



读书有感



读书随笔

有一种白叫白族的白

谷俊德长篇小说《满山红艳艳》读记

□甄钰源

关于白族，我算是略知一二的。虽然我是土家族，但我的亲戚朋友很多都是白族人。他们爱穿白衣服、戴白头巾，爱跳仗鼓舞、九子鞭，还喜欢游神。1984年，桑植还成立了7个白族乡。

白族作家谷俊德先生所著的《满山红艳艳》，就是一本以白族剿匪和白族民俗为主要内容的小说。红色题材，民俗文化，乡土风情，奇闻轶事，颇有看点。书中详细地描写了澧水源头白族的民俗、战争、迁徙等鲜为人知的历史和生动惊险的剿匪故事。故事中很多人物和地名虽然都是虚构的，但故事情节读起来却有强烈的熟悉感。有好多故事都是儿时坐在火炕边听长辈们讲过的。赶场、赶山、三道茶、唱傩戏、对歌、游神等习俗也是我从小就熟知的。

从这些滚烫的文字中，我看到了先生对这个民族的热爱。如果不是爱得深沉，又怎能写出如此动情的文字？又怎能从一只小小的仗鼓开始描绘出阔大纷繁的战斗场面？不是白族的读者从这本书里可以了解白族，而白族读者则从这本书里了解自己的民族，增强民族自尊和自豪。先生不但是一位了不起的作家，也是一位专业的民族史专家。我想，这本书应该就像他一个人辛苦拉扯大的孩子，听话、



有出息。作为家长，他只想让全世界的人都认识这个优秀的孩子，即使偶尔做错了事，也不要大声地批评他。

你可以从这本书中了解白族神秘的民族文化。白族人崇拜英雄，他们把民间英雄、神仙、树木等当主供奉。每年的农历十月十五日都会为这些本主神像举行盛大的祭祀活动。先生在第二章游神中详细描述了游神的场面：在三元老司的主持下，有抬本主神像的、有举牌打伞的、有耍龙灯的，还有仗鼓、板凳舞，好不热闹。

白族家里来客人了要奉上三道茶，结婚前要发八字，许愿后要还债愿，碰上不顺利的事要请三元老司打整，求主问吉凶要打卦，族人客死异乡要请赶尸匠赶尸回家，还有无比灵验的强盗药等等，这些神秘诡异的事始终和白族密切相连，让人有种想一探究竟的冲动。

你可以从这本书中学习原汁原味的民家俚腔。这部小说中有很多文字是用白族方言描写的。因为澧水源头的白族祖先们是700多年前从大理迁徙过来的，他们一直保留着自己的风俗习惯，被当地人称为民家佬，而他们讲话的腔调则被称为民家佬腔。

这是一种非常有韵味的方言。如第五章攻打县城中金桃和余继福的对话：冬天夜长，睡死野婆娘，叫花子讨米，找错码头哒，狗咬蚊子朝天夺，老婆婆喝米汤，装糊涂。第十五章赶场戴帷面具中洗衣妇人的那句：死八，骚牯，吊着胯巴不怕丑。哈哈，真是让人忍俊不禁，语言虽粗俗却也觉着有趣。还有第二十五章中关于倒茶七、办饭七、倒酒七的描写更是让我半夜笑出了鹅叫声。

你还可以从这本书中了解到白族仗鼓舞的变迁及传奇故事。在白族村寨，仗鼓不但是舞蹈道具也是战场上的武器。仗鼓舞更是被多位民间武师改编而成。揉进了许多武术动作，形成了套路，具有严重的杀伤力。用现

在的话来说就是防御指数和进攻指数都达到了5颗星。

在第十五章仗鼓秘籍中60多名手持铁仗鼓的士兵消灭了日军一个连队二百多名鬼子兵，以一敌十，充分展现了仗鼓的威力。也让日军对仗鼓秘籍垂涎不已并到处寻找破译仗鼓的密码。

一把仗鼓，多了一个民族。湖南有了白族，可以说就是因为有仗鼓舞、民家腔，白族服饰、以及游神、赶会、还傩戏、打九子鞭等具有白族烙印的标识，才被国家民委认定。2011年，白族仗鼓舞成为国家第三批非物质文化遗产保护项目并出访了30多个欧美国家，震动了全世界。仗鼓自此成为白族村庄最神圣的图腾。2023年2月8日，央视科技频道《跟着书本去旅行》还在黄金时间，播出了谷俊德著作《追爱张家界》中写的音乐舞蹈散文《张家界的奇巧技艺仗鼓晨光》，把仗鼓舞的原始美与粗犷美淋漓尽致地展现出来，凸显了仗鼓舞作为国家级非遗文化的巨大魅力。看得出，族人们很高兴，而先生的欣慰也在文字中表现得淋漓尽致。

凌晨4点，合上书本，眼前仍是热闹的游神场面。白衣服、白头巾、阳光下仗鼓挥舞的白光晃得我睁不开眼睛。这种白，就叫白族的白。



读书感悟

繁星满天，每一颗都不同

读陈伟军长篇小说《我想成为你的骄傲》

□刘学正

同学都很优秀，而我平平无奇，成绩单是我的梦魇，即使已经努力了，我怀疑自己不是亲生的，爸妈总爱提别人的孩子。虽说少年不识愁滋味，但随着慢慢长大，孩子们的烦恼也会接踵而至，尤其是身处无时不被与他人比较的环境里。作家陈伟军的长篇小说《我想成为你的骄傲》将温暖、细腻的笔触聚焦少年儿童的心灵桎梏和成长烦恼，讲述了一个梦想男孩冲破重重精神困境，逐步探寻到与众不同、的个体价值，最终与自己、家人和解，接纳平凡并努力绽放精彩的故事。

小说中的黎小北是一个典型的乖孩子，安静听话，富有同情心，习惯站在对方的角度思考问题，有时甚至懂事得让人心疼。然而，周遭的目光很少停留在他身上，而是齐刷刷投向他的孪生弟弟黎小东。那个成绩优异、开朗好动、各种奖项拿到手软的完美男孩。父亲不喜欢黎小北一声不吭的样子，认为他应该也和小东一样，踢足球、喜欢运动，有一群朋友，性格阳光，像个男子汉。母亲则坚持，每个孩子都是独立的个体，他们不一样。不可能像模具里刻出来那样，个个都是你设定的样子。听到父母多次因自己而发生言语冲突，黎小北陷入自我怀疑的情绪：我能成为他们的骄傲吗？

梦想之于孩子，如翅膀之于飞鸟，是自然而必要的。黎小北喜欢看书，既想成为小说里那些仰望星空、踮起脚尖，努力摘到星星的人，也想成为那些在书桌前创造故事的人。为此，他在父亲所赠的蓝色笔记本上认真写下一行行文字，在纸上行进着，像耕犁辛勤地耘过充满希望的春之大地。起初，这只是一个不敢跟任何人说的秘密，后来被迫公开后，反而受到了同学、老师和家人的认可。之后，他经受住一次次考验，把与米胖、黎小东、林一麦、杨子凯一起照料流浪猫，陪伴留守老人的经历写进了小说里。

一场突如其来的大雨，是黎小北走出自我怀疑的转折点。因为父亲的爽快，他憾未能赶上偶像作家的签售会，返程时又遭遇雨水的洗礼，跌跌撞撞地奔跑在车流、雨帘交织的混乱中，浑身都被浇透了。回到家，面对父亲的指责，他无力拿出买给父亲的钢笔，而蓝色笔记本也落在了公园座椅上，每一页都被雨水浸湿，紧紧贴合住。随后，父亲终于认识到了自身错误，鼓励黎小北重新誊写一遍。在弟弟送来的新笔记本上，黎小北终于把小说写完了，并鼓足勇气当面向偶像作家请教。伴随困惑的消解，他获得了精神的丰盈和拓展，促成了心灵的成长，相信自己能够面临任何疾风暴雨式的打击。

不曾想，黎小北的小说发表后，却因误署名为黎小东，而给弟弟带来了一场意想不到的危机，让完美男孩成为他人口中的抄袭男孩，甚至原本已承诺会录取的名校也由此打起了退堂鼓。众人手足无措之际，黎小北为了弟弟的未来，孤身拜访这所学校的负责人阐明原委，成功说服对方，展现出了对家人的爱与担当。通过这件事，兄弟俩有了独立的思考和判断，相信星星无论在哪儿都会闪耀。

天空中的每一颗星星都不多余，都有自己的光亮和价值。作为百班千人2024年全国小学生寒假阅读书目入选图书，《我想成为你的骄傲》是对少年儿童成长的深度书写，传达出的成长变化是真实的，是有根据、合情理的，是读者能够感同身受的。诚如作者在该书后记中所说：黎小北是小说中的主人公，但又绝非只是个虚构的人物。他可能是曾经的我，也可能是正在读这本书的你。但他一定拥有一个积极美好的名字：梦想少年。



晨读 谷俊德 摄



书屋杂谈

□甘武进

你们都要能吃！能吃，才长力气！你们眼下靠我的力气吃饭的，将来，你们都是要靠自己的力气吃饭的！吃过晚饭，往往九点来钟了。我们上床睡，母亲则坐在床角，将仅仅二十支光的灯泡吊在头顶，凑着昏暗的灯光为我们补缝衣裤。翻开《说亲情》这本书，作者以饱含深情的文字告诉我们：人除了自己的躯壳需要一个家之外，心里也需要一个家。这个家，里有无尽的亲情，是我们心灵得以休憩的地方。

《说亲情》是梁晓声的散文集，以说亲情为纲，以他的童年回忆、亲情记述为主要遴选内容，重点反映梁晓声对亲情的认识。分为一家对人来说是和家乡这个词连在一起的。我教育出怎样一个人交给社会，那不仅是我对儿子的责任，也是我对社会的责任。六月的夕阳，将温暖的阳光无偿地照在我和我哥哥的身上。三个部分。梁晓声通过童年生活的详细描述，对童年伙伴和知青朋友的回忆等，体现了一种质朴而打动人心力量的力量。

关于父亲，梁晓声说父亲是个刚强的山东汉子，从不抱怨生活，也不叹气。父亲的生活原则，万事不求人。我常常祈祷，希望父亲也抱怨点什么，也唉声叹气。因为他听邻居一位会算命的老太太说过这样一句话：人人胸中一口气。按照他的天真幼稚的想法，父亲如果能唉声叹气，则会少发脾气了。父亲就是不肯唉声叹气。这大概是父亲的命所决定的吧？但父亲发脾气的时候，他却非常能谅解父亲。我们天天在吃父亲，难道还不允许被我们吃的人对我们发点脾气吗？作者对人的同情心最初正是以对母亲的同情形成的。我的母亲在她没有成为母亲之前仍是和贫困拴在一起。后来她的命运与父亲拴在一起仍是和贫困拴在一起。后来她成为我们的母亲又将我和我的兄弟姐妹拴在了贫困上。在贫困中她尽了一位母亲最大

的责任。作者坦言：他不抱怨他扒过树皮捡过煤核的童年和少年，因为他曾这样分担着贫困对母亲的压迫。并且生活亦给予了他厚重的馈赠。它教导他尊敬母亲以及一切以坚忍拥抱住艰辛的生活、绝不因苦茹而撒手的女人。

我曾以为自己是缺少父爱情感的男人。结婚后，他很怕过早负起父亲的责任，因为他太贪恋安静了。儿子爱画画，作者从未指导过他；儿子爱下象棋，作者给他买了一副象棋，却难得认真陪他杀一盘。儿子天天在长大，作者最终深知自己对儿子的责任更大了。我要学会做一位好父亲，去掉些自私，少写几篇作品，多在他身上花些精力。他说：他的作品，也许都微不足道，但他教育出来怎样一个人交给社会，那不仅是他对儿子的责任，也是他对社会的责任。

□周广玲

过年的时候，到处都可以嗅到烟火气息，整个世界都被笼罩在一种热烈而隆重的气氛中。而在这一片喧闹之中，我选择了在书香中寻觅那份宁静，去感受那些浓浓的年味。因为我知道，在书香里过除夕，书香沾着年味，心底就会生起一缕缕芬芳。

守岁，是中华民族传统民俗文化的一部分，寓意着珍惜时光、迎接新年的到来。而在书香守岁中，我们更是在一道独特的文化风景中度过这个夜晚。书香里辞旧迎新，在书香里品年味，透出一股文化的清香，让我们过一个有滋有味的大年。

每当新年的钟声敲响，我就会静静地坐在书桌前，打开一本我喜欢的书。书中那些跳跃的文字就像一个个小精灵，带给我无尽的快乐和智慧。我沉浸在书的世界里，感受着那些跌宕起伏的故事情节，品味着那些深刻的人生哲理。在这个过程中，我仿佛与作者进行了一次心灵的对话，感受到了他们的喜怒哀乐。

在书香中辞旧迎新，我们可以选择一本与新年相关的书籍，如《春节的由来》《年俗文化》等，从中了解中华民族的传统文化，感受新年的独特魅力。我们可以随着书中的文字，走进那些久远的故事，品味那些世代相传的美好习俗。在书香中品味年味，我们可以与亲朋好友分享书中的故事和智慧，让这个春节更有意义、更有温度。

在这个特别的夜晚，我们也可以选择一本轻松愉快的书籍，或者重读经典，感悟《红楼梦》、品味《论语》、思考《史记》，让自己在阅读中放松身心，享受阅读的乐趣。我们可以在书香



读书故事

读书知味

□白俊华

明代诗人于谦有一首《观书》诗，写尽了读书之情调。诗云：书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。活水源头随处满，东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

这首诗，盛赞书之好处，极写读书之趣。头两句，将书卷比作多情的老朋友，每日从早到晚和自己形影相随，形象地表明诗人读书不倦、乐在其中。次两句，写尽了如饥似渴的读书情态。然后，说明勤读书的好处和持之以恒的精神。接下来，又说坚持读书就像池塘不断有活水注入，永远清澈如初；就象东风催开百花、染绿柳枝一样，令人心旷神怡。最后，彰显书房四季如春的胜景。真可谓：思接千载，视通万里！可见，读书，是一件多么惬意的事情！

其实，读书纯属个人爱好，读与不读，本无可厚非。但仔细观察和揣摩一下，就会发现，我们身边那些喜欢读书而且深谙其道的人，精神上大多都很富足；而不爱读书的人，思想上大多都很空虚。因由何在？我想，这与一些人不懂读书之妙有关。

雨果说：书籍是造就灵魂的工具。读书，可以让思想丰韵起来，可以让灵魂富足起来。正如伏尔泰所言：读书使人心明眼亮。西塞罗更是形象地比喻：没有书籍的屋子，就像没有灵魂的躯体。足见书籍对改造

中聆听故事、品味人生，感受新年的喜庆氛围。

读一本让自己快活、让自己喜欢的书，整个身心便会有了愉悦。书中的世界便是如此丰富多彩，让我感受到了生活的美好。在书香中寻找到宁静，这是一种幸福感。有时候，我会闭上眼睛，深深地呼吸，让自己的身心与书的世界融为一体。那种感觉仿佛与世隔绝，只留下我和书的世界。

而书香又何尝不是一种年味的体现呢？每当翻开书页，就会闻到一股淡淡的墨香，这就是年的味道。那是一种温馨、一种期待、一种喜悦。书香与年味的交织，让我感受到了岁月的流转，感受到了生活的美好。

过一个有文化的年，是我们在新的一年里追求美好生活的一种方式。而书香守岁，更是一道独特的文化风景。让我们在浓浓的年味中，伴着书香，享受这个美好的时光。我们在书香中辞旧迎新，感受传统文化的魅力；在书香中品味年味，传递文化的智慧；在书香中享受美好时光，品味新年的喜悦和祝福。书香成为了我们的伴侣，成为了我们过一个有滋有味的多年的重要元素。

在这个特殊的时刻，我们不仅享受着美食、烟花和亲人的陪伴，更要在书香中度过这个特殊的夜晚。我愿意用读书来庆祝新年。因为读书让我感到幸福，让我感到宁静，让我感受到了年的味道。我相信，拥有了书香，新的一年一定会更好。

在新的一年里，让我们一起努力，将中华民族的传统民俗文化遗产下去，发扬光大。让我们一起在书香中度过美好的时刻，让书香成为我们追求美好生活的一部分。

思想和灵魂的作用。

书籍是通过心灵观察世界的窗口。在读书问题上，不在于读了多少，而在于书的品质与所引起的思索程度。就是说，读书，一定要读出味道来。否则，即使读书再多，也是匆匆过客，在记忆深处留不下半点影子，更谈不上丰韵自己，提高自己。

宋代诗人陆九渊对此有着更深的体悟。他说：读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不妨放放过，切须要急思量。唐代诗人韩愈也说：读书患不多，思义患不明。患足已不学，既学患不行。如果读来读去而不知其义，更不能把书中的真知付诸实践，这样的书，不读也罢。

少小多才学，平生志气高。别人怀宝剑，我有笔如刀。此境界，唯有深谙书之精髓。只有把书中的要义吸收为自身的营养，才能真正达到读书的目的。

读书如树木，不可求骤长。植诸空山中，日来而月往。露叶既畅茂，烟打渐苍莽。读书，增智，是一个日积月累的过程，不可能一蹴而就，需要下长工夫、苦工夫、细工夫。而工夫的内质，是把书读懂、读熟、读透，半生不熟，抑或根本不熟，就像农民种庄稼，只晓得把种子埋到地里，却不谙侍弄一样，这样的田地，怎么能收获饱满的粮食？！

腹有诗书气自华。气，来自何处？来自书中之味！读书不知味，不如求高阁。把这个道理搞清楚，于今后的读书生涯，益必大焉！

有哥的人的一生里，心底是不大会经常冒出兄长二字的。兄长二字太过文化了，它一旦从人的心底冒出来，会使人觉得，所谓手足之情类似一种宗教情愫，于是凡想要告解一番，仿佛只有那样才能驱散忧伤。

在精神病院的院子里，我面对我唯一的哥哥，心底忽然冒出了兄长二字。从二十岁起，他大都是在精神病院里度过的。他是那么渴望精神病院以外的自由，而只有当我是个退休之人了，他才有自由。作者祈祷上苍眷顾于他，让他陪伴兄长过上精神病院以外的自由的生涯。

若有人问我最大的愿望是什么？我会毫不犹豫地回答：将我的老母亲老父亲接到我的身边来，让我为他们尽一点儿拳拳人子的孝心。是啊，人生旅途中，触手可及的亲情，才是最好的礼物。书中，梁晓声讲述了一代人在伟大历史进程中的奋斗、成长和相濡以沫的温情，塑造了有情有义、坚韧担当、善良正直的中国人形象群体，并形成了现实主义的温暖底色。这种温暖的、朴实的现实主义，让我们读懂了书中普通人的生命情怀和民间温度。