

故乡是我的诗与远方

龙玉纯

回乡

城市的天空看不到故乡蓝它的朝霞、落日与飞鸟仿佛都缺少灵动

城市的河流看不到家乡绿它的水草、小船和鱼儿似乎都别样的迟钝

城市的道路看不到几道湾它的路标、车辆和行人好像都是焦灼的蚂蚁

城市的人们找不到乡愁在水泥森林中跋山涉水口喊回乡却不知故乡

我是城里的乡下人故乡和团圆的节日就是我的诗和远方

春晚

乡村的除夕夜
团圆的热闹惊飞鸟
家宴的香味醉北风
鞭炮是花钱请来的贵客
祝福的话儿喋喋不休

酒足饭饱之后
便是喜庆娱乐的开始
打麻将的上二楼
玩牌的也上二楼
那里早已备好桌椅
只等一年一次的彩头

不上二楼玩的
便和孩子们围坐一起
在电视前共享春节晚会
一边吃着零食
一边品着热茶
一边扯着闲篇
团圆的幸福暖心入口

两位老人忙前忙后
刚给楼上送完开水
又给楼下添加水果
步履轻盈，笑容可掬
仿佛这才是他们要的
春晚节目

火锅

爸爸说，城市像个火锅
欲望是火，职场是汤
竞争是调料。人似汤中菜
在煎熬中最终被岁月
一口吞噬

妈妈说，春节像个火锅
乡愁是火，亲情是汤
思念是调料。人似汤中菜
在期盼中最终被节日
送回团聚

我也说，生活像个火锅
热情是火，氛围是汤
激励是调料。人似汤中菜
在追求中最终被时光
打磨成才

花灯戏

哼着 唛儿呀得喂
我踮着喜庆的脚步
又在湘西土家小城
与雪花手拉手
追逐元宵花灯戏

那一丑一旦，手拿折扇边唱边唱
唱腔曲调婉约江南丝竹之韵
同时不失土家峒蛮俚俗之音
动作粗犷中透出土家人的质朴
同时彰显身、手、步、扇功法

北有二人转，南有花灯戏
河鹰展翅、风摆杨柳，身法好
兰花手、凤头指、柳叶掌，手法美
丁字步、踏步、云步，步法活
雪花盖顶、描龙绣凤，扇功俏
牧童放牛、四季相思，曲目多

简陋的舞台，同样演绎精彩
两个演员温文尔雅，载歌载舞
像明星一样魅力无限、让人陶醉
仅用两把折扇、一支牧笛、一根马鞭
外加锣鼓、二胡、唢呐、唱和
便把幸福与欢乐传遍正月的大街小巷

乡下土砖灶

伍中正

那时的乡下，很多人家使用的都是土砖灶。顾名思义，土砖灶就是用土打成的灶。土砖分为大土砖和小土砖。大土砖重、结实，小土砖小、轻巧。

打灶还要用稀泥巴做材料。有的人家打灶时，在稀泥巴中掺杂了一些稻草和猪毛，主要是增加粘力度。防止烟从缝隙里出来，土砖灶要用泥巴粉刷。不出一年，粉刷的泥巴裂开口子，会冒出烟来。

打土砖灶必须具备一样东西，那东西就是炉桥。灶火旺不旺，取决于炉桥，炉桥是通风用的。炉桥还必须是铁的，铁的炉桥耐烧。有拿加粗的钢筋做炉桥的，也有拿打谷机连杆做炉桥的。有一年，新堂叔家打土砖灶，他把原来大队部安装柴油机的底座丝杆拿回来做炉桥。后来，大队干部派人四处找，始终没找着。十年后，新堂叔自己说出这事，屋场上的人一听，都说新堂叔太有心机。

有的人家的土砖灶打得大，可以放三口锅。依次是小锅、中锅和大锅。三口锅同时用的人家不多，只有到年底，做粑粑、打豆腐准备年货才用得上。再就是逢家里过红白喜事，既要煮饭，又要炒菜烧汤，才三锅同用。

我见过屋场上修运叔家的土砖灶。他家的土砖灶有三口锅。整个灶呈猪腰子型。他家的大锅经常煮猪食，中锅做饭，小锅炖菜。我每次去修运叔家，要么看见他在脚盆里使劲地剥猪菜，要么看见他坐在灶前烧火煮猪食。有几回，他拉着我坐在他家灶前，我也不推辞。我见他用火钳从灶灰中夹出两个冒着热气的红薯来。然后放在灶前的平地上，等红薯稍冷，他把其中的一个给我，另外一个给了她女儿学慧。

学慧很争气。那一年高考，考上了广西的一所大学。上大学前，村里给修运叔家其实是给学慧送了一场电影。看电影时，

好多人议论，修运叔那些年的猪没有白喂，猪食没有白煮，把个女儿送进了大学堂。修运叔听了，非常高兴。放电影时，他用灶中间的那口锅煮了一锅糖粥。等电影看完，来看电影的人都在他家吃了糖粥才回家。

一般人家的土砖灶只有两口锅，一口小锅，一口中锅。土砖灶高度一般不超过三尺。超过三尺的土砖灶，做饭炒菜要抬手膀，长时间做饭炒菜会很吃力。

我家的土砖灶二尺四高，也是两口锅。小时候，我和妹妹学做饭菜，手臂够不着，要在灶后搭一椅子。娘过世的那一年，她说我小时候很懂事，还搭椅子做过饭。听后，我小声地哭了。

一般的土砖灶过不了几年，老鼠、蜈蚣、蟑螂等动物就在灶底下做窝。那一年，汉莽家拆掉旧房子，要修新房子。汉莽拆除土砖灶时，灶底蹿出一条蛇来。汉莽一下子吓傻了，再不爱说话。等了好几年，汉莽才变回来，变得爱说话。

土砖灶是上世纪八十年代末，才开始从各家各户消失的。有的人家用红砖、炉桥、水泥打灶。那种灶既结实，又美观。

旺来叔是屋场上最后一户没有土砖灶的。旺来叔家的土砖灶是他爹在世时打的。打灶那年，他爹说过，只要灶不倒，坚决不能拆了他的土砖灶。他还说，要拆土砖灶，就是要拆他的人。

旺来叔听了他爹那话的口气，不敢拆土砖灶。等旺来叔的爹过世后，旺来叔才拆了土砖灶。拆灶那天，他一边拆，一边哭。土砖灶，承载了多少岁月的悲欢离合，也延续了多少家庭的人间烟火。

现在，屋场上很多人都用上了液化气灶。至于土砖灶，记得的人不多了。



土菜馆

谢德才

单，那些充满乡土气息的菜名名称让我眼花缭乱，每一道菜都透露着对食材原始美味的追求和对烹饪工艺的精湛。

在服务员推荐下，我与朋友们点了灶锅土鸡、土家腊肉、腊香肠、手撕稻田谷鸭等几道特色菜，期待着那份从心底涌出的满足。不久，菜品陆续上桌，每一道菜，都是色香味俱佳。简简单单的瓷盘中，承载着厨师满满的心意和对食材的尊重。尤其是那灶锅土鸡，肉质鲜美，滋味浓郁，每一口都能感受到柴火带来的独特香气，那是时间的味道，也是乡愁的味道。

餐馆内部，随着菜肴的上桌，空气中弥漫着各式香味，让人食欲大增。我细细品尝，每一口都让人回味无穷，仿佛通过这些简单的菜肴，便能窥见桑植的风土人情和岁月的厚重。服务员不时询问是否满意，每次她们的问询都是那么恰到好处，既不打扰用餐，又能体现出餐馆对顾客细致入微的关怀。在这样的环境下，时间似乎变得慢了些，让我不由自主地思考，享受着这难得的宁静。

随着用餐的深入，我逐渐被这里的文化魅力所吸引。每一道菜，不仅是一种味觉享受，更像是一次深入心灵的旅行。尤其是那乡里的干菜，简单的食材经过巧手烹饪，变成让人念念不忘的美味。每一口似乎都在讲述乡村的故事，聆听土地的声音，品味土家文化，

让我心中涌起一种难以言喻的情感。

餐后，一杯桑植白茶，似乎也成了这顿丰盛午餐的点睛之笔。茶水之中，我隐约也能尝到一股来自大自然的清新与甘甜，让我的心灵得到彻底的净化与放松。

结账时，我发现价格亲民而公道。这样的消费，在这样的环境和品质下，让人觉得物超所值。

站在餐馆门前，回望这家给我留下深刻印象的桑植土菜馆，心中充满了感激。这不仅仅是一顿饭那么简单，更是一次心灵的洗礼，找到了一片宁静的净土。

离开时，那片蓝天依旧，但我的心境已经不同。桑植土菜馆，用它的独特魅力，给了我一次难忘的体验，让我在这片熟悉又陌生的土地上，找到了一种久违的归属感。这样的满意，不仅仅是对食物的满意，更是对这份人与自然和谐共处，对这份纯朴生活方式的向往和赞美。

在离开土菜馆的路上，我心中暗暗地想，我要多多回到这个让人心灵得到慰藉的地方。

桑植土菜馆，不仅是一家餐馆，更是一种生活态度的体现，一种对传统文化的尊重和传承。

在这个快节奏的时代，桑植能有这样一个地方，让人品味生活，实在是一件幸福的事情。

情暖车厢

易先云

入返程高峰，私家车在高速公路上一堵就是几个小时。年轻人驾车走了，留在车里的都是一些老年人。老年人错过堵车高峰，选择坐长途汽车。在张家界开往武汉的长途汽车上，浓浓的乡音拉近了素不相识老乡们的距离。大家相互祝贺龙年吉祥，香喷喷的糖果、瓜子、蜜桔味儿，让这个流动家庭里的年味异常热闹。大家情意绵绵，其乐无穷，不是亲人胜似亲人。

一位88岁的老人在子女们的搀扶下，坐在车厢的最后一排。他把留下的七个空座位让给了中途上车的年轻人。老人家坐了七个小时的客车，不喝水，不晕车。他在服务区上过一次厕所，一些年轻人主动让座，老人家坐在最后一排不挪窝。这是我第一次看到乘坐七个小时长途汽车的高寿老人。

班车离开湖南澧县，进入湖北公安，到达荆州往武汉疾驰。在江汉平原的高速公路上，司机平稳驾驶，速度比平常减慢了一些，确保乘车安全。在潜江、仙桃下车的都是一些做生意、拜年的年轻人，而直达武汉的乘客都是一些60岁的老年人。这辆班车俨然是一辆老年爱心车、扶老携幼的便民

古风三章

邱德帅

走马坪赋

凡皆美者，山川形胜，莫不向往。桑植县走马坪白族乡，桑南美之美矣，美不胜收。

其层峦叠嶂，倚岭而高，登则望远，咫尺峰林。互为攀奇，而筑雅处，是为何家界之阿巴岩也！宿其间，如穹顶之下，界上风光，一览无余。星辰远，不可摘。峰林近，入胸怀。

思往事之悠然，而觅绿野之通透。卧窗前之清风，而求豁然之开朗。凡尘事，皆过眼云烟。云烟渡，百憾无。凡人世，皆率性而为。为之者，百虑消。莫遣二两白酒，且疏三生心愿，琼楼玉宇观星海，指点江山眺峰林。心醉者，景醉也！

横看四围，九十九尖。岭小山腰大，树密躯干长。蜿蜒似奔行，旖旎披银妆。雪意可倾原，白头一世界。松涛起，是深林。多少心中事，说与意中人。满目山河绿，至此最销魂。

白石溪，仙辰岛。赴秘境，寻童心。洞泉出好水，溪上接踵行。扁舟浮，泳者汨，往来欢声笑语，穿梭引亢歌声。此间少年，童言无忌。此间长者，畅意随心。山中无甲子，碧水肿乾坤。消暑，消暑。洗心，洗心。

人寻长寿秘奥，古今莫出其右。仙龄者，百岁余。体健者，百思解。故乐而忘忧，则解忧而乐。汨湖百岁村，走马百岁坪。垂髫千载事，荡胸过眼云。步履轻，呼吸匀。不负重，力万钧。长者如斯，可长寿也！

诗云：生态福地桑南境，乡村旅游启新程。总道人间春风好，邂逅大美走马坪。

西界赋

癸卯之尾，甲辰之初，偶有闲暇，登临桑植县城澧源之上，西界之顶。云海辽阔，弥漫贵行。若佛光普照，旭日东升。如道法自然，彩虹南跃。仙境于斯，极目楚天！

渴仰经年，西界不改其峰。梦寐一夜，北望天门巍然。一步沉醉，山未语而情先浓。数岭蜿蜒，路不言而车后至。居绝顶则为峰，处澧源则干为先。生态如簇，原始如古，澧源如歌，宜居如斯。

多少诗与他乡客，西界山居慕一宿。松林听涛观云海，栈道云蒸霞蔚。都仰天上街市，总有少长成集。弦音起，吹竹笙。围炉夜话煮白茶，剥柑品茗留佳话。桑植远，西界近。此心安处，是吾乡乎？

桃源梦里寻，西界不远行。崇山出峻岭，平地起高程。独辟蹊径倚绝壁，玻璃栈道遇仙人。躺卧藤椅千年事，醉听回音亘古心。云雾里，悟古今。

天河农庄，应运而生。土味米酒，白族山珍。野菜足，腊味熏。舌尖味，百韵生。夜澜窗外风雨雨，一咸一淡总关情。文旅热，先扬名。重实干，老区兴！

云端长青树，界上不老松。生态兴，而文旅兴。白茶数叠桑植味，延年益寿可续杯。环境优，而口碑优。红歌一曲铿锵志，魅力西界启新程。

吾谓之曰：登西界而望高远，谋实事而兴澧源。实绩者，兴城。实干者，兴邦。

噫！乐山乐水，宜业宜游，可独乐乐者，亦可众乐乐矣！

上河溪赋

仰山而林，林深而泉。桑植县上河溪乡，一个山林藏佳木，云隐泉叮咚之生态福地，一溪河，百泉沁，一溪瀑，百泉怡。清泉上河溪，清如止水，溪上留春。

青石古道，踏印留痕。远山雾雨响，近溪水东流。一徘徊，潭深见底，鱼若无人兀自游。一树柳，潭面浮绿，清波涟漪撼人心。静观则万籁俱寂，宣泄则百忧皆忘。宠辱不惊者，潭中倒影人。古树数人围，衍生于溪畔，有参天之躯，附茁壮之干，阔叶繁生，枝繁绿茂，自隐于清泉之隐，自栖于万物之栖。不夺尘俗事，山野自青春。

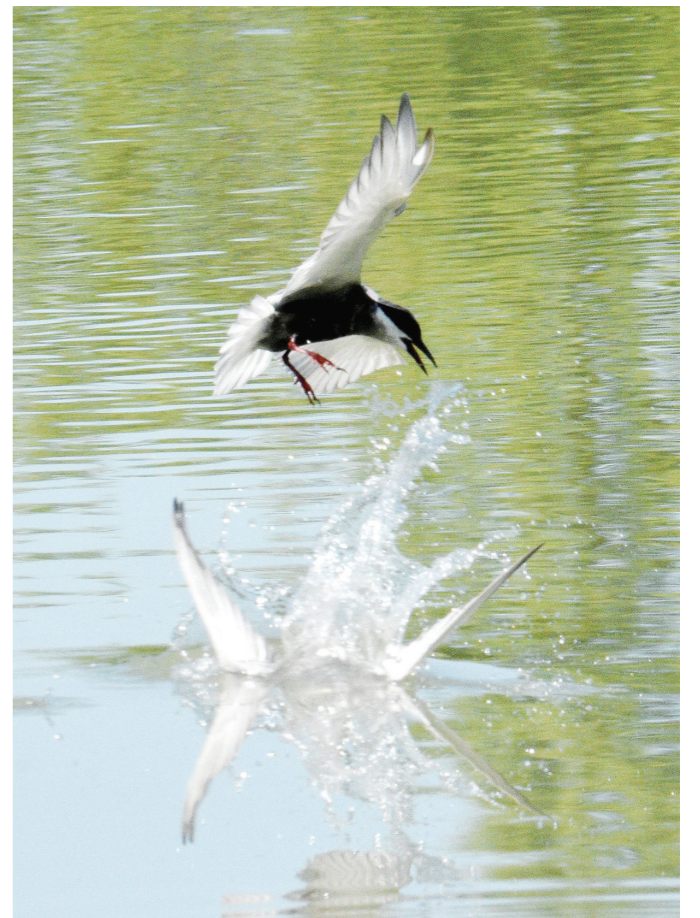
巨石叠溪中，水绕巨石流。一波一浪，妩媚动人。一溪一瀑，经久传情。但凡渴仰之思，莫不是行经已累，口干舌燥，掬一把上河溪的清泉，瞬间渴解精神足。说什么瑶池玉液，说什么甘露琼浆，皆不如清泉石上流的解乏，亦不如临溪捧泉饮的酣畅。人生之乐，莫不是需而得之乐。人生之喜，莫不是渴而饮之喜。随遇而安，何遇之有？

古人常守隐居地，盖因其心忧家国，而归隐谋良策。策出则报国安邦，隐世则独善其身。声动四野者，青史可留名。清泉上河溪，处武陵深处，旷天地之隐，出世避世，一念之间。处盛世，当报国。

春归翠远，雨后天晴。一湾长虹挂岭上，溪畔嬉水少年郎。野鹤青云，展翅欲高飞。白鹭苍松，凌空自远行。目之所及，心之所往，飞瀑如帘，清溪如带，环山环谷，豁然心舒。

堤河有坝，小积而深。清泉沃野，万象更新。美丽屋场，美丽菜园，美丽庭院，美美与共，常常常新；烟叶基地，油菜基地，果蔬基地，一村一品，水涨船高。

诗云：胸怀总有志，为民抒此情。常念清泉水，无愧上河溪。



境界 李陶摄