

唯一的玉皇洞石窟群

□ 陈初毅

李京开先生开凿的玉皇洞石窟群至今已有217年。随着资料的不断搜集了解，我们可以自豪地说，玉皇洞石窟群在全国有其自身的唯一性。

湖南唯一的石窟群

玉皇洞石窟群位于张家界市永定区枫香岗街道办事处丁家溶社区和玉皇洞社区。地理坐标为东经110°23'110.50"，北纬29°07'44.7"。位于麻峪山（古名月斧山，又称马棒山）南麓，澧水河北岸。

玉皇洞石窟群共有雷电洞、玉金洞、毫笔洞、墨池洞、虎龙洞、化寒洞、桃桂洞、因果洞八个石窟，在玉皇洞社区和丁家溶社区八个石窟，分布在东西长300米，海拔为181米的悬崖峭壁上。而丰泉洞则位于离玉皇洞3.5千米的丰泉社区。

玉皇洞石窟群共计塑像37尊，其中人物神像29尊、神兽6尊，有诗词、匾额、楹联89对。最先开凿的丰泉洞有塑像19尊，其中有人物神像15尊、神兽4尊。

玉皇洞石窟群于1959年被列为湖南重点文物保护单位，有“湖南第一石窟”称号。1972年玉皇洞石窟再次被湖南省人民政府定为省级文物保护单位，有“江南第一石窟”之誉。

1983年，玉皇洞石窟群再次被颁布为省级文物保护单位。1993年玉皇洞石窟群又再次被定为省级文物保护单位，被认定为“湖湘第一石窟”。

玉皇洞石窟群是以玉皇大帝命名的唯一石窟群

玉皇洞石窟群共八个石窟。而雕凿的唯一天神神像为玉皇大帝，玉皇大帝神像位置最高，玉皇大帝地位最尊。玉皇大帝在人们心中流传最久远，久而久之，人们将这八个石窟群统称为“玉皇洞”沿袭至今。而1959年，湖南省将玉皇洞石窟列入省级重点文物时命名为玉皇洞石窟。纵观可查的石窟研究称谓，中国只有玉皇洞



是以玉皇大帝命名的石窟群。

玉皇洞石窟群中雕凿的玉皇大帝神像的石窟高4米、宽5米、深3米，雕凿的玉皇大帝头戴金冠、身穿龙袍、手持乾坤袋，端坐正中，神态威严，背有一轮红日，神像居高临下，俯瞰人间。在玉皇大帝两边则是金童和玉女，各执拂尘、香炉侍立左右，眉清目秀，神韵生动。洞上匾额为“昔察乾坤”四个大字，为正楷阴刻。左右两侧刻有笔走龙蛇的草书体雷电诗两首，因而人们又称之为“雷电洞”。

玉皇洞石窟群将儒、道、佛、匠融为一体具有全国唯一性

玉皇洞石窟群八个石窟雕凿的神像及内容有以玉皇大帝为尊的道教，有以桃桂洞（孔圣洞）为牌位的大成至圣先师孔子之神位；有以因果洞为地狱雕凿的阎王像和牛头马面像，以及因果报应的“因为善因为恶忘记生前，果招祥果招殃分还死后”的楹联，反映了佛教的思想。而在毫笔洞（魁星洞）雕凿了鲁班神像，体现了工匠的代表，反映了当时人们对工匠的尊崇。而鲁班神像的匾额是“方圆至也”，而两边楹联更是工匠的写照，毫厘不外规矩，笔墨深藏准绳。

玉皇洞石窟群融儒道佛匠为一体在国内未有发现，而玉皇洞石窟群则在八个石窟中充分展示。可见在雍正改土归流之后，经过乾隆朝，到嘉庆年间，生活在永定的人们在尊重儒道佛的同时，也很看重工匠。同时也可以看出：当时当地人们思想文化的多元、崇拜的多元，信仰和追求的多样。

玉皇洞石窟群将神、圣、凡人结合一处成为唯一性

玉皇洞石窟群雕凿玉皇大帝神像，玉皇大帝是道教体系天界最高的主宰之神，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事，整个乾坤都在他掌控之中，昔察乾坤是也。

而在虎龙洞雕凿了四组神圣像，即唐尧、后稷、契、皋陶，他们都是上古时期的先贤。第一位圣贤是唐尧，传说他是父系氏族社会后期的部落联盟领袖，曾设官吏掌管时令，制定历法，牌匾上书“巍巍荡荡”。而后稷的雕凿像，被后世尊为农神，五谷之神，他的匾额上书“高天粟满”。雕凿契的神像，则是对管教育、选拔人才契的尊崇，遍地书香的匾额就突出雕凿者的愿望。在石窟的最深处，还雕凿一尊神圣像，他就是辅佐了尧舜禹三代的贤臣皋陶，是上古时期华夏部落的首领，他创刑造狱、明于五刑，以“弼五教”的法律观点，他的匾额是“静静安安”，这四个字寄托了雕凿者对社会稳定平安的意识。

化寒洞（雄狮洞）石窟内，雕凿着倾其家财捐修玉皇洞石窟的主人李京开先生。他头无官帽、腰无官带，全然布衣秀士的打扮，两手抚膝、神态安详，匾额则是“不亦乐乎”，而落款为“识破生”。这



足以说明，李京开先生捐资雕凿的石窟神像、神兽、诗文、匾额、楹联让他感到快乐，而自命为“识破生”，可以看成他看破红尘，不为功名所累，不为钱财操心，不为世事忙碌。

玉皇洞石窟通过神、圣、人的组合，启示人们“人在做、天在看”，昭示人们向圣人学习，安居乐业，丰衣足食，耕读为本。暗示人们不要追逐名利，要保持内心快乐，不受别人所扰，不受外界所惑。

玉皇洞石窟群将神、圣、凡人、神兽融为一块，在石窟群中具有唯一性

玉皇洞石窟群雕凿着玉皇大帝神像及金童玉女，雕凿有唐尧、后稷、契、皋陶四大圣人像，还雕凿了土地神像。李京开先生又雕凿了自己的像，形成从至高无上的玉皇大帝到民间凡人的自我，给我们留下了想像的空间和现实的探究。

玉皇洞石窟群在雕凿神像的同时，雕凿了神兽：毫笔洞（魁星洞）洞内雕凿了鳌鱼，这条腾空跃起的鳌鱼，如展翅飞翔的鲲鹏，鳌鱼的鳞片层次分明，双鳍张开，栩栩如生。而北斗七星之一的魁星，一足立于鳌鱼之上，一足腾起，手执毫笔，怒目圆睁，这惟妙惟肖的雕凿恰恰是魁星点斗的壮丽图面；化寒洞（雄狮洞）雕凿了昂首挺立，活灵活现的雄狮，这只雄狮健壮有力，两眼炯炯有神，确有呼之欲出的气势，整个雄狮的形态气势恢宏，灵气十足。雄狮引发的故事至今仍是人们津津乐道的话题。

玉皇洞石窟群以神、圣、人、兽合为一个整体，反映当时人们的意识是保护众生，各得其所的自然和谐。

玉皇洞石窟群将天上、人间、地府合为一体，在国内具有唯一性

玉皇洞石窟群内，天上一个石窟即雷电洞（玉皇洞）距人间6个洞高差为30米，距地府一个洞的因果洞高差为90米。人们要游览玉皇洞石窟群一般是从京开广场拾级而上到玉金洞到毫笔洞，再到墨池洞，然后沿天梯而上，登上雷电洞，瞻仰玉皇大帝神像，然后回到墨池洞，向人间的虎龙洞游

览，再到化寒洞，然后到桃桂洞。沿着石阶缓缓下行，到因果洞。从因果洞沿着游道经羊羔泉到京开广场，游览开放线路为1.5公里，游览时间正常为一个小时左右。

一个小时内，人们仿若经历了天上、人间、地府的轮回，看了神、圣、人、兽、诗词、匾额、楹联，不同的人会产生不同的联想，个中感受只可意会吧。

天上、人间、地府是三界的划分，而作为雕凿的设计者，建造者李京开先生将三界巧妙结合，既形成一个视觉上的高差，也实现了神话传说的高差，将千百年的人们信仰和习俗变为活生生的现实场景。通过神像、圣人和楹联、匾额、诗词等场景，教化人要立志成为一个有文化、守规矩、读诗书、明礼节的人。而所雕凿的神兽，则点化人们既要有敬畏之心，更要有努力奋斗之悟。

玉皇洞石窟群依天然溶洞为体，以生态植被为衣，俯瞰大地的布局具有唯一性

玉皇洞石窟群选址在麻峪山南麓海拔在181至274米之间的天然石壁上，麻峪山属于喀斯特岩溶地貌，大小石窟数不胜数，李京开先生选了具有空间较大、视野开阔的8个石窟洞穴，雕凿了神像、神兽、诗词、楹联、匾额，按照八个溶洞的大小高低巧妙地进行布局，使所雕凿的神像、动物、文字恰到好处，让观瞻者有浑然天成的感觉。

玉皇洞石窟群以生态植被为衣，八个雕凿的石窟群均在四季长绿的灌木丛中，让远观者有时隐时现的神秘感，近视者有置身世外桃源虚幻感。而石窟外的羊肠小道沿陡峭石壁盘旋，让观瞻者心怀虔诚，让崇敬者增添了胆怯敬畏。而观瞻者站在洞内仿佛聆听神圣的天语，文字的提示，让人恍惚在冥想中飘荡。站在洞外，远眺群山，俯视大地，人间烟火尽收眼底。人间多姿多彩，天界更有胜景。这种利用山、水、林、田、路所选择的雕凿的玉皇洞石窟群将大自然造化 and 人工的造作有机耦合，可谓巧夺天工，彰显了石窟群的魅力和特色。