

刚过完年，心思不自觉地到了元宵节。不论是邻居串门、亲戚拜年、朋友间走动，相互之间已开始约： 十五，我们一起看灯去啊？ 如临近十五，熟人见面一定会说： 走，看灯去！说这句话的时候，像极了北京人打招呼时“吃了么，您呐”的口头禅。脱口而出的这句话，似乎无关年龄、无关性别、无关身份、无关贫穷或富贵，只要是老大庸人，老的少的、男的女的、乖的丑的、穷的富的，无一例外，都是从小听到大，从小说到大。

大庸有句俗语： 三十晚上的火，十五晚上的灯 。记忆中的过年，是腊月三十凌晨就开始的赶年 ，这是土家族独有的习俗，丰盛的年夜饭腊月二十九就开始准备，待转钟，一大家人早早起床，洗漱停当，满心欢喜地团年 。大人们小心翼翼，凡事想讨个好兆头，小孩子多是在睡梦中被叫醒，有点迷糊又有点兴奋，屋外是漆黑一片，屋内却灯火通明，土家人的 年 ，最讲究的就是边吃边亮 。如吃完团年夜饭，天麻麻亮，这时打开通夜紧闭、不漏丝毫风的门，放一挂鞭炮驱邪，听鞭炮炸的越响，主人的心情就越舒畅。一年的这一天，再远的人都会往家赶，再勤劳的人也歇了下来，所谓 麻雀都有个三十初一 。而年三十晚上则一定会把柴火备足，把火塘烧旺，一家人齐围着这团滋滋作响的大火，守岁，也守压岁钱。这时的长辈一定特别慈善，尽量说着好听的吉利话，在他们觉得合适的时机拿出红包，不让每一个孩子失望。孩子们也变得特别乖巧，不想错过一年中最丰厚的一次零花钱。有了钱，就期待去看城里看 十五晚上的灯 。传统习俗的灯 ，不是现在孩子们打卡拍照的景观灯，也不是精心布置的灯展和灯谜，甚至可以说不是灯，你肯定好奇，会问：那是什么呢？此 灯 非彼 灯 。它是花灯、高花灯、龙灯、板板龙、蚌壳灯、狮子灯，它是大鼓、三棒鼓、渔鼓，它是采莲船、打溜子、阳戏、傩戏 它是人人都会哼上几句、比划几下的娱乐，它是千百年来沉淀在大山深处的文化，它是多姿多彩的民族风情孕育出的枝繁叶茂的民间音乐、歌舞、戏曲、器乐，它是传统也是传承，目前有很多节目已被申报为非物质文化遗产，汇聚了各方神圣的元宵灯会自然也成了省级非遗项目，誉为全国五大灯会之一，至于观看四川自贡人巧手制作的灯会（展），不过是近几年才有的事。

老辈人遵从 初一不出门，初二拜丈人 习俗，乡村的艺人是顾不得这些的，走的早的队伍甚至不分三十初一。这些队伍以花灯为最多，正如清人竹枝词所写： 村村灯戏闹元宵，杏扇翩翩手慢摇，月上东山人未睡，歌声听唱雪花飘。 二人转 式的文花灯需要给一旦一丑两个角色化好妆，5~7名玩灯者拿起一鼓两锣两钹和一把二胡等家伙什，打着特制灯笼作为标志（这种灯笼制作颇为讲究一律用在田泥沤过、火炕上烟熏过的楠竹丝篾编织，箱子样的六面糊封浸过桐油的牛皮纸，绘花鸟虫兽，写花灯班名），一行人喜气洋洋、热热闹闹就出发了，灯笼就是招牌，看上去煞是醒目。除了花灯，龙灯、狮子灯等各种 灯 ，都会按照平日训练的角色分工，看似杂乱实则颇有章法、颇为讲究的纷纷出场了。于是，乡村的各个场所就变成了戏台， 呀啊呀喂儿喂 的唱腔此起彼伏，各个角落就充满了喜气，各个人群就有了欢声笑语，这种看得见的热闹会一直延伸到每一处有烟火气的房子。玩 灯 的挨家挨户表演，自己嗨起来也让观众跟着嗨起来；看 灯 的一步不离尾随，一遍一遍，慢慢地或多或少都能哼几句；主人家多是笑脸相迎，表演结束后会给个 礼信，以前是糍粑炒米，后来或给香烟，或给红包，不拘多少，尽心就行。玩 灯 队伍总是三个一群，五个一伙，走村串户，两支队伍若要不巧相逢，看热闹的人自是要凑撮他们比试比试，无论输赢，散开后又分别开始下一场 正月十五之前的乡村，每天都在重复这样的场景，幸福的日子被演绎的精彩纷呈！

高潮在正月十五这一天。吃完早饭，各个演出队伍，以及蛰伏在各个山村的男女老少纷纷出动，从村道汇入乡道，从乡道奔向庸城，好似发源于各个山头的水，涓涓细流，从山到沟，从沟到溪，由溪入河，由河入江，奔流不息，最终百川归海，让庸城成为一个欢乐的海洋！这些民间艺人，这一盘盘灯，在当时不开放的乡村，是父辈们津津乐道的开心故事，是孩子们认知外界的一个渠道，这盏民间艺术的灯，不经意间，也点亮了许多人心里的灯！经过十多天挨家挨户演出的练习，团队配合得越来越默契，便多了些自信，都会觉得自己的队伍 逮得好，未到城区，相互之间已开始斗戏，现在已是景区的马儿山路，曾有支龙灯，不知什么原因提前回家了，一句歇后语马儿山的龙灯 越舞越转（回）去便流传至今。民间艺术家们一般会赶在上午十时进城集中，不及中午，城里的车就开不动了，演出的区域已开始交通管制，专门在街道边搭起来的戏台遍布各处，工作人员有条不紊，为这场从上午就开始、持续不断、直至转钟的竞相演出排兵布阵。除了他们在台前，台下

走 看灯去

云海

还有警察、消防、通信、城管、应急、医务人员、媒体记者等各路人马严阵以待，为主角的出场作最充分的准备。

主角是谁？其实没有人知道也没有人在乎。于演出队伍而言，谁上场谁就是主角；于保障人员而言，谁负责谁就是主角；于观众而言，自己就是主角；于庸城而言，我们就是主角！

华灯怒放，满城尽欢。此时，大街小巷，灯火通明，人流如织，这种看似无序，实则有心的人流不管从哪条街道哪个巷子涌出，都朝着同一个方向靠拢。人流从一个戏台接着下一个戏台，从这台节目接着下一个节目，分正反两个方向在演出区域转动。这个时候的城里，人挨着人，人挤着人，除了人还是人，让人一下子就想起了赵本山宋丹丹的小品： 那家伙，那场面那是相当大啊，那真是锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，红旗招展，人山人海，人流带着你不由自主的朝前走，大部分观众此时已找不见想看的演出队伍了，这似乎丝毫不会影响大家的心情，戏台在演些什么也不重要，顺着人流走成了唯一的选择。说是走，很多时候是不需要你动脚的，走着走着就踩不着地，被周边的人 腾空 了一把。即便这样，仍各司其职，各得其乐。演员一板一眼，照演不误；观众前呼后拥，照走不误。一年中的这个重要时间，正月十五闹元宵的这个关键时节，人们在乎的是，你有没有上街走一走，挤一挤，至于具体要干点什么，都已不重要了。

这样的盛会，以前纯属自发，上世纪八九十年代，政府意识到旅游和文化不可分割，于是有意组织，扩大规模，这样既顺应民意，又能把诗和远方结合起来，何乐而不为。起初的几年总有些不周到之处：记得有一年所有手机打不通，原来是人群过于集中，通信跟不上，第二年就有了通信保障车，而事前大家都忽略了这个问題；有一年沿街单位和商铺燃放欢迎演出队伍的鞭炮炸伤了几个人，第二年就禁止放烟花爆竹了，人们的热情就换了另一种表达方式；有一年一群群年轻人摆的长龙阵冲散了不少演出队伍，上台戏时许多队伍班子不齐，演出时接不上，添了笑料，第二年由武警特警组成的人墙就出现在重要节点 有那么几年，散场前后会看到寻人启事，总有那么几个粗心家长弄丢了自己的孩子，而丢失的孩子也总会出现在派出所内，帮助孩子找妈妈成了警察叔叔这天必须完成的重要又开心的光荣任务。即便这样，对于正月十五闹元宵，没有人抱怨也没有人怪罪，没有人因此对盛会有异议，这些失误，这些不周到，反而成了人们茶余饭后的谈资，一年一年，口口相传，津津乐道。后来，因突如其来的疫情，元宵灯会中断了几年，倒让庸城的人们一直念叨，不准聚集的规定显然没能阻止人们赶热闹的脚步，到了正月十五这一天，就算没有演出和斗戏，街上依然摩肩接踵、水泄不通，于是有人就开始提意见：禁而不绝，何不顺势而为？

集聚了各方民间高人的演出无疑是精彩的，无论是白天的 巡游演出 还是晚上的 驻台表演 。这些忙碌了一年的民间艺人，此时才把艺术的天性释放出来，在这个全民狂欢的日子里挥洒自如，左边 小呀妹子开店呀坐在大路边 显示出花灯的热闹，右边 沉香啊秋儿啊 展现了阳戏 金线吊葫芦 的风格独具，韵味无穷，唱的那个投入，把敬业和功底毫无掩饰地写在了一张张脸上，台下的观众伸着脖子，不知不觉随着熟稔的曲调、熟稔的唱词一唱和，无比的满足和惬意。没有人吝啬自己的表情，观众似乎一直表演着笑脸，惊喜不断，欢呼不断。此时的庸城，充斥着莫名的兴奋和躁动！这一天，会是小孩子留在灵魂深处、伴其一生的记忆，有高高骑在父亲的肩头，左右好奇打量的威风，也有一个人低矮站在地上，抬眼望去全是黑压压的腿，犹如仰望高大树林的无奈；这一天，是年轻人可以放肆的天堂，在街上一个接一个摆成长龙队形，在人群中钻来钻去，或者以各种扮相呼朋唤友，搞怪搞笑，要多开心有多开心；这一天是中年人难得的轻松时刻，辛苦了这么久，所受的累和委屈，需要清空负面情绪，蓄积正能量，此时走去一走，挤一挤，听一听，唱一唱，一切便释然了，这一天，是老年人满足的回望，饱经风霜，喜逢盛世，原来世界就该是这个模样！这一天，是冰雪过后的万象更新，是繁华过后的周而复始，似乎有了这一天的洗礼，就有了面对 雄关漫道真如铁 的从容，就有了 而今迈步从头越 的自信。这场辉煌演绎毫无争议的成为了张家界这座旅游城市一道殊为难得的文化大餐，让人看到心之所向，是怎样一种势不可挡的力量。

听说拉二胡的邻居大爷，今年要随着村里的花灯登台表演了，听说把花灯演的出神入化的那对老夫妻有了传人，今年也来了，听说爱乐乐团和他地方来的老外，今年也要一起演出，听说马儿山的龙灯已舞得炉火纯青，今年要上央视了

十五将至，又将万人空巷，传统和现代结合的闹元宵，不知该是何等的景象？心里正念，耳边就传来了一个声音： 走，看灯去！

青佛山的雪

甄钰源

尽管我离开开地坪镇已有二十几年，但在所有的梦里，我都会回到这个偏远的镇子里。不是在车耳溪水库划船就是在青佛寺诵经。最后却总是在漫天的雪花中被遥远的木鱼声惊醒。于是，青佛山的雪便成了我日日的牵挂和最朴素的乡愁。

时光在一场又一场的大雪里退却，我却在这一场又一场的大雪里像个故事般长大了、又变老了。青佛山的雪，却依然是最新鲜、最年轻的雪。她落在明代的寺庙上，落在庙侧的柿子树上、落在酣睡的棕叶上、落在一丘丘的烟地里，也落在我古旧的记忆深处。

青佛山的雪安静从容与世无争。在黛蓝色的天穹下，晶莹剔透的树枝像音符一样高低错落地排列着，旋律如丝绸般滑过心弦，仿佛蝴蝶在花丛中翩翩起舞，又像是泉水在山间叮咚。丝丝缕缕，欲说还休。山草盖着厚厚的被子，幸福得像一块即将熔化的巧克力。双手抚摸着古老的石碑和文字，心中有诗，却再无远方

站在明朝的石阶上，放眼望去，整个青佛山都是白茫茫的一片。3000亩绿色的棕叶变白了，800亩的烟地变白了，一垄垄新翻的土地变白了 幸好住在半山腰的俊勇同学家里的两只大黄狗和三只黑山羊给这片白添了些颜色，不让青佛山显得太单调。而此时山下的赵家坪村却在1600亩茶树的包围中勃发着绿油油的生机，竟没有半分冬日萧条的模样。我有了个大胆的设想：如果从平头界、夹河湾那边看过来，青佛山像不像一颗带着绿肥叶子的花椰菜呢？

青佛山的雪沐浴佛法神圣庄严。传说中的青佛寺有一神秘铜钟，钟声如雷，湖南湖北两省的桑



沉思 李陶撰

后院那棵桑叶树

宋梅花

乡下的家，爹种了些果树。说果树长大，可以摘果，冬天可以避风，夏天可以遮荫。爹从乡场上买回樱桃树、梨子树、板栗树、桃子树、柿子树、核桃树、桂花树、枇杷树苗子，堆在门口一大堆。我帮着爹挖土种树，问爹爹，种这么多果树，到时长大结的果摘都摘不完，不用再花钱买。爹笑笑，是啊是啊，你们小时候哪儿有那么多水果吃啊，顶多炊柴时带回几个八月瓜，现在多种些果树，好好让你们解解馋。是的，小时候在乡下，老望着别人家院里高高的梨树和黄黄的梨果咽口水，直到遇见南门口老家后院的那棵桑叶树。岁月真是个奇怪的东西，老让人念想，后院，那棵桑叶树啊

时间倒回到那个傍晚，放学回家的姐姐神秘地从裤子口袋里掏出了一样东西，那是用一团小棉花包着的好小的一层纸，纸上有好多小泡泡点点。我看了半天猜不出是啥，姐姐神秘地告诉我，那些个细小小的点点泡泡能生出小蚕儿来的，但得要天天捂着，捂暖和。说完，赶紧包好塞进裤袋儿，晚上睡觉时还压在棉套下，我一看，真的是感到莫名奇妙，到底是啥？搞的那么紧张。隔几天，姐放学回来，手里多了一个纸药盒盒，手掌大小，里面放着一些叶叶儿。姐姐举到我眼前让我看，我凑近一看，啊，小白虫子，好小，就在叶叶儿上！我惊愕。姐笑说，怕啥，那是蚕儿，就是那天那些小泡泡里钻出来的，还有一些没出来完呢。我真好奇了，问姐姐那蚕儿吃什么？姐姐指了指叶儿说，蚕儿吃桑叶。

就在那天，我知道那些小虫儿长大可以吐丝，吐出的丝可以用来做衣服。姐姐经常到巷子斜对面的航校工厂里面去悄悄摘桑叶，回来后用水洗，我就拿着干帕子帮着一片一片擦干水，姐说蚕儿不能吃带水的桑叶，不然会胀死。爹回来看见，说了声，后面小院里就有棵桑叶树，去摘了养蚕。我和姐一听，惊喜不已，真的真的？赶紧走出屋子，往巷子后院儿跑去。

原来后院天井那棵树是桑叶树，叶子比航校工厂的桑叶要大很多，取代了我们心目中小小的桑叶模样，自从知道那棵树就是可以养蚕的桑叶树，我们眼里便有了风景。

寒冷的冬天过去没多久，桑叶树就一点点发出绿芽，绿芽开始是树上的小点泡，几天便能见绿，再慢慢伸出细细的芽叶，然后，一天一见，叶长得很快，半月后，已是满树黄绿黄绿的叶，半月后便可养蚕。

初夏时，早已满树翠绿，枝枝叶阔。不知不觉，叶片间的树梗上结满了绿色的刺溜溜溜的小圪

植、慈利、鹤峰三县皆可闻，唯失道者闻知会头痛欲裂。次日必带上香烛纸钱前来请罪，以此乞求佛祖谅解。虽然这个神秘的地方现在只剩下些故事，而且长满杂草和青苔。但洁白、神圣的雪可以招魂。可以把一尊佛从传说中请出来作法，也可以把一个人还给历史囚禁起来。青佛山的雪从天上落下来，仿佛观音菩萨抛洒的甘露水，为众生化解灾难并滋润万物，使之起死回生。

青佛山的雪又像松软的棉花糖，可以把冬天甜缺一只角。踩在山巅厚厚的积雪上，随意在草丛上抓一把雪丢进嘴里，那滋味儿，入口即化，松软香甜。又抬手仔细地从树枝上掐下一小截冰凌含在嘴里，冰得我 滋 出口一口凉气，便犹如吞下一口2分钱的老冰棍，麻溜地滑进肚子里去了。身体和回忆，也瞬间被激活了。

在春天烟地里挖野葱的是我，在秋天的油茶园里捡茶籽的是我，在端午前去山上摘棕叶的是我，在冬天爬上山顶采雪煮茶的依然是我。还有那一垄垄被白雪覆盖的地里种的是土豆，春天一到，它们就会开出鹅黄的小花，并在地下悄悄孕育出淡黄的果子。

阳光从天上洒下来，被脚踩过地方慢慢地渗出了水，我一点也不觉得遗憾。我知道，这样的雪，在五月油桐花开的时候还会下一次。就像到了秋天，这满山的烟叶和棕叶就会变成红色的票子装进俊勇同学和其他村民的口袋里一样。

无论我们怎么成长或老去，青佛山的雪依旧是新鲜又年轻的，她不记得那些旧年的雪的模样。但我们记得下雪的夜晚一碗茶油炒饭和腊肉白菜炖粉条的滋味。

元宵节行吟

（诗歌三首）

丁宇

情牵元宵节

元宵节是个浪漫的节日

一位俏丽婷婷的仙女

从远古的传说中蹁跹而来

用漫天飞溅的礼花

展示一种醉人的祥和与惬意

元宵节是个思念的节日

万千少女走出闺房

从赏花灯的途中寻寻觅觅

用满腹经纶的才华

邂逅一种烂漫的温情与蜜意

元宵节是个团圆的节日

诠释了多少个游子梦

从鞍马劳困中疲惫归来

用饮水思源的情怀

书写一种缠绵的诗歌与远方

走进元宵节

走进元宵节

元宵节是一盏渔火

点亮灯笼、灯楼和灯树

点亮城市乡村

点亮每一个人激动的心灵

走进元宵节

元宵节是一首歌谣

唱响河流、山川和荒原

唱响五湖四海

唱响每一个龙的传人的情愫

走进元宵节

元宵节是一串音符

摇曳天空、云彩和星空

摇曳祖国母亲

摇曳每一个炎黄子孙的憧憬

走进元宵节

元宵节是一幅风景

勾勒春风、春雨和春天

勾勒美好未来

勾勒每一个中华儿女的骄傲

吹响新时代的号角

是谁采撷的绵绵细雨

让鸟语花香从树梢徐徐溢出

是高跷走出的欢乐

是旱船载来的喜庆

挤满大街小巷挤满樵村渔浦

是谁簇拥的和煦春风

让灯的世界洋溢着笑逐颜开

是喧天锣鼓的嘶吼

是开心爆竹的震撼

构筑不眠之夜春天的交响

是谁拉开舞台的韩幕

让月圆之夜成为一盏盏灯谜

是月色含蓄的表达

是万家灯火的交融

闪烁眉宇间辉煌而灿烂的笑容

是谁春天深情的吟诵

让万户千家充满安康与祥和

是党的二十大主题

是迈向新征程的步伐

吹响全面建设现代化国家的号角

生活，终究是美好的。

后院那棵桑叶树，成为一段怀念的岁月