

管淑平作品两则

## 兰草的风骨

屋子不大，最宜养花。不论是在阳台，还是在窗边，或者在书桌的一角，养上一盆花，也会顿生风光与朝气。

翠色的叶，尖而细长；淡白的花，小巧玲珑。这是我喜欢的兰草，正静静地生长在窗边。

清早醒来，阳光照在它小小的身体上，带着缕缕光亮，很有质感。浇了水，培了土，小家伙儿又精神起来。

很难想象，在这样寒气深深的冬天，它却擎出了一朵朵花儿，不声不响。

我是在集市的小摊，得到这小小的植株的。

摊主是位中年人，个子不算高，衣着朴素，眉眼和善。

见我来看花，他便热情招呼：小伙子，来选花的？

嗯。请您帮忙推荐几株。我礼貌地回应。

给女朋友的？见我有些拘谨，他便打趣道。

没有呢。家里清静，就我一人，想着养几盆花，增添些生趣。

这几盆好一些，素雅，大方。说着，他用手指了指摊边儿的百合。

这花太肃穆，有稍平和一点的呢？

居家的花草，文竹不错，安静，简单。他又指了指右边的盆栽，只不过，须注意光照与水土，性子太娇！

看来，我与它也没有缘分。于是，心头不禁扫过一缕暗淡。

在我准备返回时，却看见桌子下的两盆颓败的植株，眼里的暗淡瞬间不见了。

这植株我认得，是兰草！儿时生活在农村，我曾上山坳里移栽过一株，种在门前的竹林边儿，也没有特别照料，没想到它竟入乡随俗似的在旁边安了家。

每每放学回来，我总会跑去看它，生怕那些高大的竹子会欺负它，挡住它的阳光，或者与之争抢水源。

不过，兰草是很有毅力的，以微小的身躯，面对着来自这些庞然大物的挑衅。

一株兰草的使命，就只有努力扎根，努力生长。

终于，它一点点地茂密起来。在二月春来大地时，它悄悄地开出了一朵朵小白花。

花朵很小，像一朵朵小水晶。味道很淡，不凑到它的身边，丝毫闻不到它的香。

不过，随着我高考后离开家乡到北方读书，就再也没有见过这小小的身影了。

如今，却在闹哄哄的集市，在锅碗瓢盆、蔬菜瓜果相伴的集市，能再次看到这小小的兰草，多么幸运！

您好，请问，这 这兰草

怎么卖？我激动地问道。

小伙子，可真不巧哦，先前有几盆尚好的兰草被一些人选走了。还没等我反应过来，他又补充：这两盆是要去掉的。

能否卖给我，这草的脾性我熟悉。

你确定要？那干脆送给你好了。能救活，也算是你与它的缘分呢！

于是，向着摊主一番道谢后，我便带着小小的兰草回家，犹如捡到了宝似的，一脸愉悦。

在兰草的生命里，有着一一种顽强的自我疗愈功能。

小时候去山里捡拾柴火，我曾在一个水塘边，看到一株兰草，一株被压在一块巨大石头下的兰草。石头可能是被洪水带来的，其高度近一米，不算规则的半球形，表面坑坑洼洼，人可以顺着那些沟壑爬上去。石头的另一部分正深埋于土壤。而那株兰草，正生生地被压在石头下。

我不清楚它是如何被带到这里，可能是风，是雨，是势不可挡的山洪，或者它原本就生长在这里，某天下雨，水量激增，山洪野兽一般地袭来，一株草，就这样不幸地被压在地下。

本以为它会在暗无天日的黑暗中就此融入大地，化作一抔泥土，可是，就是这么一块小小的根须，却存活了下来。

日复一日，那棵兰草努力吸收着土壤和水的滋养，根须牢牢向着土壤深处扎去，在能萌芽的一端，越过重重困苦，终于冲破土壤的禁锢，发芽，生长，葱茏。

一株兰草，生命就是这样倔强，只要天无绝人之路，就不会放弃最后的生机。

而此刻，我窗边这两盆兰草，似乎也遭遇过同样的命运。不过，相对于被困压在山谷巨石下的那棵兰草，它们却幸运很多。

在兰草的性格中，似乎天生带着一种独立与坚韧。

将这两棵兰草带回家，我只培了点土，浇水也不多，三五滴，之后就放在窗边，稍稍通风，并无悉心照顾，它们却很好地活了下来。

其实，我知道很多草的生命都十分顽强的，如狗尾草、忍冬藤、车前草。它们微小又坚毅，在路边，在不起眼的山林，风吹不怕，雨打不惧，以小小的身躯承受着超过它们数十倍乃至数百倍的承压。

让我惊喜的是，在大雪深冬，寒冷覆盖三千里的清苦日子里，这两棵兰草却悄悄地打了花骨朵儿。淡淡的白，带着水的柔润，带着它们生命中不屈的秉性。

看着房间的这些兰草越长越勤，我的心里感受到一股蓬勃的力量。这股力量，源源不断地涌来。

## 小寒也温暖

农谚有云：小寒大寒，滴水成冰。小寒节令的到来，则代表着正是严冬的凛冽肆意涌动的时候。

不过，同样的隆冬苦寒天，小寒的一个“小”字，似乎让不近人情的寒气一下子化解了很多。小寒的寒，是缓慢渗入的，虽没有大寒的寒气逼人，但能够望见冬深冰封大地的肃穆与寂静。

别看小寒虽“小”，但这种缓缓累积的寒却最有脾性。农历的三九、四九，几乎也正是在这段时间。数九寒天冷风冽，年年春打六九头。由此可见，开春前的数九天才是最考验人们的时候。

记得童年时，每遇小寒来临，母亲就会特意在厨房里给我们煮上一锅热气腾腾、甜美甘醇的小粥。灶膛里，红红的火苗越来越旺，锅里，只听见咕嘟咕嘟，一锅粥就这样咕嘟熟了。揭开锅盖，香味连同热气尽情地窜入房间，铺天盖地般地占据每一个角落。闻一口粥香，小心翼翼地捧在手里，即便没有送入嘴，也能感受到那源源不断传来的热量。

果然，寒冬里，最贴心人心的，不过一碗暖粥。小口小口，慢慢喝着，日子就这样越来越有了盼头。

细数着日历，不禁又被推挤着走到了年末。腊月天，寒气与热情并进。小寒大寒，忙着过年。家家户户就如同商量好了似的，腌制腊肉与腊肠，年，就在

这样腊味洋溢的时候悄悄地来了。小孩最盼望过年，只因为热闹与喜庆，压岁钱、新衣服、各自好吃的东西，只需一样就足以俘获我们的心灵。

也就是在寒流侵蚀中原大地的时候，外出的游子，也约莫着计划着何时回家。购票，踏上列车，故乡在期待中就近了。每年年底的返乡潮流，丝毫不亚于一场盛大的舞会。南来北往的人，像年初时般涌动与忙碌，不过，这次只为了家人团聚，而不是分离。

常常觉得，小寒的寒并不完全是坏处，相反，这寒，才是最朴素的考验。冰冻三尺，非一日之寒。当然，人们对温暖的期待也是这样渐渐丰盈起来的。有了寒冷，暖阳与棉袄才温柔可亲；有了寒冷，沸水鼓鼓的火锅才会在麻辣鲜香中活色生香。

在小寒，人安茅屋静，似乎没有什么可看的，动物冬眠，不见花木，只有光秃秃的树枝露着几分骨感。然而，低调的梅却在这样的环境里，爬上枝头。梅花算是最懂冬天吧。雪花白，梅花开，天地间白茫茫的一片，分不清，是雪还是梅。

寒冷袭来时，最惬意的莫过于缩在柴屋里，生一丛火，再烤几个地瓜，待身心暖和了，一抹甜与暖才是对隆冬的最大赏赐。

熬过了苦寒，就是温暖的春天。

## 生命的清唱

马亚伟

午后，时光静寂。屋子里没有一丝声响。我忽然觉得应该打破这种沉寂。下意识，我唱起了歌，是一首老得被岁月风沙深深掩埋的歌 《水中花》。

凄雨冷风中，多少繁华如梦，曾经万紫千红，随风吹落，似年华流走，不留踪影。这首歌我至少有十几年未曾听过和唱过了，不可思议的是，它竟然在此刻不经意跳了出来。总有一些记忆，就像沉睡在岁月中的雪莲一样，会忽然间复苏和盛开，惊艳淡漠的时光。

没有任何伴奏，没有丝毫修饰，我就这样随意地清唱着，却分明有行云流水的感觉。我的歌声清晰得有点让我心惊，我的声音好像从来没这么婉转动听过，或许因为那是一种久违的声音。一颗心仿佛是一泓清泉，完全接收并且回应了我的清唱与自己共鸣，同样有高山遇流水的喜悦与畅快。

你有过这种感受吗？听到了自己心灵的声音，从心底发出来的声音，仿佛沉淀已久。干净明澈，纯粹自然。感怀飘零的花朵，尘世中无从寄托，任它雨打风吹也沉默，仿佛是我依稀记得多年前，哼唱这首歌时，并不解其中滋味。如今在尘世辗转漂泊多年，才明白，如今识尽愁滋味，欲说还休，却道天凉好个秋。是怎样的况味。初闻不知曲中意，再听已是曲中人。

低吟浅唱，自由自在，这样的清唱，真的是别有韵味呢！周围没有任何声响，天上的云也溜得远远的，窗前的树似乎也静止了，它们都有属于自己的世界，而我唯一的听众是自己。整个人好像是被一双巨手从喧嚣世界轻轻推了出来，推到了一个安宁的世外。我在自己的清唱中沉醉，蓦地想到了王小波的话：什么是似水流年？就如同一个人中了

那躺在河底，眼看潺潺流水，波光粼粼，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样样从身上流过去。清唱声声，往事悠悠，生命的时光就这样在眼前游走着。

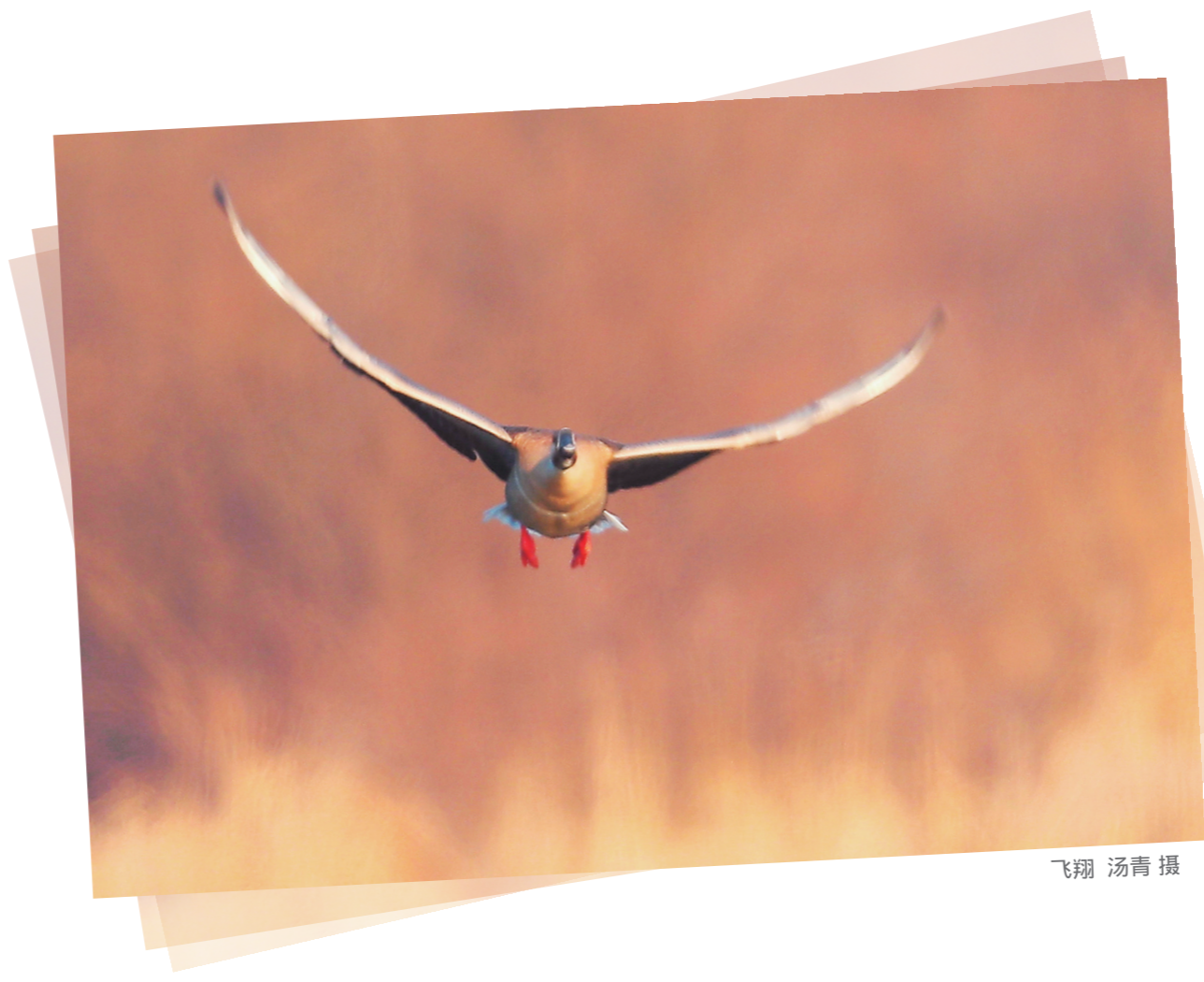
我觉得，这样的清唱，是生命的清唱。我们的生命中，真的应该有一段这样的时光，自己为自己清唱一首歌。清唱，两个字颇有内涵和韵味。清，因为简单而清爽，因为本真而清静，因为淡然而清朗；唱，是自己与自己的对话，是自己与自己的交心。清唱，卸下了一切负累，去除了一切装点，屏蔽了一切喧嚣，舍弃了一切修饰，只用自己的声音来打动自己。

生命的清唱，是对人生意义的提炼和升华。陶渊明的 结庐在人境，而无车马喧 是生命的清唱，王维的 独坐幽篁里，弹琴复长啸 是生命的清唱，苏轼的 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行 是生命的清唱 生命的清唱，悠远，清绝，孤独，深邃，是属于自己心灵独白，是属于自己的人生之歌。

一位我敬重的作者，为自己的作品集取名《清唱》。她经常到大自然中撷取灵感，璀璨星河、锦绣山川、繁茂丛林都能在她的笔下生出别样的光彩。她的文字干净得像山泉水，又有灵秀雅致韵味，看了能让人心静下来。我觉得她的文字，真的配得上 清唱 两个字。

世界熙熙攘攘，很多人习惯了在华丽的舞台上浓妆艳抹，然后凭借锣鼓家伙极力展现不同凡响的表演。当你累了倦了的时候，你是否愿意还原到最真实最朴素的面貌，清唱一首歌给自己听？

生命的清唱、婉转、悠扬、深沉、安宁、自由、纯粹，是从心底流淌出来的声音。



飞翔 汤青摄

## 不让你认出我的模样

陈辉

假如我是一只飞鸟  
就会去海边看那幢高高的住房  
静悄悄地躲在楼下  
不让你看见我  
我却偷偷看着高层的窗灯明亮

假如我是一片云彩  
我会趁早赶往神秘的天边  
那里一定有我的遇见  
在我彷徨忧郁的时候  
治愈我的一定是你给我的药方

假如我是一位卖花姑娘  
我要去百花之海溜达溜达  
可是我的篮子还是空的  
当我从你身边擦肩而过时  
我的篮子却装满了星星的亮光

假如我是一缕白白的月光  
我要把幽幽的林草一点一滴照亮  
那里有一间木屋  
我趁着四月暗香的翅膀  
溜进窗台照在你正在阅读的诗行

假如我的心是一座辉煌的宫殿  
你就是我的主人  
让我戴着口罩侍奉你吧  
只留一双眼睛  
不让你认出我的 我的模样

## 张家界生长着三千诗行

(组诗)

李洪振

金鞭溪的水是最美的伏笔

溪水静下来，绕过苍松翠柏，也绕过九曲回肠的岩石  
一座山的回望，在大自然鬼斧神工之下慷慨赠予流水的锦缎  
在张家界，众鸟齐聚的殿堂  
从莽莽群山里挑选一瓢水，孤独地一饮而尽，又有何妨？

选择金鞭溪，在它的身边逗留  
捧起一朵朵水花，透明的幸福一一落回原处。在金鞭溪  
一滴水比镜子还亮，一条溪从巍巍的群山深处走来，又再次走进  
归复于宁静、虔诚

我亦有微澜的心事，告知于溪水  
在一个春光明媚的日子  
沿着蜿蜒的水路出发，凌乱的脚步仿佛是一首诗里的长短句  
在山峰与峡谷中，设置下最美的伏笔

春天，在金鞭溪，在波光粼粼之中  
我的到访，与春风一道  
被剪辑成大自然的一部分

张家界有着最原版的创意

张家界的神奇之处，在于拥有八百里秀水，三千座奇峰  
到了天门山，才知道一直被压抑着的才华，在张家界终成最原版的创意

山峰自有想法，溪水也秉承天赋  
把峭壁还原为笔锋  
流水、瀑布才是留白的鼻祖，山水泼墨武陵源是最美的水彩画

石笋丛生，鸟鸣山涧  
一片经过时光反复洗濯的风景  
留下古典、温润的一生。大地春光在此偏居一隅，乡愁如苔藓一样在石缝中，具体。反复丛生

宝峰湖倒映着山的风骨

暮色正好。十万个形容词也容纳不下宝峰湖的水，也数不清宝峰湖里有多少座山的倒影

春日，怀揣着时光的法器  
来到宝峰湖，在湖水温柔的一瞥中  
打开尘封的天地。此刻  
风是温柔的，湖水正清澈地想着事情  
我盼望着星星的眼睛  
落下来，荡漾在湖水中

如珍珠，如孤舟。在湖光山色里  
打量着山外的事情  
春风微拂。湖中的一道道涟漪是这个春天最美的诗行，万物生长的秘密在湖中得到证明，只需要一刻钟  
摇荡桨楫，就可以抵达春天的深处

湖边，群峰静默  
人间的大美，催生山的风骨  
我只需捧出一滴宝峰湖的水，便可以吐露出张家界三千奇峰的秘密

## 与生活言和

葛鑫

与生活言和，非妥协也。妥协者，如柳遇东风，摇曳不止；而言和者，若松立悬崖，风雨不动。与生活言和，乃是以智慧之眼洞察世间百态，以从容之心接受生活的不完美。

记得曹雪芹在《红楼梦》中写道：世事洞明皆学问，人情练达即文章。此言得之。与生活言和，便是在洞明世事、练达人情之后，寻找到与生活和谐共处的方式。非盲目随波逐流，而是明心见性，洞察生活的纹理。

采菊东篱下，悠然见南山。陶渊明的这句诗，仿佛是对与生活言和的最好注解。他舍弃了繁华与尘嚣，选择了与菊花为伴，与南山共语。这是一种境界，一种与生活言和的境界。

人生在世，不如意事常八九。每个人都有自己的山和水，有自己的云和月。如何与之言和？曰：心平气和。心平则世界静，气和则万物宁。与生活言和，便是在心平气和的状态下，与世界达成和解。

曾经有人问我：何为生活的真谛？我答曰：与生活言和。生活有太多的不确定，有太多的变数。而与生活言和，就是在这不确定中寻找确定，在这变数中找到不变。是与生活对话，与自己对话，最后与世界达成和解的过程。

回首往事，那些曾经的坎坷与波折，如今都成了我与生活言和的见证。那些曾经的失落与痛苦，如今都成了我内心的养分。我感激那些岁月，感激那些经历，是它们让我更加成熟，更加懂得与生活言和的意义。

有人说，人生如戏。但这场戏的主角不是别人，正是我们自己。如何演绎好这场戏，如何在这场戏中找到自己的位置？答案依然是：与生活言和。只有当我们真正做到与生活言和，才能在这场戏中找到自己的节奏，找到自己的旋律。

白发三千丈，缘愁似个长。古人笔下的这句诗，描绘了人生中的种种愁绪。但在这愁绪之中，我们更应该找到与生活言和的力量。因为只有当我们真正做到与生活言和，才能化解那些无谓的烦恼与忧愁。

生活中的每一个瞬间都值得我们去珍惜、去感悟。只有当我们真正懂得与生活言和的道理，才能真正感受到生活中的美好与幸福。因为在这美好与幸福之中，我们找到了自己，找到了生活的真谛。

行到水穷处，坐看云起时。王维的这句诗仿佛是对与生活言和的最好注解。当我们走到了生命的尽头，回首望去，那些曾经的波折与坎坷都成了云淡风轻的往事。而那些曾经的快乐与幸福，都成了我们内心的永恒。

所以，让我们学会与生活言和吧！因为在这言和中，我们找到了自己，找到了生活的意义。让我们以一颗平静的心去面对生活中的一切，去接受生活中的一切。因为只有这样，我们才能真正地感受到生活的美好与幸福。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。让我们以一种高远的眼光去看待生活，去洞察生活的本质，去找到与生活言和的方式。因为在这言和中，我们找到了自己，找到了生活的真谛。