

马桑树引来金凤凰

熊玉平

高梧引凤，《庄子》典故。非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。

桑植多梧桐，桑植人爱竹，桑植是澧水源头。招来金凤凰，却因马桑树。

怀化溆浦的陈香水，便是金凤凰。著名词作家间肃赞她 小宋祖英。武汉音乐学院硕士，女高音歌唱家，湖南省歌舞剧院歌剧团副团长。集众多荣誉一身的她，九零后。

今年2月27日，春节刚完。桑植，氤氲着大雪后的余寒。

胜蓝桥头，桑植一中右边，桑植白茶馆。

县音协主席、桑植民歌市级传承人张家庆，国家级传承人向佐统，市级传承人、内半县唱腔代表黄道英，桑植民歌首届歌王、音乐硕士、青年传承人罗希彦，是老中青传承人代表。

县委宣传部长王茂蓉在云南大理考察，刚赶回来，会见远道贵客。

我是普通群众代表。2022年，采访《马桑树儿搭灯台》。在龙潭坪镇，接待湖南省委宣传部桑植白茶考察团，浏阳李志宏先生介绍我与香水微信。

人数不多，代表全面，是桑植县文联主席熊英的精心安排。

香水表达来意。用歌唱，把湘文化带向全国，全世界，当下正努力。桑植民歌，是湖南民歌重要组成部分。再学几首桑植民歌，争取到澳门演唱。

去年短视频演唱《马桑树儿搭灯台》，网友留言说有唱错。所以走进桑植，亲身感受桑植民歌，了解桑植人民。

近期到桑植采风学习，四天后就到，言出必行，行必迅速。视频里雍容大气，见面竟如此玲珑，恍若邻家文静小妹。迥乎不同。

向佐统大姐，仿佛见到久别的闺女，亲传的高徒，声音带颤。你这么优秀，还大老远来桑植，学习桑植民歌。我很乐意教你，如果需要，还可以上门帮你。桑植民歌是祖宗留给我们的遗产，发扬光大，是我们的光荣责任。

佐统大姐示范在外半县传唱较多的山歌，讲解。大山里的桑植人，彼此住得很远，山歌调子高亢，悠长，希望让对面山上的人听到。

《草帽儿十八转》，讲的是姑娘唱歌送别情

郎去云南做生意，又唱歌思念，希望他早回来。

唱着唱着，竟然真到哽噎，声音颤抖。擦擦眼角，不好意思地自嘲：老天拔地的，还怀春了！

唱好民歌，情感代入很重要。想想歌里那么远，姑娘你也来那么远，一时悲从中来，喜也从中来。你多住几天吧，想学多少教多少。你愿意学，我就愿意教。

这位黄道英大姐，小调唱得比我优秀，让她给你也讲讲。

道英大姐谦辞不过，恭敬不如从命。

桑植山高路远，生活很辛苦，但辛苦不是全部。辛苦的日子，要有盼头，所以唱歌。内半县更有特点是的小调，轻松，调皮。

《滴格儿调》，滴格儿的格儿，不要唱太重，要举重若轻，架势很大，唱出来却是轻轻滑过去，好像在逗你玩儿。一个滴格儿的树呐，哎，这个哎，要唱出层次感，先轻些，后重些，培养感情慢慢来，把你引上路。然后，哎，我不干了。调皮，活泼，可爱。

《花大姐》，上是格、下是格、格子飞、多是扯、扯是缩、呀得儿喂，逐渐加速。照着谱子，一板一眼地唱，这歌就少趣味。几个格子的花衣，没意思，有意思就是这个扯扯越快的劲儿。

希彦平时挺活泼，仿佛受香水小姐姐感染，文质彬彬地。咱们是学院派，我在研究怎么把民歌的发音用现代乐理腔体共鸣表现出来，我可以帮助到你。

张家庆的嗓子，被歌神吻过，清澈得很。他歌里的转音，一转就转到人心里去。

香水老师不远千里来学桑植民歌，说明桑植民歌确实好听，是祖宗留给我们的传家宝。也说明我们县委县政府这些年对桑植民歌的重视，宣传工作做得到位，效果很好。

不是桑植人，能唱桑植民歌，对桑植民歌传承，具有更重要的宣传意义。只有这样，桑植民歌才算走出去。宋祖英老师2003年在奥地利维也纳演唱《马桑树儿搭灯台》，2006年桑植民歌成功申报国家非物质文化遗产，贡献很大，让我们自豪。小宋祖英到来，也算一种传承。我们很欢迎。

《花大姐》，上是格、下是格、格子飞、多是扯、扯是缩、呀得儿喂，逐渐加速。照着谱子，一板一眼地唱，这歌就少趣味。几个格子的花衣，没意思，有意思就是这个扯扯越快的劲儿。

希彦平时挺活泼，仿佛受香水小姐姐感染，文质彬彬地。咱们是学院派，我在研究怎么把民歌的发音用现代乐理腔体共鸣表现出来，我可以帮助到你。

张家庆的嗓子，被歌神吻过，清澈得很。他歌里的转音，一转就转到人心里去。

香水老师不远千里来学桑植民歌，说明桑植民歌确实好听，是祖宗留给我们的传家宝。也说明我们县委县政府这些年对桑植民歌的重视，宣传工作做得到位，效果很好。

不是桑植人，能唱桑植民歌，对桑植民歌传承，具有更重要的宣传意义。只有这样，桑植民歌才算走出去。宋祖英老师2003年在奥地利维也纳演唱《马桑树儿搭灯台》，2006年桑植民歌成功申报国家非物质文化遗产，贡献很大，让我们自豪。小宋祖英到来，也算一种传承。我们很欢迎。