义上说开去，和好书成为亲人、成为朋友，会让人们由衷地感受到翰墨书香的无穷魅力。

读书方法有多种，尤其是当今网络发达的时代，碎片化的阅读已使不少人沉湎于走马观花式的泛泛浏览中，离阅读的本义已越行越远。如何找回读的真趣？梁晓声坚持认为，惟有多读经典，从古今中外的圣贤之书中获得精神的滋养，方是读书的应有之义。至于谈到写作的方法，梁晓声结合多年的创作实践，深有感触地归结出他的写作“秘诀”——学会观察，多关注普通人的日常生活，从火热的现实出发，倾情描摹世间百态，力求用丰富的情感表达和饱含质感的热切书写，本着“最大的技巧就是无技巧”的旨意，去呈现一个精彩纷呈的人世间。

书中，在畅言人生的历练与成长时，梁晓声则以饱含深情的笔触，回溯了一个人从牙牙学语到长大成人，从接受良好教育到成为社会有人才的磨砺过程。小时候，我们在父母的精心哺育下，无忧无虑地快乐成长，当我们为人父为人母时，又会把当年父母带给我们的养育之恩，毫无保留地回馈给下一辈人。人生就是在这种

周而复始的接续之爱中，传递着温暖，感受着人世间浓浓的关怀与体贴。

而对于人生中最宝贵的青春期，梁晓声则诚挚地告诫广大青年一代，青春固然美好，但要百般珍惜这美妙的时光，有心感受人间大爱，有情传递世间温情，切莫蹉跎了这人生中最美好的岁月。因为人生最大的意义，就在于拼搏奉献，人生难得有几回搏，青年学子不趁着大好年华为国家、为社会作出自己应有的贡献，更待何时？当然，在遍览好书的同时，学子们也要学会读懂社会这本大书，本书就从作家的亲历出发，聊及与父母、兄长、爱人、亲朋的亲密相处。从中，我们也可以看出，从人与人、人与社会的密切交往中，亦能读出人世间真情，从而升华思想，提升境界，最终读出人人向往的幸福至境。

《读是一种幸福：梁晓声谈读书与人生》以深邃的哲思和朴实的寓意，呈现出世界的雄浑、宽广、美丽和可爱。正如法国大文豪雨果所言：世界上最广阔的是大海，比大海更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。学会用心用情地读好书、读好社会，无疑就能净化人们的心灵，以简素朴之心看世界、看人生，最终必能读出人世间最温馨的幸福。

## 读书随笔

## 读书有法，持之以恒

品读曾国藩的读书妙法

■ 柯云 安芳

清代名臣湘军首领曾国藩，湖南湘乡县（今双峰县）人，清嘉庆十六年（1811年）出生于一个穷山僻谷的耕读人家。一般人只知道他镇压农民起义，但不知道他是一个治家、治学严谨、博览群书的读书人。他一生勤奋好学，以勤、恒两字激励自己、教育子侄。他抓住一切读书的机会不放松，死前一日犹手不释卷。

曾国藩在道光二十二年（1842年）冬，给自己订下了每天读书的十二条规矩：一是主敬。整齐严肃，清明在躬，如日之升；二是静坐。每日不拘何时，静坐四刻，正位凝命，如鼎之镇；三是早起。黎明即起，醒后不沾恋；四是读史。念二十三史，每日圈点十页，虽有事不间断；六是谨言。刻刻留心，第一

工夫；七是养气。气藏丹田，无不可对人言之事；八是保身。节劳，节欲，节饮食；九是日知其所无。每日读书，记录心得语；十是月无忘其所能。每月作诗文数首，以验积理的多寡，养气之盛否；十一是作字。饭后写字半时；十二是夜不出门。

曾国藩的这十二条读书规矩，前三条是为读书作准备的，四、五、九、十、十一条是读书的方法。六、七、八、十二条看起来似乎与读书关系不大，实质上是要求自己集中精力读好书，因而这看似关系不大的规矩，却是保证了读书的时间和质量。

咸丰八年（1858年）曾国藩在军务繁忙之际，犹定申、酉、戌、亥这四个时辰旧书、读新书、偿外债（指诗文债、字债）、写笔记。同治元年（1862年），他任两江总督，白天忙于军政事务，夜里仍温读诗文。自道光十九年

（1839年）正月初一起写日记，至同治十一年（1872年）二月初二止，从未间断，数十年如一日。

曾国藩不仅勤于读书，而且善于读书，深得要领，曾说：读万卷虽多，但提要钩玄不过数语。其见解可谓精辟之极。曾国藩读书注重消化归纳，从而提出自己的精当见解。

曾国藩注重做读书笔记，除经史外，他常随手摘记，使得他的读书精深有用。凡奇僻之字，雅故之训，不手抄则不能记。曾国藩喜欢读史，写成《历代大事记》数卷，以此作为重要的读书方法。

归纳起来，曾国藩的读书特点为：日课有程，持之以恒。今日课，今日毕，决不拖欠到明日。明日自有新功课；博求约守，不拘门户；提要钩玄，善于概括，挈长补短，与时变化。他的读书经验值得借鉴。

## 品悟经典

## 留不住一只鸟

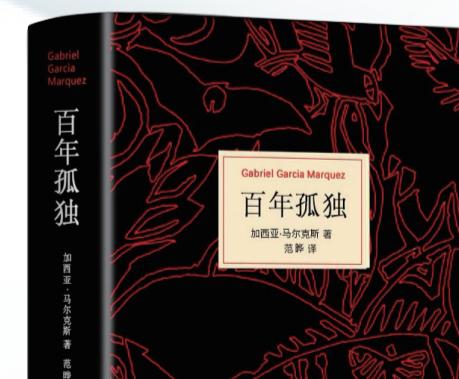
读《百年孤独》

■ 朱凤英

《百年孤独》译本无序言，无小节标题。我初读时，似乎跨进了云雾里，直到读完第三遍才拨云见日。而当我深入精进后，不仅被其人物重命名和离奇的故事情节所吸引，更对其蕴含的孤独主题产生了深刻思考。

该书是加西亚·马尔克斯的魔幻现实主义小说，主述布恩迪亚家族覆灭和马孔多小镇消失，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。作者儿子身处内战频发、数十万人丧命、社会动荡苍生涂炭的国家里，亲戚姓名相同，搞不清真正的幸福，有妹妹嗜好吃土。他曾坦陈：我要为我童年时代所经受的全部体验寻找一个完美无缺的文学归宿。

可见，该书与作者的童年有着千丝万缕的联系。一代何塞是马孔多创始人，他极富创造性，有着惊人气力，揪着马耳朵就能掀翻一匹马。他从吉卜塞人展示的磁铁、放大镜、观像仪和六分仪获得灵感，用磁铁开采金子，用放大镜研制武器，用航海仪窥知到地球是圆的，像橙子。他深知，河流对岸，已有许多各式各样的神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。他的超前意识和创新思维，与促狭落后的马孔多格格不入，甚至连妻子乌尔苏拉也不理解。为摆脱落后，他欲举家迁至发达处的梦想，破灭在妻子以死威胁中。他绝望地说：咱们会在这儿活活地烂掉，享受不到科学的好处。诸多想法受挫深陷孤独无法自拔后疯癫，被家人



中文版全球正式授权

《百年孤独》

加西亚·马尔克斯著

周立波译

50周年纪念版

百年孤独

加西亚·马尔克斯著

周立波译

50周年纪念