

春天翻过冬天的篇章，以崭新的姿态拥拘解冻的山丘、峰峦、沟壑和平原。《春潮浩荡》为卷首语，推出一年一度的《红河日报》，开启甲辰龙年的开启之路。卷首语字字珠玑，带着春天密密麻麻的喜讯和畅想，就像一只只吉祥鸟，唱着幸福的歌谣，飞向蔚蓝的天空，聆听大地上根须颤动的声音、草尖渗绿的声音、树枝伸展的声音。陈赞平音。这柔中带刚的合奏曲，在天地之间悠然响起。

## 二

每个汉字，都是一只芽苞，要接二连三爆开欲望，要挨挨挤挤绽放美丽，里里外外充满张力，一点点数漫开的绿韵，收获缭绕的花魂。

每个汉字，都是一颗星星，要把遥远的光亮献给眼前的城市和农村，照耀袅袅炊烟、座座屋舍、幢幢楼宇、条条街道。

每个汉字，都是一杆柳笛，被河畔柔软的时光吹响，被山坡温暖的阳光吹响，被广场洁净的月色吹响，被俊男靓女的恋情吹响。

## 三

春天就这么来了。千根万须在耸动，就像孩子翻身的状态，掀开大地的棉被，开始嗅到了阳光一点一点暖起来的味道，开始感到了风儿从凛冽转变成温柔的细致过程。

从一丛草开始，日子要绿起来了；从一族蓄开始，日子要绽开来了；从一片树林开始，日子要强壮起来了。只五天的工夫，草尖、草身、草根一律迎来了鲜嫩的绿，告别了灰暗的气色；花蕾没有了踪影，时光的魔术师捧出了亮丽的花朵；树林光秃秀的凄凉不在了，而是组成了携手并肩、昂扬向上的方阵。

## 四

春节，立春之后最为隆重的文化盛宴，亦为浩浩荡荡的中国春潮绝版，聚集了热热闹闹的佳肴之河、美酒之流、聊天之溪，掀起父母兄弟姐妹天伦之乐的巨大浪花。

我是这个春天极度幸福的主人。在春节高高的看台上，我从命运之神的手中，谨小慎微地领取了两枚勋章：一枚叫“笑声”，传递内心的快乐和坚强；另一枚叫“泪花”，开在眼角和心头。在噼里啪啦的鞭炮声中，时间沉沉的碾盘竟然碾压我的身体和心脏。我的灵魂里有一种喊不出来的疼，在与春节美丽的快乐抗争。

人若疼到了极点，就是幸福之手敲门的时候，我亦如此。

## 五

春潮浩荡。我是坚不可摧的驭手，驾驶着命运牢不可破的船只，劈波斩浪，奋勇向前。我打磨之后的骨骼，我几近窒息的呼吸，我差一点点凝固了的血液，统统融入春潮。阵阵春潮中，我听到了身体拔节成长的声音、呼吸起伏的声音、血液流淌的声音。

一朵朵泪花，最终串结成我幸福的漩涡。我一串串的笑声，在春天开拔的大道上激荡不止。

看吧、听吧，所有的根在土壤的棉被里苏醒过来了，所有的草在大地上齐刷刷昂首歌唱，所有的树木伸着绿色的手臂呐喊。

## 六

在辽阔的天地之间，无边无际的春潮浩浩荡荡，向前奔流。正当壮年的我，紧紧跟随，一路高歌。

## 墨兰报岁

米丽宏

我爱兰花爱得痴迷。

兰的字形，两点三横，清白朴素，像朴厚人家良善的小儿女。兰的读音，轻短响亮，尾音上扬，有云深幽独的味道。兰入画幅，叶如软剑，花如蝶舞，一枝青玉半枝妍，令人心清神安。

至于那花盆里的兰，案几上的兰，山野中的兰，我全都要爱着。兰，花美、叶美、香气美，三美皆全。兰，气清、色清、神情、韵清，四清并俱。那明澈的姿容，秀逸的花枝，清雅的仪态，我焉能不爱？

爱兰，自然就尝试着养兰。在我家，兰花素常有七八盆，墨兰、吊兰、寒兰、君子兰各有一二。四种兰，各有其品性：墨兰，秀；寒兰，幽；吊兰，泼；君子兰，端庄谨严。

人养兰，反过来，兰亦养人。养兰，急不得，懒不得，快不得，慢不得，真真磨人性。你须将心贴上去，跟从兰的脾性走。比如，每年入春，我都记着为兰花倒盆换土，依着养兰师傅的叮嘱，在花盆底部放一块烧过的蜂窝煤，将花生壳、松树皮、腐殖土、肥料拌在一起入盆，植入花株，轻轻用手拍平，再放进去透气性好的陶粒兰花石。年年如此，一丝不苟。

兰，回报我花开之际满室香的宁馨；也治疗了我做事三分钟热度的浮躁。

家养的几种兰花里，我最可意的是墨兰。墨兰，最贴近我们普通的生活：素常日子只是默默绿着，年节之际捧出灵动的花朵，像献给人间的美意和祝福。墨兰不偷懒，不要滑，守时守信，也许因此，墨兰才被称为“报岁兰”“拜岁兰”的吧。

第一次见墨兰，是在某年临近年关时。来访的闺蜜，手里捧一盆墨绿植物，长叶如剑，浓绿流彩。她告诉我，花的名字就叫墨；我一下就喜欢上了那墨，室内转了一圈，最后才选好地方，将墨兰放置于书柜旁案几上。到底是兰，不同俗草，她一来便提升了室内气韵。一袭幽谷长风，无限宁静致远。

不几日，兰根处抽出了两根花草，日渐伸长，高竟逾尺；又三四日，花草上，自下而上爆出十几颗褐色大麦芽似的花苞，孪生姊妹般紧紧依偎，娇柔又好奇的模样。花未开，已暗香悠悠，低头细嗅，才看到花柄末端竟亮晶晶蓄着一颗水珠，那幽微清芬的兰香，是来自这黏稠发亮的蜜露吗？

除夕头日，第一朵墨兰绽放：灯下，五瓣花完全打开，真有一种飞起来的动感。别致的紫，近于墨色，不炫不媚，清雅深沉。五瓣分上下两层，花下一舌瓣，点点斑斓，微向外卷，似乎有倾诉之欲。苏东坡说，春兰如美人，而我觉得墨兰却有沉静的书卷气。我想，那个墨，第一是说其色，花如淡墨色，叶为墨绿色；第二呢，也在暗示其气质吧，像那沉墨、砚边人，也该如墨兰清淡优雅的。

那年大年初一，下了雪。雪在窗外轻柔飘落，兰在案上，脉脉绽开。霏微雪光，如青白的玉帛，轻轻裹住室内的静物。花盆，鱼缸，一小块墙壁，一橱书——微微的花香，飞扬在空气里。轻嗅一下，嗅觉似被注满抒情的汁液。兰香悠悠，像一根手指拨动某根琴弦引起的颤音，声波在房间里扩散、回响，袅袅不绝。

案上的墨兰，被墙壁反射的雪光映得更加翠碧。它沉默着，仿佛时间在水中一叶风帆；书橱，像默立着的神秘岛屿；茶杯里袅袅而出的茶烟，是逸出洞穴的仙气。无比静谧，无比梦幻。

热闹喜庆、膨胀焦虑的年节情绪，慢慢松弛、安静下来。旧年的奔波打拼，忙年的激情兴奋，都在慢慢远去。眼前的兰香、雪唱，也一样样都会逝去，因它们是时间之物。

而那时刻，沉浸花香，心如静湖，岁月感消失，生命的悠长感降临。报岁的墨兰，引我沉入一种圆满自足之境，如斯安谧。

## 中国红

梅会林

世界上有一个悠久的传统节日叫中国年。

地球上有一种无与伦比的独特红色叫中国红。

在我国，每到农历新年，从西部雪域高原到东海之滨，从北国蒙古包到南疆小渔村，家家户户都要贴上大红的春联、福字和窗花，挂上大红的灯笼、吊挂和中国结，把中国年装扮得红火热闹，鲜艳一新。

中国红是一种习俗，一种传统，一种文化的活化石。

一种传统习俗的起源、形成和发展，有着或喜或悲或充满无奈或满怀希冀的文化背景。中国年、中国红是我们祖先同自然、同灾害斗争的产物和智慧结晶，体现着先民面对自然世界的积极探索和进取意识，表现了先民对自然界不断认识、不断抗争的精神。

春联由我国古代桃符演变而来，王安石在《元日》诗中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”新桃旧符，就是今天的春联。新年时，千家万户都忙着把旧的桃符取下，换上新的桃符，以图来年吉祥如意，红红火火。

现在上学使用的是硬笔，平时写毛笔字的已不多见。书写毛笔字俨然成了文人雅士怡情养性的一种闲适，一种可以申报的非物质文化遗产，这也为书写毛笔字的文化人提供了用武之地。新年来临，文化人就开始忙碌起来。以前老北京新年前夕摆摊卖字

的遍布闹市，一般是现写现卖，有的根据买主意愿，临时拟就联语，含蓄的书写的书者自称“点染年华”，低调的自称“借纸学书”，但都是有偿交易。在广大的乡村山寨却不同，文化人普遍是义务服务，乡亲们自己备好红纸，免费为其书写，书作者不仅要付出时间和精力，还要赔进去不少的墨汁，从腊月二十开始，天天不停，直至除夕。心灵手巧的主妇们挥动剪子，在红纸上剪出一幅幅形象逼真、活灵活现的图案，但都包含着美好的意蕴，精心地贴到窗户上，就像是一件件精美绝伦的艺术品。有的村子由于缺乏文化人，写春联需要到村求写，一些家庭便干脆让仅有三两年学历的孩子代笔，尽管字迹歪斜，显得稚嫩，但红纸黑字往门上及各处一贴，喜气盈门，春色满院，全家人心里顿时荡漾起喜悦之情。

我的家乡在冀南大地，过新年贴春联是必不可少的，而我的二哥还是写毛笔字高手，在两千口人的村里，二哥的毛笔字是数一数二的。每到新年来临，二哥就早早地买来大瓶的墨汁，腾出两张桌子，并到一起。乡亲们纷纷自带红纸，上门求写春联。我站在桌子对面，帮助按压红纸，并负责把二哥写好的春联摆到地面上，一幅幅春联摆满了两大间地面。记得有一年，二哥写到除夕暮色四起的时候，我们自家的春联还没顾上书写，于是赶忙倒墨润笔，匆匆写就。接着，扫门尘，抹糨糊，粘贴到门扇，春条贴到相应各处，如橱箱上写的是

锦衣满柜，粮缸上写的是屯满仓流，树干上写的是枝繁叶茂，院墙上写的是大地春回，街门的对面写的是出门见喜。贴罢春联，再把灯笼、吊挂高高挂起，红红的喜气便充满了家庭内外。

正月初一，我和伙伴们在街上徜徉，放眼望去，家家户户大门两侧和横跨街道悬挂的一串串大红灯笼随风摇曳，一串串吊挂被风吹得呼啦啦作响，你来我往、串门拜年的男男女女衣服的颜色也以红色为主色调，整个街道成了悦动的红色海洋；城市大街小区也都挂起灯笼，安上一串串彩灯，流光溢彩，分外妖娆，成了欢乐的海洋。我喜欢欣赏春联，品评着各具特色的联语，咀嚼着对仗平仄韵律，陶醉在喜气盈盈的氛围中。

近几年出现了机制春联，印刷精良、工整，联语虽不免千篇一律，但能够满足市场需求。有一些商家把春联作为促销手段，买商品赠春联，也是传统与现实、文化与经济融合嬗变吧。

随着网络科技的日新月异，也为中国人增加了浓浓的节日气氛，过年时人们通过手机相互拜年，成千累万的网络信号在空中传递，把欢乐送上了广阔的天空，把吉祥祝福送给了千家万户。

中国红，浸润着中华民族五千多年的文明史，映红大江南北，映红村落寨，映红龙的传人对美好未来的憧憬和追求。

## 新年的希望

呼庆法

红红的灯笼

已经挂上户户的门庭

绚丽的烟花

照亮了节日的夜空

在蜡梅的绽放中

在温暖的祝福中

我们满怀梦想和希冀

用憧憬和渴望

聆听新年的钟声

当新的一年第一缕曙光

透过皑皑的积雪

把温暖的祝福

直抵我们的心房

在年轮的回望与开启中

我们感恩岁月

放飞希望

新年

是一个新的灿烂的起点

是四季又一次新的轮回

在清新的空气中

我们悄悄地发现

开始弥漫一种温暖的味道

我知道那是春天的气息

正在萌动新的写照

## 温暖的抵达

(外一首)

汪溪

春节，是一次温暖的抵达

冬日尽头是亲人的期盼

思绪朝着家的方向奔走

团聚炉火旁，笑语盈溢

鞭炮声声，经春雨洗礼的祝福

包进汤圆，岁月轮回里

老人的皱纹是裹进饺子馅的秘密

孩童欢笑，洋溢着年糕的香气

春节，是一次温暖的抵达

万家灯火中，最浓是乡音

红包装满喜气，春联晒出心语

喧嚣的世界里我们找回了安宁

春节，是一次温暖的抵达

灯火阑珊照亮了回家的心情

烟花璀璨，品味打拼时光的苦辣

酒杯交错，共叙致富路上的酸甜

## 绿在溪头立

章铜胜

立春日，不在五九尾，便在六九头。一头一尾，只有一日之差，在农耕时代，却被赋予不同的意义，是有着很大区别的。有句俗谚说：“春打六九头，吃水像喝水；春打五九尾，吃油像喝水。”这句俗谚的意思很简单，春打六九头是晚春，晚春易旱，老百姓吃水像喝水一样金贵。春打五九尾就不同了，是早春，早春风调雨顺，五谷丰登，粮足油丰，老百姓的日子就好过了。今年，春打五九尾，是个丰收年。年成好，谁都会开心。

我一直很关心每年的庄稼收成，我觉得那是和我密切相关的一件事情。也许是小时候耳濡目染的原因吧，每次听到粮食丰收，我都会非常开心，和一位多收了三五斗粮食的农民一样，仿佛那多收的三五斗全是我所收的一般。时时刻刻关注农事，这样的习性改不了，就像我的父辈和祖辈。当我注意到今年的立春日在五九尾时，我仿佛已经看到秋天丰收的盛景。

人勤春来早，庄稼人总是盼望一个早春的。我也盼望早春，是立在溪头可看的风景，是可以消融冬天寒冷的春光。立春前后，下了几天的雨，我常

一个人沿着景区的小溪漫步。雨中有些凉意，雨中也格外地宁静。此时，晴日里叽叽喳喳的鸟鸣声听不到了，只有淅沥雨声和淙淙溪流声，清冷而幽静。雨中，远山深翠，近处可见芒草枯叶，也可见海棠枝上萌出的胭脂般的芽，春天悄然而至。远望溪边的柳树，像是蒙上了一层薄而浅淡的青雾，忽然想起一个词：柳烟。诗词中所说的柳烟，大概就是我现在所看到的这个样子吧。走近，并站在一株老柳下，抬头看那些风中轻拂的柳条，看柳条上米粒般大小浅黄淡绿的柳芽，深深沉醉，这是一幅多么美妙的烟柳画桥早春图。

抬头，春在枝头立；低头，看见一地尖叶草的芽，已从一片枯草地里钻了出来。正如陶渊明在《时运》诗中说的：“有风自南，翼彼新苗。”风一吹起来，草芽就欢快得像长了翅膀想要飞起来，可爱极了，一见顿觉倾心。

一株柳树立在溪头，柳条上萌出浅浅的芽，飘拂摇曳在春风里；一棵野菜在春雨里悄悄换了装，和尖叶草一起，立在大地上。此时，绿立于溪头，我立于溪上。



雪村 汤青摄

## 听，幸福的脚步近了

袁宝

我把幸福折成飞鸟

蓝天下翱翔

把爱的歌声唱遍四方

我把幸福写满大地

让善良的人

从幸福上走过

落潮时，我把幸福堆砌沙滩

涨潮时，幸福融入每一滴海水

流到大海的那边，让彼岸的人们