

年画辉映美好生活

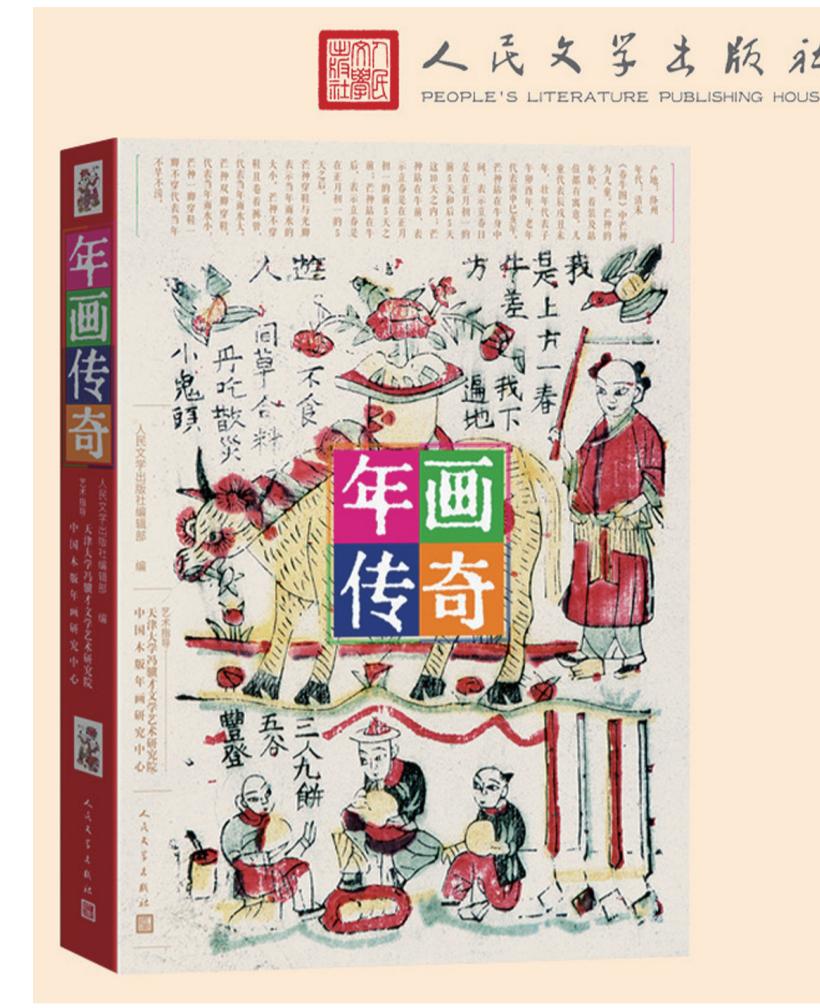
读《年画传奇》

钟芳

在中国的传统民俗中，每逢新春节，许多家庭都会买来五颜六色的各式年画张贴在家中，以示喜庆。年画读本《年画传奇》（人民文学出版社2024年2月出版），以120多幅精品年画、40多个中华民间传统故事为脉络，从一幅幅缤纷亮丽的艺术品中，为我们找寻回久违的年俗和年味。

年画，是中国绘画的一种，始于古代的“门神画”，它沿于远古时期人们对自然和神灵的崇拜，是民间艺术中的一朵奇葩，深受大众尤其是农村老百姓的喜爱。过年期间张帖几张年画到居室到厅堂，不仅会让房舍蓬荜生辉，而且，也会让过年的气氛显得格外浓烈。传统年画多用木板水印制作，它起源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清。新中国成立后，年画艺术得到了快速发展，许多画家突破旧年画的窠臼，融入其它绘画艺术的表现手法，使年画面貌焕然一新，像天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、四川绵竹、陕西凤翔、湖南邵阳滩头木版年画等都是其中的佼佼者。

《年画传奇》作为一本年俗文化的致敬之作，以宏大的历史观，从丰富博大的年画文化中，甄选了四十余个最具代表性的年画故事，包括“历史传说”“神仙奇事”“神奇动物”等三大类，并收录了表现这些故事的各地精品年画作为插图，古朴稚拙，图文并茂，文韵深厚。历史传说部分，以历史故事和民间传说作为主线，精心选取了神农尝百草、大禹治水、鲁班造锯、桃园三结义、木兰从军、五子登科、岳母刺字等内容，再辅以素朴典雅、色泽艳丽的年画，生动表现了神农氏等众多历史人物的风采。这些历史传说，深蕴着仁、义、礼、智、信等儒家思想，给人以长久的精神益和道德滋养。神农的勇毅担



当、大禹的热忱奉献、鲁班的聪慧、木兰的家国情深、岳飞的精忠报国，都在古色古香的年画中，鲜活地得以呈现。千百年来，这些耳熟能详的历史人物，或以高尚的情操，或以忠孝的德行，或以恢宏的大爱，赢得了后世的尊崇，已成为国人心中彪炳千秋的精神标杆。

神仙奇事部分，注重从古老的神话传说中汲取创作的养分，娓娓道来其土地神、妈祖、灶王爷、观音菩萨、嫦娥、宝莲灯、八仙过海等神话故事，并配以简洁流畅、古朴大方的年画，形象地展现了这些神话人物的风韵与气度。土地神的慷慨、妈祖的善良、观音的慈爱、灶王爷的宽厚、嫦娥的忠贞、八仙的神勇，通过民族工匠们栩栩如生的精描细绘，无不给人留下了深刻的印象。这些神话人物，代表了一种朴素的情感，将国人的信仰和美好祝愿，都浓缩在言简意丰的张张年画里，予人以深长的心灵慰藉。抚今追昔，赋予了传统农历新年更多的新意。

神奇动物部分，主要从人与自然的关系说开，历陈了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等十二种生肖动物，在人们的物质生活和精神生活中所作出的独特贡献，且从生肖文化的角度，着重分析了这十二种动物的象征寓意。鼠的机智、牛的坚韧、虎的勇敢、兔的文雅、龙的尊贵、蛇的敏锐、马的热情、羊的善良、猴的灵活、鸡的勤奋、狗的忠诚、猪的豁达，借助一幅幅灵动脱俗的年画，于匠人们一勾一勒的铺陈中，淋漓尽致地展现开来。古往今来，这些颇具灵性的生肖动物，总是以个性鲜明的形象，融入到人类的生产、生活中当中，日益深刻地影响着人们的思想和行为，并作为民俗文化的一部分，已然汇入到中华文化的历史宏篇中大放异彩。

书中的附录部分，则撷录了著名作家和文化学者冯骥才对中国年画的论述之作。多年来，冯骥才先生为保护中国各地民间年画艺术，付出了大量的时间和精力，也收集到了灿若星河的年画作品。本书所选年画正是从这些年画中优选出来的，并由冯骥才文学艺术研究院中国木版年画研究中心作为艺术指

导。文中，他结合多年的民俗研究，主要从传承与创新的维度，深入探讨了有关中国年画的人文价值。他指出，对年画的保护，不应仅看重它传奇性的一面，更应看重其文化属性和精神寓意方面，这样的年画，方画里有话，才能流传千古，足以让世世代代的中国人傲骄与追慕。

菜根也有春天

读《菜根谭》有感

戚舟

每每心烦意乱时，我总要拿出明朝还初道人洪应明编著的《菜根谭》读一读，它与《围炉夜话》《小窗幽记》并称为“三大处世奇书”，最能心愈纾情。我尤爱《菜根谭》，因“菜根”里蕴藏着一丝丝苦意，叫人嚼读完又余味回甘，很是解压。譬如眼下，一面是年节里的团圆忙碌，一面又是疲于应付的芜杂人情，叫人煎着心，怎也不痛快。到夜深人静，我独处书房，细细品着书中琢磨了几番的道理，才如荼落盏中般平和下来。

“谭即谈，是谈话集的意思。洪应明取‘菜根’为谈话集的名字很有深意，源自宋儒汪莘的名句：‘人就咬得菜根，則百事可成。’对‘菜根’的解释，洪氏好友子孔兼说：‘固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠顿风波、备尝险阻可想而知。’这是说菜根作为菜之根基，得经风吹雨打，得吃了苦，得有韧劲、耐劲儿，才能让根扎实深、长得茁壮，才能拥有岁蔚的春天。洪应明这是拿‘菜根’暗喻人之根本呢，人亦如是，当向下用力扎根，方能向上得遇春暖花开。”

《菜根谭》全书共568则，均为韵律和谐、对仗齐整的短句，谈论的主题涵盖了修身、交往、评议、怡情等处世之道，句短却意深，言浅却理深，最适宜案头累月地阅读，什么时候捧起它，都能在其间的句行中有所思悟。我读这本书是最耗功夫的，配着一壶茶，一盘果，便能纹丝不动地读上大半个下午，有时甚至只翻过一两个句子，而后瞧着窗外路过的花或鸟反复思索，再将所思记录在本子上，又被我衍生出更深层次的人生态味。

这几日，我反复刍读句子的是：暗昧处见光明世界，此心即白日青天。许是年节里的烟花爆竹所致，我的眼前总浮现出烟花一瞬匿于黑夜的场景，莫名哀戚。恰翻到这句话，我才顿悟：烟花虽璀璨一时，却为黑夜增添许多留白，是可期可待的希望，是旭阳东升前的黎明，是经过风雨后的功成名就，正如村上春树所说：苦难是花开的伏笔，冬天总要为春天作序，熬过黑夜便得光明，这才是澄明旷达的处世之道。

我想，余生是离不开《菜根谭》的了，因人生之途总多风雨，需此“菜根”增长精神。我也愿做菜根，不断积累丰盈自己，持续砥砺躬耕，便年年得见灿烂的春天。



书香伴寒假。2月19日，孩子们在张家界市新华书店阅读。通讯员 肖梓伊 摄

远距闲暇近翻书

白俊华

多年以来，养成一个习惯，无论在单位，还是在家中，包括办公室、休息室、茶几面、电视柜、沙发端、床头柜，加上阳台的藤椅上，出行的背包里，凡是顺手的地方，都会放置一些书籍，偶有闲暇，随手取之。短时，翻阅一页或几页。长时，读上一篇或几篇。久了，细品一部或几部。虽然不成系统，但也颇有收益。日常，因而变得充实。生活，因而渐次丰盈。

相对于电子书，我更趋向于纸质版，读起来感觉总是不太一样。即便同一册书，手机或电脑上查看，竟然读不出味道。而纸质版的，随便翻一翻，也能体悟良多。或许，这与自己的年龄和性情有关。坚持时间稍长，悟出一个道理，或者说捕捉到一个细节：读书，应以方便拿取为妙。如此，不管何时何地，不论白天

夜晚，只要想读，身边就有，不用专门步入他处翻找，给闲暇时间，留下更多的空间和余地。日积月累，读的就多了，知识就厚了，道理就明了。人，也就变得愈加沉稳起来。心，也就变得愈加宁静起来。

当下，忙乃是人之常态。很多人，难得抽出一点空闲，读上几本好书。有人曾经感叹：现在真正的读书之人越来越少。这话，一点也不为过。有时想想，何尝不是一种悲哀？心绪不宁，心情烦躁，心生哀怨，常常不知所从，大抵与此密切相关。人的一生，总要为了理想或者生存而去奋斗，忙是不可规避的，本也无可厚非。但是，再忙，每天也要挤出一点时间，静静地读上几页书。

赫胥黎说：时间最不偏私，给任何人都不是二十四小时。关键在于，如何运用有限的时间。这是人生的一道命

题，需要每一个人好好回答。

生活不易，很多时候，闲暇距离我们很远。那么，为何不把书籍拉近一些呢？触手可及的地方，随意摆上几本书，或者精心摆上一摞书，百忙之中，若有空闲，随手拿起一本，站着，坐着，躺着，都无所谓，只要能读上几页，便不枉稍纵而逝的时光。积久成习，读的多，思的深，可静心神，可养心性，可修心境。还可悟出诸多道理，体味千般滋味。这道理，是人生的道理。这滋味，是生活的滋味。

远距闲暇近翻书，即使岁月当中，有时偶遇黑暗，捧起一本书，细细读下去，定会发现不一样的灯火！

在新春中邂逅吉祥中国

读《国画日历》2024 吉祥中国

刘小兵

2024年是农历甲辰龙年。龙在中国人的心目中，历来享有崇高的地位，它是吉祥的象征。新春期间，人们一边品着飘香的美食，一边与亲朋好友共同探究有关吉祥的话题，是一件很有逸趣的事情。《国画日历·2024 吉祥中国》（国家图书馆出版社2023年10月出版）恰逢进入到我们的视野，该书以岁时节令为主线，按照一月一主题的编排方式，针对传统节日与现代节日的丰富内涵，以传统吉祥图像为依托，深入剖析图像中的吉祥隐喻，并通过对相关历史、地理、人文等多方面的解构，力求生动呈现出吉祥中国的面貌。

在中华灿若繁星的艺术长廊里，曾涌现出大量表现吉祥如意的主题画作。它们或托物言志、或借景生情，常用疏密相间的勾勒、浓墨重彩的绘制，真切表达出国人对艺术的美好追求，对生活的恬淡向往、对世间万象的殷殷祝福。轻启那卷卷吉祥的长轴，清新明丽的《新年大吉图》，热烈欢腾的《五路财神图》，气定神闲的《独占鳌头图》，匠心独运的《五子登科图》，恣肆汪洋的《群仙祝寿图》，宁静祥和的《拜月图》，童趣盎然的《三元送喜图》，雍容华贵的《寿祝恒春图》，如过电影般逐一辉映在眼前。众多脍炙人口的吉祥图谱，用鲜明的艺术特色，丰赡的绘画语言，将中国的山川地理、人文典籍、神话故事、优美传说，以及国人的审美情趣、生活态度和心灵追求，淋漓尽致地展现开来。同时，透过这一张张吉祥的画卷，亦可一窥各历史时期、以及不同阶层人们，对有关吉祥定义的理解。

众所周知，在一年当中，公历一、二月份是两个相对比较重要的月份，也是各种节日相对比较密集的时间节点，分别对应着农历的腊月和正月。全书以此切入正题，为了烘托新年的气氛，突出吉祥的蕴涵，作者特意制定了“岁朝图”为主的画题。如腊月二十三过小年，就选取了慈眉善目的灶王爷画像；正月初五送财神，则选取了《财神赵公明图》《文武财神图》等各路财神荟萃图。除此，作者还以一个关键词的释义方式，对该两个月的吉祥主题进行了综述性的点评。在他看来，“福”字，更能代表一月的万象更新，寓示着新年伊始每一个人都会福气满满。而二月大多正处新春佳节，一个“福”字，从内至外都饱蘸着浓浓的温情，很好地阐释了万千家庭对过大年的喜爱。按照这样的释事逻辑，作者一头深扎于浩瀚的民间艺术天地里，一边精心提炼相关的文化主旨，一边深入挖掘节气、节俗与民风、民俗间的生成关系，并紧紧抓住每个季候的时间特点，按照各自节日的历史沿革、人文内涵、时代价值等核心元素，再精挑细选出相应的吉祥图案，同时辅以简洁明快的文字言说，从而别出心裁地诠释出每一幅吉祥画里的吉祥意蕴。

作者思维敏捷，思路开阔，既把目光聚焦于春节、元宵、二月二、三月三、清明、中秋、重阳这些传统节日等一众吉祥图案的释义上，也不忘把探究的视野，与时俱进地投置于五四青年节、六一儿童节等现代节日的新吉祥图像的解析上。通过作者的这种远观和近望，我们可以发现，这些氤氲着千年风霜、渗透着岁月沧桑的吉祥图画是古代劳动人民勤于观察现实生活，用心思考人与自然、社会之关系命运，并试图用简中含丰的绘画符号，去倾力表现对世间真、善、美的尊崇之意，更是他们遵循民间艺术本质规律，本着海纳百川、有容乃大的原则，在创造性转化、创新性发展中，不断突破自我，推陈出新潜心创作的结果。

吉祥，原本就是一个很宽泛的话题。用优美的辞藻、动听的乐曲、精湛的雕刻，都能表现出它祥瑞、平安的深蕴内蕴。

《国画日历·2024 吉祥中国》却着意从一幅幅古朴庄重的民间绘画里汲取精神的养料，用艺术的眼光，打通了绘画与历史文化、人文地理、社会生活的边界，用老百姓喜闻乐见的方式，描摹出幸福、如意这一宏大的主题。以此作为考量，吉祥中国的面向，不仅表现在历史的雄浑、山河的壮丽、家国的秀美上，更表现在人文的厚重、时代的进步、文明的传承上。本书就像一只小小的文化图标，于曲径通幽中，打通了我们迈向吉祥中国的广阔路径。

一堂精彩别致的节俗通识课

读《给孩子的节日之书》

刘昌宇

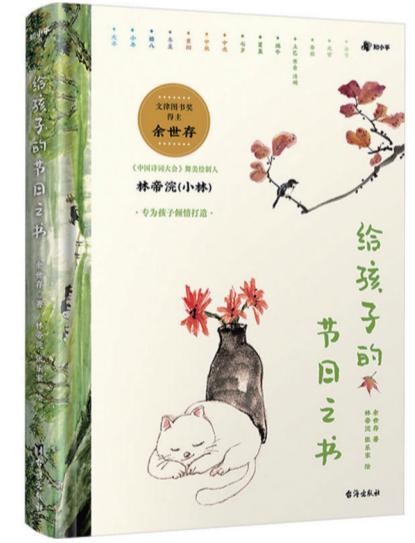
每逢新春佳节，做家长的都会给孩子的送上一份过年的礼物，或美食或书籍，在增进亲情的同时，也会使我们的传统节日变得更有韵味。著名文化学者余世存的《给孩子的节日之书》（台海出版社2023年12月出版），就是这样一本颇富教益的图书，它从历史故事、文化传承、风俗礼节、生活方式等方面，系统讲解了以春节为代表的16个中国传统节日的文化内涵，为广大青少年及其父母上了一堂精彩的节俗通识课。

如今的孩子都知道春节是国人心目中份量最重，也是最为吉祥的节日。对他们来说，春节一到，不但有各式各样的美食吃，缤纷艳丽的新衣服穿，而且还能得到长辈们的压岁钱。同样的，到了元宵节，除了能吃上一碗热气腾腾的元宵之外，还能跟着家人一起去赏灯会，观看璀璨亮丽的花灯表演。至于清明挂青、端午观龙舟竞渡、中秋赏月、重阳登高，这一系列的节日习俗，也无不大大丰富了孩子们的精神世界，让他们感受到年俗文化的斑斓多姿。然而，若深究下去，对于过年大人为什么要给孩子压岁钱、端午节缘何要赛龙舟、中秋赏月又有何寓意等问，许多孩子未必能给出圆满的答案。《给孩子的节日之书》则面向广大青少年及其家长，旨在助力他们在一场场春风化雨般的亲子阅读中，视域开阔，脑洞大开，去洞悉更广阔的人文世界，在传统文化的悉心滋养下，健康快乐的成长。

书中，余世存不但畅聊了春节、元宵、清明、端午这些家喻户晓的节日之由来，解答了过年守岁、发压岁钱等民间习俗的文化渊源，而且，还针对社日、春分、寒食等一些小众的节日，从节气与民俗间的关系入手，深入阐释了这些节俗的人文内涵。通过余世存明白晓畅的解读，作家不仅把这16个传统节日的生成、迁演与发展历程，讲解得透彻明了，而且还为我们清晰绘制了一幅意韵深广的节日图谱。从喜气洋洋倒着贴“福”，到张灯结彩舞龙舞狮；从立春吃春卷，到立夏斗蛋；从秋分祭月，到大寒迎年。这些各具特色的节日，把孩子及其家长的心紧紧联系到了一起。

为了增强知识性和趣味性，全书着重从天文、社会、民俗、历法、气候、艺术等六大领域，语文、地理、历史、数学等四大学科，节气物候、饮食文化、天体运行、农事活动、动物植物、诗词名著和意义启发等七大板块切入，详解了这一系列节日的深厚意蕴。诸如年夜饭上一桌鱼，意味着“年年有余”。二月二龙抬头理发，预示着新的一年一定能代表一月的万象更新，寓示着新年伊始每一个人都会福气满满。而二月大多正处新春佳节，一个“福”字，从内至外都饱蘸着浓浓的温情，很好地阐释了万千家庭对过大年的喜爱。按照这样的释事逻辑，作者一头深扎于浩瀚的民间艺术天地里，一边精心提炼相关的文化主旨，一边深入挖掘节气、节俗与民风、民俗间的生成关系，并紧紧抓住每个季候的时间特点，按照各自节日的历史沿革、人文内涵、时代价值等核心元素，再精挑细选出相应的吉祥图案，同时辅以简洁明快的文字言说，从而别出心裁地诠释出每一幅吉祥画里的吉祥意蕴。

《给孩子的节日之书》是一部集知识性、艺术性、趣味性于一体的优秀少儿读物，不仅让孩子在阅读中领略到世界的壮阔，让他们在潜移默化中接受到人文和艺术启蒙。它宛如打开了一个丰富多彩、深邃博大的文化宝库，引领孩子和家长去探究它的深厚奥秘。



切重头开始。这种深入社会与生活肌理，揭示节俗文化要义的剖析，既新颖又有趣，让孩子和家长在这种润物无声的精神润泽下，不禁对我们身边的节日又多了一层新的理解和认识。

新春佳节，当孩子在家长的带领下，笑盈盈地张贴好一幅幅春联时，那份喜悦与欢愉，不只体现在龙飞凤舞的书法勾勒里，更彰显在一老一小的欢声笑语中。当端午的龙舟相继在孩子和家长的注视下，向着滔滔江水竞相进发时，在缅怀屈原的同时，不由激荡起炎黄子孙对国家真挚的爱恋。海上升明月，天涯共此时。当普天之下共度良宵时，月圆人团圆的美好祝愿，总会赋予这个节日别样的柔情，让相亲相爱的一家人，格外珍惜那每一次的相聚。在主打亲情牌的同时，全书还以宏阔的视域，在升华主旨的过程中，对年俗文化予以全新的诠释。

比如，清明时节扫墓，作者就认为，它既是慎终追远的一个节日，也是孩子跟着大人一起亲近大自然，感受季候之美佳期。再如，遍地黄花分外香的重阳节，在作者的笔下，它既是敬老尊老的节日，亦是孩子和家长感悟秋天，体会登高望远意境的日子。这些看似寻常的节日活动，不仅让孩子们在实践中学习到传统文化的知识，更让他们学会了感恩、敬畏生命、珍惜当下。

《给孩子的节日之书》是一部集知识性、艺术性、趣味性于一体的优秀少儿读物，不仅让孩子在阅读中领略到世界的壮阔，让他们在潜移默化中接受到人文和艺术启蒙。它宛如打开了一个丰富多彩、深邃博大的文化宝库，引领孩子和家长去探究它的深厚奥秘。