

信仰的力量

微电影《东荣校长》创作暨研讨发言摘录

罗建辉



王晋新 摄

让我饰演这样一位校长，我心里没底。后经导演循循善诱、细致分析下，我顶着压力，接受了这个挑战。初到剧组，感觉那个时代真不容易：教室破旧，风随时能灌进来，破旧的课桌，光秃秃的黑板，据说这比当时的条件要好得多。一场去学生家劝学的跋涉、全程蜿蜒的山路，对于肢体健全的我尚且吃力，很难想像当年残疾的东荣校长是怎样拄着拐杖、搬着米袋，在山路上时而一瘸一拐，时而匍匐前行，更何况是在一个月夜。拍着拍着，我仿佛看到了一种力量，穿越时空，扑面而来：一个踽踽独行的身影，在月黑的山路上坚定地走着，走着。这样的场景不胜枚举。一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好校长是学校的光荣。东荣校长正是用他的身体力行，去一步一步践行那份穿越百年的嘱托，将教育之火在这片土地上点燃。在剧组那几天的某个瞬间，我自己仿佛就是东荣校长，把使命付诸行动，并一步步实现，因而造福后代。原来这是一件极其幸福的事情。

主演张美瑶（扮演伍友妹者）：刚拿到剧本的时候，导演对我说，这次和以往的角色不同，对我完成形象的塑造可能是一次挑战。于是我翻开这部由真实人物故事改编的微电影剧本，怀着崇敬的心情反复揣摩起来。我从小没有在农村生活，也是个不太会干农活的人，那我怎样在举手投足间成为地地道道的农村人，怎么才能在心理上成为伍友妹呢？我想与其在电影中学习模仿，不如真实去了解。于是在前期拍摄《东荣校长》的戏份间，我便去观察当地人的日常生活，找到当地村民实际了解他们心目中的伍友妹。村民的眼中伍友妹是个既热心又十分能干勤快的农妇，是一个支持丈夫、为家庭坚持付出的人。随着多方面的了解，我在心里也渐渐呈现出一个立体的伍友妹形象来。剩下的就是心理身份的转换，此时我想，我就是伍友妹。大家都知道最重的一场戏是我田间和覃东荣大吵的那场。那场情绪调动是往外放的，我只管发泄我的不满我的情绪，之前默默绷着支撑着家庭支柱的那根筋，在这一刻终于绷不住了，于是我要全部宣泄出来。可让我真正印象深刻的却是回来之后，那场隐忍和自我释怀的情绪，当我望着前来拜访托付，而我却给他们吃了闭门羹的老人和孩子的背影，再一次狠不下心，在内心自我挣扎和解，最后终于又接受。对于伍友妹来说，我想她当时是累的。再能干的人都有感觉撑不下去的时候，可她一路坚持付出，默默支持丈夫校长。对于求学的孩子，明知又会增加多少辛苦，但她挣扎过后还是选择承担。伍友妹的确是一个淳朴且善良的道德楷模。

影片主人公同事黄土祥：老校长优秀事迹很多，我给大家分享三个小故事。一是勤俭办校。为节约用电，学校规定教师房间统一使用25瓦的灯泡，晚上10点熄灯，否则罚款一元。灯头和插口之间用胶布缠上，盖上学校公章防止撕毁换灯泡。一天晚上，老校长发现了一个老师房间的灯光比别人的亮许多，就叫我去查看。发现该教师房间的灯头与插口的胶布被撕毁，私自换了40瓦的灯泡，老校长耐心教育了他。晚上10点后，我经常看到老校长自备煤油灯工作到深夜。老校长规定，上级领导来校检查工作，不装包包烟，就餐在食堂，招待定有标准，谁分管谁作陪（仅限一人）。一天，上级教育部门几名领导来校检查教学工作，午餐时，教导主任陪同两名领导吃招待餐，而老校长同我们十几个老师蹲在地上吃大锅菜。两名领导吃过半饱离开后，老校长要我们把剩下的荤菜吃完，我们叫他来吃，他不吃。他廉洁奉公，担任教学完小校长12年期间，以校为家，节假日义务守校、不计报酬加班，老师们多次在会上提出要给他加班、守校补贴，都被他谢绝了。二是家访助学。老校长身残志坚，为不让贫困学生失学，经常晚饭后，拖着残腿拄着拐杖，带领我们去家访。遇到陡坡，他手脚并用爬，我们想搀扶他上坡，他不让，坚持自己往上爬；下坡时，他手脚并用滑，我怕他摔下悬崖，就随他一起往下走，他一滑下坡底，我就立即把他搀扶起来。一次，一户农家兄妹俩辍学，学生的母亲身患重

病，让他们上得起学，先后把六名贫困学生收留在家，供他们吃住上学。面对家庭困难的学生，他用自己的钱资助学生完成学业。他对待收留的学生比对待自家的孩子还要好。老师是学生成长中的指挥灯塔，为让每个学生都能上学读书，是覃校长一生的初心追求。听说有学生辍学，他就拖着残腿、拄着拐杖手脚并用爬山涉水去劝接。为不让学生落下功课，他抽空给学生辅导，学生在他精心呵护下健康成长。他在洪水中抢救学生，收留辍学儿童，从不在别人面前炫耀。他吐出的丝是丈量生命的价值，那盛开的桃李就是对他最好的评价。微电影《东荣校长》是一部真实的故事，更是一部正能量影片，是永定人民精神文化生活中的一件大事、喜事。

市文旅广体局广电科科长张敏：有两个感受。一是东荣校长以校为家，在自家十分困难之下，还收留了六名困难学生，他这种红烛精神是难能可贵的！东荣校长有一个好妻子，不是他妻子这么支持他，他也不会做出那么大的成绩，率先普及九年义务教育。二是要加强该影片的宣传力度，特别是在全市主流媒体、学校播放，扩大影片的影响力。

市教育局办公室主任谭镇：有两个感动。一是非常感谢市文旅、市影视家协会摄制的这部微电影，反映的是我们教育系统一位优秀的乡村校长。二是我非常感动东荣校长勤俭治校，扶贫助学的崇高品质，感动于东荣校长甘于清贫，以校为家，扎根乡村爱教育34年，资助乡村贫困学生上学。支持他这样做的动力，是他对教育的热爱，对信念的坚守，这是我们全市教育系统管理者和广大教职员值得学习的地方。我局将做好三件事：第一，要加强对全市教职员师德师风建设，号召全市教职员向覃东荣同志学习，组织专题学习；第二，我们也会把这部电影推介到全市各学校；第三，今后，我们加大对全市教育系统先进典型的宣传支持力度，宣传我们全市教育系统的先进典型。

市纪委驻市委宣传部纪检组组长黄生雄：市影视家协会团队，三年磨一剑，守正创新，有力推动了张家界市文化产业的繁荣与发展。这个题材的宣传推介，充分彰显了宣传党的二十大精神已在我市全市生根发芽结果。我通过近半个小时的观看，感受颇多。我是第一次看，东荣校长是我们心中的最美师魂，是新时代张桂梅校长的缩影，充分体现了一名共产党员的崇高思想境界和高尚道德情操，反映了东荣校长对党的教育事业的无比热爱和忠诚。他的一生廉洁奉公，一身正气，无不弘扬出新时代的红烛精神。《东荣校长》这部影片，拍得比较好，站位高，很贴合当代党史教育，是红色文化的宣传，特别是紧扣党的二十大精神。现提三点希望：一是我们文化产业的发展要坚持把社会效益放在首位上，要真正体现社会主义核心价值观，弘扬社会正能量，积极体现政治性、艺术性、观赏性。二是要坚持以廉洁文化为主线，无论是一部书、一部影视剧，还是一部戏曲都要紧扣时代，紧扣我们的农耕文化，紧扣我们张家界的人文特色，每一个细节都要体现一个‘廉’字。三是要坚持紧扣我们党的二十大精神。张家界的产业发展要按照党的二十大精神要求，以文塑旅，以旅彰文，在推动旅游文化深度开发研究上下功夫，发扬好我市首届旅游发展大会的成果，为把张家界建成世界一流旅游目的地，作出我们更大的贡献。

市委基层党建办主任张剑南：我是第一次看，在观看中多次饱含眼泪。东荣校长不平凡的事迹，用他妻子一颗善良的心和为家庭付出丰富的情感来烘托，我觉得是这部微电影抓住观众最成功、最亮丽的一个点。部分同志作了发言，谈了感受，我和大家一样，也很感慨，很感动。大家对这部微电影的拍摄、制作和宣传推介，都汇聚匠心。微电影《东荣校长》，以被当地群众称为‘焦裕禄’式的共产党员覃东荣为创作原型，用精湛的影视手法阐释了主人公覃东荣优秀的党性修养，人格魅力和红烛精神。我号召大家，并通过大家号召我们广大的党员干部向覃东荣同志学习。我谈四点感受：一是覃东荣同志的红烛精神可以引导我们坚定信仰，赋能党史教育。覃东荣曾立下让所有穷困子弟都能上学读书的铮铮誓言，用大爱无疆印艰苦实践兑现诺言。他把一生献给党的人民的教育事业，他身上折射出来的红烛精神，必将永远激励新时代党员干部不忘初心，牢记使命。二是在那物质匮乏的年代，在抚养自家三个子女上学都艰难的同时，他用自己微薄的工资毅然决然收留了六名上不起学的贫困儿童。立德行善，爱生如子的背景下抒写着对党和人民教育事业的忠诚，孕育着对中华民族伟大复兴的强大自信，以自己的实际行动诠释了当代人民教师的崇高师德和共产党员的高尚情怀。他的红烛精神激励人民积极投身于建设新农村伟大事业之中去。三是覃东荣身残志坚，作出了光辉的业绩。他大力进行教育教学改革，向课堂40分钟要质量，首创

立体式德育网络教育，开办各学科实验班，他管理的乡村小学教学质量12年始终名列区前茅。他的精神激励我们用心做事，真心谋事，耐心做事，干事不出事，以自信自强的精神状态来担当作为。四是覃东荣的红烛精神具有时代性、人民性和实践性，能够促进我们争先创优。他大力推行素质教育，把一所名不见经传的贫困山村小学办成了全国先进单位，学校获得了‘湖南省学习雷锋先进集体’，荣获了‘全国读书读报先进单位’等荣誉，他本人先后18次荣获市区镇‘优秀共产党员’‘先进教育工作者’‘优秀教师’‘师德先进个人’等荣誉称号和奖励。他创新思维，突出特色的理念，体现了真抓实干争先创优的精神。基于以上四点理由，我号召全市基层党组织和广大党员把覃东荣同志的红烛精神学习好、弘扬好，立足本职，践行宗旨，爱岗敬业，艰苦奋斗，为加快建设张家界世界旅游精品目的地，作出我们新的更大的贡献。