

读有所得



# 从文化经典中汲取中国精神力量

读《重建中国人的文化自信：南怀瑾先生著述导读》

钟芳

《重建中国人的文化自信：南怀瑾先生著述导读》（东方出版社），系恒南书院院长李慈雄整理的南怀瑾文化导读课。全书分为十二个章节，在简介南怀瑾的生平之后，重点就其《论语别裁》《孔子和他的弟子们》《老子他说》《历史的经验》《药师经的济世观》等14部重要著作进行了系统地梳理和解读，可谓由浅入深、鞭辟入里，为读者阅读南师著述乃至中国文化典籍提供了重要指引和参考。

1918年，南怀瑾先生出生于温州乐清。得益于父母的良好教育，南怀瑾从小就深得中国古典文化的熏陶，这为他日后研习中华文脉，探究中国文化的长久魅力奠定了坚实的基础。在长期的学术生涯中，南怀瑾以其渊博的学识和多年的人生积淀，总结出许多学习中国文化的心得体会。在他看来，探讨中国文化这一真命题不能陷于空谈，而是要把一个人的生命和精神都深深地融入其中。在深入领悟到中国文化的博大精深之后，南怀瑾还特别强调做学问要懂得会应用。他把这一过程形象地称为“内修外用”。意思是说，在增强品德修养的同时，还能努力做到对社会有所贡献。在这本书里，南怀瑾阐释了几千年东西方文化思想的演变路径，并指出：未来中华民族的复兴，应建立在重建文化自信之上，整合东西方文化的精华，才能真正找出一条康庄大道。

究竟应该如何重建我们的文化自信？南怀瑾提出了一系列自己的认识。他认为，首先应从历史和人文的角度对中国文化有一个清醒的认识，即认识到中国文明是有完整的理论与实证体系的，它尊重所有的圣贤，超越宗教，但是又包含一切学问。其次，他还认为，中国文化最独特的一点就在于，它不单注重知识的累积，还关注思想道德方面的建设；既关注个体的成长，也重视社会的和谐发展。重建我们的文化自信，每个人都责无旁贷。既要树立正确的“三观”，也要葆有强烈的家国情怀；仰不愧于天，俯不怍于人，力求从容自在地对社会有所贡献。总之，历经五千年的风雨淘洗，中国文化如同一条流动的血脉，把个人、家国和整个世界都紧密地联系在了一起，并由此形成了齐家、治国、平天下”的担当精神，铸就了和而不同、有容乃大、兼容并蓄的宽厚品格。

抚今追昔，中国文化博大精深，渊源流长。早在两千多年前，我们的先贤就充分认识到文化育人、文化治国的重要性，并从人文的角度提出了要从礼仪廉耻等方面，强化治国理政、提振民族信心。纵观我们的文明历史，我们的国家和民族尽管历经风雨、饱受磨难，但正是因为有了天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物等中国文明精神的滋养，我们整个国家和民族才能不断走向自立自强。南怀瑾由此自豪地说：所以，思想文化才是一个民族真正的灵魂，

也只有抓住了灵魂，才能够真正实现伟大的中国梦。他进一步升华说，要实现中华民族伟大复兴，一定要用心挖掘我们的文化宝藏，努力促进中华文化与世界文明的融合创新，以此在重建中国人的文化自信上，走出一条行稳致远的宽阔道路。

历史如灯塔，指引人们前行。在本书的《论语别裁》等一系列重要篇章中，南怀瑾还高度评价了孔子、老子、庄子等先贤们在传播中国文化上所发挥的举足轻重的作用，称赞他们用睿智深邃的思想深刻阐述了儒家、道家等丰富的学说。孔子的仁、礼主张、天下为公的政治韬略、见利思义的义利观、有教无类的教育理念；老子的无为而治、道法自然、上善若水、大巧若拙等系列辩证思维；庄子的逍遙自在、旷达洒脱、物无贵贱、万物平等朴素哲学，不仅推动了中国文化的交流互动与有效传播，而且对中国的政治、经济、教育、军事等方面均产生了深远影响，维系着中华文明薪火相传。

读书悟道，其义自见。当代中国，在从站起来、富起来到强起来的伟大复兴征程中，文化思想一直是中国精神与中国力量的根脉之源。中华优秀传统文化中蕴含着中华民族的历史记忆、思想智慧和知识体系，都浓缩在浩如烟海的典籍之中，只要我们善于从名家名典中汲取丰厚的精神给养，就能在思想淬炼中领悟中国文化的精深要义，涵养和丰富精神世界，从而更加坚定我们的文化自信。

说文解字



# 诗人的家国情怀

浅谈陆游的梦幻诗

柯云

宋代著名诗人陆游是笔者颇为崇拜的爱国诗人之一，笔者尤其对他一生所写的梦幻诗甚感兴趣，从中可以领悟出他博大的家国情怀。

陆游生活在一个外族入侵、朝廷偏安，民族矛盾异常尖锐的时代。他从小就立下了“一身报国有万死”志向，立志恢复中原。少年志欲扫胡（《书叹》），上马去狂胡，下马草军书，二十抱此志（《观大散关图有感》）。为实现自己的志愿，他常孤灯耿夕，穷山读兵书。然而，在那个民怨沸腾的动荡朝代，他的壮志只是一场美梦。尽管如此，陆游抗战复国的信念却从未泯灭，然而其信心和壮怀只能在梦幻中得到升华和抒发，形成一种扩展的联想和想象：“壮心自笑何时豁，梦绕祁连古战场”（《秋思》）。他经常枕上屡挥忧国泪（《送范舍人还朝》），甚至三更枕拂大叫，梦中夺得松亭关（《楼下醉书》）。他在一首乐府旧题《战城南》中，则设想王师出城南，尘土暗城北的情景，描写了在凯歌声中金兵马前唱和争乞降，满地纵模投剑戟的壮烈场面。他便常借梦幻寄托他的抗敌救国热忱，以此来倾诉他报国无门的忧愤深情。

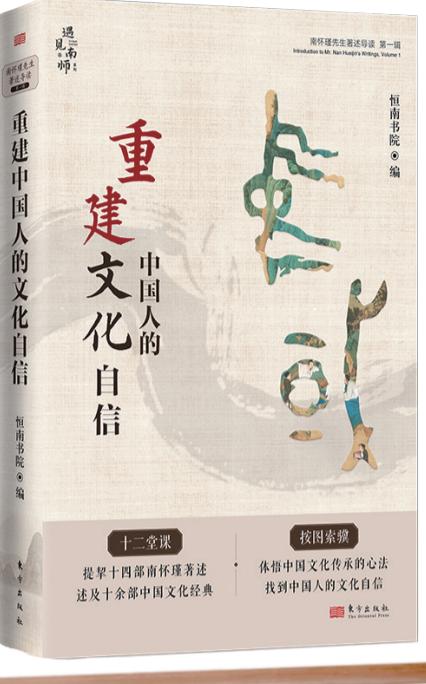
在陆游一生中创作的900多首诗中，始终贯穿着强烈的爱国主义精神。据清人赵翼《瓯北诗话》的统计，陆游的《剑南诗稿》中，梦幻诗占99首。虽数量尚少，但其思想之深刻，艺术之精美，意境之深邃，成为不可多得且称著于世的艺术精品。

陆游是一位“忧国复忧民”的爱国诗人，他曾在《三月二十五夜大颠不能寐》这首诗里说：“捶楚民方急，烟尘虏未平。一身那敢计，雪涕为时倾。”可见他那热爱家国的拳拳之心和怀念中原父老的眷眷之情是始终维系在一起的。他的不少诗中都以想象的画面描写北方人民盼望王师北进，中原一统的悲愤与希望，其凄苦之处催人泪下。三秦父老惆怅，不见王师出散关。因为没有看到南宋王朝的军队开出大散关，遥想遗民垂泣处，大梁城阙又秋砧。诗人想象故都又过了一个秋天，但迟迟未能收复。陆游插上了想象的翅膀，把一幅幅壮丽的景象展示在《出塞曲》里：“将军羽箭不虚发，直到祁连无雁群。落蕃遗民立道边，白发如霜泪如雨。”这景象，令人欢欣鼓舞，百感交集。

陆游的爱国思想矢志不渝。他对美好理想的执着追求和屈原的“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的精神与之交相辉映。在他的诗里，一再表示“杀身有地初非惜”（《登慧照寺小阁》），“裹尸马革固其常”（《陇头水》）的愿望，即或老了、病了也不灰心：“老病虽愈甚，壮气复有余，长缨果可请，上马不踌躇”；陆游从66岁到86岁去世这段时间，基本上闲居故乡的农村，但爱国热情僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台，夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来；白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”（《书愤》），这种决战到底，忠贞不渝的精神，正是我们中华民族最可宝贵的爱国主义传统；在他82岁高龄时，诗人还“征入忽入夜来梦，意气尚如少年时”。《梦记》更令人感怀万千；催人泪下的要数他的另一首梦幻诗（《老马行》）：“老马虺羸依晚照，自计堪三品料？玉鞭金络付梦想，瘦瘠枯羸空咀噍。”

中原蝗旱胡运衰，王师北伐方传诏。一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵。诗人虽入高年，但其为国而战的热情仍然炽烈，故以老马自比，幻想自己变成一匹久经沙场的老马，跃跃欲试，以抒报国之愿。临死前仍是壮志未酬誓不休，在《示儿》诗中：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”抗日名将吉鸿昌在就义前的遗诗中写道：“问君何有几多愁？报国无门算陆游，空怀壮志无处施，一生只有梦中求。”

陆游的梦幻诗中洋溢着报效家国的热忱和忧患意识。他那贯穿一生的为国家恢复大业而歌唱、呼喊的精神是何等地至诚感人！因此他在我国古代文学史上占有十分重要的位置，他的梦幻诗更独具特色而流芳千古。



书里书外

## 贾平凹与三毛的神秘境遇

张达明

作家贾平凹先生的散文《爱的踪迹》于1989年荣获第一届全国散文集奖，颁奖典礼在无锡举行。贾平凹在领奖后的研讨会上作了重点发言，他说了很大一段有见解的话：散文应表现自我。最重要的是自己的感情、感受、感觉。要情文并茂，第一是情，其次是文。要朴素、自然，有摆脱束缚的自由心态。要有情趣、意境、节奏。要超越激愤，达到幽默。散文既是散文，又有小说的情节，读者范围就广了。比如三毛，她在全国读者这么多，这和她的散文有情节，既俗又雅有关。散文既要洒脱，又要入俗。大俗就是大雅。我爱读三毛的散文，被她的《撒哈拉的故事》《哭泣的骆驼》所征服。我从三毛的作品中借鉴到许多东西……与会者对贾平凹不一般的见解给予了高度赞誉，尤其是他对三毛散文作品的评价，得到大家的一致认可。

其间，编辑家张守仁先生陪同贾平凹荡舟于美丽的太湖之上，闲谈中张守仁对贾平凹说：“你在散文研讨会提到了三毛，真巧，我看到报纸上的消息说，这几天三毛正在她的原籍浙江舟山市定海小沙镇陈家村祭祖。离开故土时，三毛带走了家乡一抔土、一瓶水、一只花篮。她在告别家乡之前告诉她的亲人们，我在台湾长大，又到国外生活了二十三年，从没有像今天如此爱恋中国这片土地，这种民族感情是没有办法从我心中拿走的。三毛作词的《橄榄树》里写道‘不要问我从哪里来，我的故乡在远方’……无论漂泊、流浪到何方，三毛的乡愁、她的家国情怀总像醇酒那样浓郁。”

贾平凹也深有同感：三毛是个敢爱敢恨的人，她对自己的祖国、对故乡浓浓的情感和爱意，在她的作品里表现得淋漓尽致。毫无疑问，三毛是一个强烈的爱国主义者。

无锡会议结束后一年半的1990年10月，陕西人民广播电台记者孙聪在杭州花家山宾馆巧遇三毛。三毛告诉他：“我特别喜欢读西安贾平凹的书，平凹的书太有意思了，他用词很怪，可很有味。每次看完我都要流泪，眼睛都看不清了。他写的商州很好。他很深沉，我崇拜他。他是中国当代最好的作家。明年后年，我要以私人名义去西安，让平凹给我借一辆旧自行车，陪我到商州走走。我希望平凹给我寄几本新书来，我一定将书款邮去。并托孙聪送贾平凹一张名片，上写：平凹先生，您的忠实读者三毛。”

在得到孙聪的转告后，贾平凹立即给三毛寄去了四本自己的新书，并给她写了一封信：“三毛，您好！盼望您明年来西安。只要您肯冒险、不怕苦、不怕狼，能吃下粗饭，敢不卫生，我们就骑旧车子去一般人不去的地方逛逛，吃地方小吃，看地方戏曲，参加婚丧嫁娶活动，了解基层人事。”

贾平凹的书信是1990年12月16日寄走的，20天之后的1991年1月6日，他看到报纸上的一则消息，说三毛已于1991年1月4日在医院自杀身亡。作为一个爱她的读者，贾平凹无限悲痛，他含泪撰写了《哭三毛》的悼文：为什么我们之间相识的缘分只能是在这样一种神秘的境遇中呢？



读书有味

## 永远的精神食粮

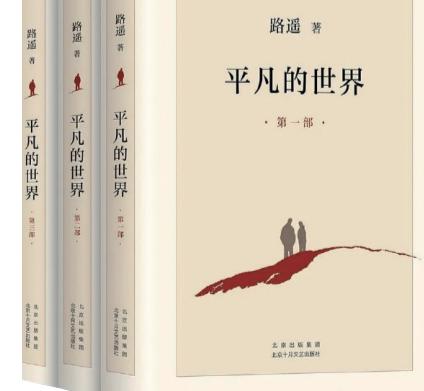
再读路遥《平凡的世界》

杨称权

趁着春光明媚，我又静下心来再读《平凡的世界》，距离初读已逾十载。合上书本的那个夜晚我久久不能平静，相比于年少初读，如今又有了诸多复杂而又深沉的思考和体验。

《平凡的世界》是一部令人陶醉的现实主义巨著，不仅描绘了中国西北农村的历史变迁，更深刻地揭示了人性的光辉与温暖。在路遥的笔下，主人公孙少安和孙少平的生活经历成为了展现一个时代普通人家喜怒哀乐和坚韧勇气的缩影。路遥以其独特的文学魅力，将我们带入了一个充满细腻情感和深刻哲理的世界。他不仅仅关注个体的命运，更通过个体的命运折射出整个社会的变迁。这使得《平凡的世界》不仅具有深厚的历史价值，更蕴含着丰富的人文内涵。

孙少安，一个在乡土中不断努力、改变自己和家族命运的坚韧勤劳的农民，成为了乡村中一道亮丽的风景线。他通过自己的努力和智慧，改变了自己和家族的命运，成为了乡村中的佼佼者。而孙少平，则带着对现代文明的向往和追求，勇敢地走出乡村，开始了自己新的生活。他的经历让我们看到了年轻人们对未来的渴望和追求，以及他们面



对困境时所展现出的勇气和决心。除了主人公之外，《平凡的世界》中还塑造了许多其他丰富多彩的人物形象。他们各自有着自己的故事和梦想，有的追求着美好的生活，有的为了生存而努力奋斗。

斗。这些人物形象的塑造，使得整个作品更加丰富多彩，也让我们看到了生活的多样性和复杂性。

《平凡的世界》通过细腻的情感描写，展现了亲情、友情和爱情的珍贵和美好。在这些情感中，我们看到了人性的光辉和温暖，也看到了生活的真谛和意义。无论是孙少安与家人的深厚亲情，还是孙少平与朋友们之间的真挚友情，亦或是他们与爱人之间的甜蜜爱情，都让我们感受到了生活的美好和珍贵。路遥在书中还运用了大量的细节描写，使得整个作品更加生动和真实。他对于自然景观、社会现象以及人物心理的细腻刻画，让我们仿佛置身于那个时代，亲身经历了那些激动人心的时刻。无论是农村的田野风光、城市的繁华景象，还是人物内心的喜爱哀乐，都让我们感受到了生活的真实和生动。

再读《平凡的世界》，我看到了一个充满希望和勇气的世界，也看到了一个个普通人如何通过自己的努力和奋斗，书写了一段段不平凡的人生历程。这部作品将永远激励着我去追求自己的梦想，去创造属于自己的平凡而又不平凡的人生。它不仅是一部文学巨著，更将作为一份能够触动人心、启迪人心的精神食粮，在我的内心世界里永久珍藏。

再读《平凡的世界》，我看到了一个充满希望和勇气的世界，也看到了一个个普通人如何通过自己的努力和奋斗，书写了一段段不平凡的人生历程。这部作品将永远激励着我去追求自己的梦想，去创造属于自己的平凡而又不平凡的人生。它不仅是一部文学巨著，更将作为一份能够触动人心、启迪人心的精神食粮，在我的内心世界里永久珍藏。

读书随笔



# 春天正是读书天

李廷英

唐代诗人王贞白曾写道：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻。”

春日渐长，春风正暖，春天正是读书天。阳光柔和地洒在书页上，春日的美丽也一并融入到了文字中。百花绽放在春天，书却长在了我们的心里，让书慢慢发芽，理想慢慢开花。

读书，是精神的旅行。读书的人不会孤独，纷繁的世界烦恼太多，寻求热闹的人常常会觉得孤单，精神贫乏的人常常会觉得孤独。一本本书，就好像是一个个心灵的朋友，这些平淡的朋友啊，耿直且爽朗，用自身的厚重影响着我们的生命。读好书，就如同是一朵花散发清香，沉醉不知归路。在书的世界里，可以拥有精神上的清风小院。

读书，是思想的驰骋。伴春而读，与春同行。在书籍中，可以读到立志于学，才能学有所成；可以读到修德养身，才能德行天下。古人说：读万卷书，乃有真学问。多读书，让书籍的营养，如春日的暖阳，助我们成长。学海无涯，书中自有清泉，洗涤灵魂的浮躁。读书，读的是心，是世界万象，也是宇宙万物。

读书，是灵魂的感悟。读书可以养心，鸟欲高飞先振翅，人求上进多读书，无论贫富长幼，都可以通过读书来锻造自己的内心。一本好书，可以让精神、灵魂有了休息之所，可以从容面对生活的烦恼。读朱自清的散文集，情感真挚温厚，语言清新典雅，原来人生可以这样平和而宁静；读汪曾祺的《人间有味》，原来生活是有滋有味的，简单的一粥一饭，都洋溢着欢喜，流露出人生的幸福感。

读书，是智慧的钥匙。安静地读书，安静下来做真实的自己，懂得善待自己，也慢慢学会善待尘世。在文字中读懂了生命之重，才能淡看人生的得与失。正如书上所说：“坚其志，苦其心，勤其力，事无大小，必有所成。”在阳光暖暖的日子，读书是前进绵绵不绝的动力。

春读书，兴味长，磨其砚。读书求学不宜懒，天地日月比人忙。每个人都在用自己喜欢的方式迎接好时光，不辜负、不虚度，便是与美好相逢。春天，舒卷耕读，墨香悠远，可以收获春暖花开的芬芳，还可以获得精神上的满足和惬意。