

让艺术灵感在指尖绽放

来陶艺体验馆

自己的专属礼物

全媒体记者 宋美慧



光滑的弧线抚平时光的皱纹，精雕的花纹讲述遗忘的故事，将陶瓷里的艺术文化韵味体现得淋漓尽致。在感叹生活节奏太快的今天，何不来张家界军声砂石画文创园的陶艺手工坊，体验一场自己动手的陶瓷制作？

记者走进陶艺手工坊，随处可见大大小小的陶瓷品，有些还未上色，有些是已经烧制好的精美成品，每一件都是独一无二，凝聚着创作者的奇思妙想。陶艺和其他一些手工品体验不同的地方在于，它刚接触的时候比较难上手，需要一对一，手把手教学，所以更加适合亲子和三两朋友来体验。手工坊的小璐老师一边向记者介绍着一边带领记者亲身体了一次陶艺制作。

揉泥是陶艺创作中首先要掌握的技巧，缺少这一道工序，则容易出现坯体中含有气泡，坯体干燥烧制时容易破裂变形。揉好的泥就可以放在机器上开始有趣又失败率极高的环节——拉坯。只见记者挽起袖子，戴上围裙，将双手沾湿，把陶泥重重地按压在机器中心点上，双手捧握住泥土，轻踩开关让机器开始匀速转动，整个过程一定要心平气和、眼准手稳，提前想好要做成什么样的器物。

先找准中心点，将大拇指从中间往下倾斜45度角往里扣，向外平移拉开泥土，再开口时一定要感受坯体底部的厚薄程度，开口完成后，通过双手挤压，将泥由下往上拔高，拔高过程中注意双手的配合及稳定性，整个过程要本着匀、慢、轻的原则进行，否则非常容易出现坍塌。

拉坯成型后等待晾干就可以上色，上色

的过程是最适合激发想象力的环节，青花瓷蓝、中国红、素雅灰、笔刷沾染各类染料在坯体上肆意描绘，妙笔生花，沉闷的泥土仿佛开始有了生机。

上色完成后接下来就是漫长的等待，上釉、补色和烧窑会由手工坊的老师统一完成，一般需要等一个月左右的时间才能领取到成品。陶，是时间的艺术，泥土太干则裂，太湿则塌，为了成就一件精美的陶瓷需要耐心等待，需要等土干，等火旺，等陶凉。据了解，这里手工坊的泥都是从景德镇空运过来的专用陶泥，一定要先将泥料中的气泡排空，使它更加紧致。

当拿到由自己亲手制作独一无二的陶瓷时，会觉得一切时间等待都是值得，这就是DIY陶艺的魅力，它不仅是一种乐趣，一种手工艺传承、文化熏陶，更是驰骋想象与质朴情感的表达。

体验tips：

地址：张家界旅游商品产业园军声砂石画文创园，营业时间为9点至17点，联系方式：0744-8250568；

军声砂石画文创园是一个集砂石画研发制作、工艺品设计、展览销售、研学体验、文化交流等于一体的休闲娱乐好去处，陶艺手工坊在主展馆旁的产品体验馆二楼，提前约好时间会有陶艺老师在楼下等候接待。

外婆家的炸酥肉

槐恩

上了年纪的老木屋里，油锅正响，喷香扑鼻。笔者鼻子灵，一闻就知道，这准是外婆在炸酥肉。疯玩了太久，肚子空空的，便先溜到灶房里去。一见熟悉的淀粉浆、瘦肉、花椒，还有大铁锅里的宽油，笔者就欢呼雀跃，外婆，今天又有炸酥肉吃！外婆用手指指蓝布围裙，笑着说，你真是个好馋狗儿！先把这点儿端过去吧！

这是十多年前，笔者在外婆家普通的生活。就这样，外婆做的酥肉，把乡愁迸成满地的向日葵，满天的太阳，风吹时，不住地在心里摇晃。

如今，木屋被定为危房，巷子的街坊邻居全都搬了家。人去楼空，大家渐渐少了联系。只有外婆，每年秋冬，一定会记得要亲自炸笔者最爱的酥肉。

外婆做的，是湖南、巴蜀地区的家常酥肉。肥瘦肉切条，加料酒、胡椒粉、姜末少许，盐适量，料酒一小勺，调味腌制。大锅烧热，干炒花椒，待外壳酥脆，花椒爆香，便起锅捣碎。再备酥肉糊。半碗淀粉，打入鸡蛋。蛋黄咕嘟咕嘟地滚进

淀粉里，可爱极了。接着加盐、花椒碎末，以清水搅匀。随后宽油烧热，调为大火，炸至表面金黄，即可捞出，盛于竹编笊箕中。

夹一块，入口极脆，嚼之有声。小咬一口，或磕着姜末，醒胃开脾；或破了花椒，淡咸微麻。再咬深一些，只觉嫩滑爽口，口感劲道。

肉肥而不腻，瘦而不柴，色如鹅黄，香醇味美，实在别有风味。外公爱拿它和盐焗花生米下酒，笔者爱和外婆出去玩儿时带着它作小食吃。

贾平凹说：人的胃是有记忆功能的。它的味道就像一条无尽的绳，一头绑着千里之外的异地，另一头则永远牵着记忆深处的故乡。有人说，乡愁，是为了理想出去，为了念想归来。待归鸦背日，倦鸟投林，再吃到一口故乡的美食时，这条心中之绳结方被解开。而那块勾着味蕾的酥肉，也卸下了乡愁的担子，和家人一起，微笑着，看游子狼吞虎咽，泪下如流霰。

