

# 信仰的力量

## 微电影《东荣校长》创作暨研讨发言摘录

罗建辉



王晋新 摄

为贯彻落实党的二十大精神，推进文化自信自强，用影视文艺助力乡村教育振兴，献礼新中国成立74周年，取材于第八届鲁迅文学奖入选参评作品、长篇报告文学《红烛》，由张家界市委宣传部、市委组织部、市直属机关工委、市文联、市教育局、市文旅广体局、市影视家协会、永定区委区政府、省住建厅驻七家坪村扶贫工作队等单位主办，市影视家协会出品的28分钟微电影《东荣校长》，9月28日，在省市主流媒体及学习强国发布，在社会上产生了强烈反响。

微电影《东荣校长》由湖南作协会员、张家界市影视家协会党支部常务理事、永定区大庸桥小学教师、原著作者覃盟（笔名向晏漪）担任编剧，本土知名导演伍侃、黄玲执导，本土青年张美瑶、白永锋、陈思、瞿盛担任主演，市影视家协会主席彭毅担任总制片，市、区相关领导、专家为艺术顾问、策划、监制人，张家界画格文化传媒有限公司摄制。影片讲述了最美师魂、乡村拐杖校长、优秀共产党员覃东荣拖着残腿拄着拐杖、手脚并用爬遍青山助学资助贫困学生上学，并在自家三个子女读书家境相当困难之下，毅然同妻子 编外妈妈 伍友妹三次收留六名贫困儿童并送他们上学读书，率先在贫困地区普及九年义务教育的人间大爱故事。

10月29日，2023年华东地区暨全国部分省市微视频（微电影）作品大赛正式揭晓。全国共有1万多件作品参赛，组委会初选500多件参加决赛，湖南张家界市电影电视艺术家协会出品报送的微电影《东荣校长》，有幸荣获二等奖。

该微电影能够成功摄制正式发布，得到了湖南省住建厅，市、区镇各级领导的高度重视和大力支持，特别是永定区财政局的资助。该片在拍摄中，得到永定区数字垭镇党委政府，数字垭镇七家坪村、黄关塔村、朝天山村及桥头乡楠木村等单位的鼎力支持。现按发言顺序摘录于后，以飨读者。

■市文联二级调研员，市文联文艺家协会党委书记，市影视家协会党支部书记、主席彭毅：

拍摄背景：最美师魂覃东荣的先进事迹，在2012年1月28日《光明日报》头版头条以《岁月带不走最美师魂》为题刊发后，经全国百家媒体转播后，在社会上产生了强烈反响。时任湖南省委书记周强说：最美师魂覃东荣是湖南的光荣和骄傲，要把他的后续报道搞好。2012年2月11日，市委宣传部迅速做出部署，将覃东荣事迹作为全市重点宣传对象。2012年2月14日，时任张家界市委书记胡伯俊在光明日报发表署名文章，号召全市教育工作者、党员干部向最美师魂覃东荣学习，全市各级各部门特别是教育系统曾掀起学习覃东荣的高潮。2020年7月4日下午，省住建厅机关30多名党员干部,来到张家界市七家坪村举行主题活动，现场聆听了该村已故老党员覃东荣的爱心廉政故事。2020年8月24日，时任张家界市永定区委书记武云试作出批示：覃东荣同志的事迹十分感人，很有教育意义，应该大力宣传、弘扬。我协会根据省住建厅驻七家坪村工作队的要求及当地群众的呼声，为宣传新时代张家界精神，决定将覃东荣的感人事迹拍成微电影。面对高素质编剧、演员欠缺，摄制资金严重不足等困难，经过相关编剧、导演、专家、摄制人员、演员、工作人员等两年多的共同努力，经过十多次片修修改，于2022年12月15日在市委组织部会议室首映。

现实意义：该片弘扬了新时代张家界精神，能净化、陶冶党员干部、教育工作者的心灵，激励更多的人民教师终身扎根、奉献乡村教育；对提高张家界的名知名度将起到不可估量的作用。

■导演伍侃：在上世纪80年代那个物质匮乏的时期，覃东荣家并不富裕，三个孩子需要抚养，为不让贫困学生失学，他先后收留了六名贫困学生，并且供他们读完初中。为抢救落水学生，他跳进滚滚山洪，学生得救了，他却左腿受伤，从此与拐杖相伴。他从教34年，兢兢业业，狠抓教学质量，带领全体师生取得丰硕的教学成果，自己却常年操劳，积劳成疾，倒在了工作岗位上，留给家庭二万元的债务。下葬的那天，乡亲们居然为他凑不齐一套像样的寿衣。影片是根据第八届鲁迅文学奖入选参评作品、东荣校长的同事向晏漪的长篇报告文学《红烛》改编的。在剧本创作中，剧组也寻访了几十位东荣校长曾经的同事、学生及亲友。东荣校长用他一生时光，诠释了“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”爱生胜于子的红烛精神境界，把为人、为师做到了感人至深的地步。东荣校长的事迹感动了我，也感动了剧组每一位成员，我们都是带着深深的敬意在创作这部作品。虽然拍摄资金有限，条件有限，但大家都在竭尽全力，不想辜负这么好的题材。

■副导演、编导黄玲：此时此刻，我的内心既激动又不安。激动的是，我们终于把一生默默奉献、鞠躬尽瘁、死而后已的东荣校长的伟大奉献精神搬上了屏幕。不安的是，作为本片的编导，由于能力有限，唯恐有失误、不周全、有瑕疵。编剧在写剧本的时候，都需要与故事主人翁来一次共情。对我而言，要想真正了解东荣校长很难。因为我们80后逐渐忽视了老一辈无产阶级革命家那种人民至上，国家至上的崇高信仰。雷锋，焦裕禄，覃东荣，这样无私奉献的人，在我们看来，是神一般的存在。《红烛》这本书，我拜读了三遍，我尝试去理解这本书中，最让我难懂的一句话：我的生命是共产党给的，我要报党恩！今天我理解了，我要告诉我的同龄和90后，00后，先辈不能忘记，先辈的精神我们一定要传承下去。东荣校长的一生，是一部宏大的展现共产党员廉政红烛精神的纪录片。微电影《东荣校长》通过选取东荣校长一生中的一个片段 助学，阐述老校长为学生俯首甘为孺子牛，蜡炬成灰泪始干的师德、师魂、师恩。

■主演白永锋(扮演覃东荣者)：初听到东荣校长的事，我心里咯噔了一下，世上竟然有人不辞辛苦，拖着残腿、拄着拐杖爬遍青山劝接受助辍学的学生读书的。当导

演让我饰演这样一位校长，我心里没底。后经导演循循善诱、细致分析下，我顶着压力，接受了这个挑战。初到剧组，感觉那个时代真不容易：教室破旧，风随时能灌进来，破旧的课桌，光秃秃的黑板，据说这比当时的条件要好得多。一场去学生家劝学的跋涉、全程蜿蜒的山路，对于肢体健全的我尚且吃力，很难想像当年残疾的东荣校长是怎样拄着拐杖、搬着米袋，在山上时而一瘸一拐，时而匍匐前行，更何况是在一个月夜。拍着拍着，我仿佛看到了一种力量，穿越时空，扑面而来：一个踽踽独行的身影，在月黑的山路上坚定地走着，走着。这样的场景不胜枚举。一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好校长是学校的光荣。东荣校长正是用他的身体力行，去一步一步践行那份穿越百年的嘱托，教育之火在这片土地上点燃。在剧组那几天的某个瞬间，我自己仿佛就是东荣校长，把使命付诸行动，并一步步实现，因而造福后代。原来这是一件极其幸福的事情。

■主演张美瑶（扮演伍友妹者）：刚拿到剧本的时候，导演对我说，这次和以往的角色不同，对我完成形象的塑造可能是一次挑战。于是我翻开这部由真实人物故事改编的微电影剧本，怀着崇敬的心情反复揣摩起来。我从小没有在农村生活，也是个不太会干农活的人，那我怎样在举手投足间成为地地道道的农村人，怎么才能在心理上成为 伍友妹 呢？我想与其在电影中学习模仿，不如真实走进了解。于是在前期拍摄 东荣校长 的戏份间，我便去观察当地人的日常生活，找到当地村民实际了解他们心目中的 伍友妹。村民眼中 伍友妹 是个既热心又十分能干勤快的农妇，是一个支持丈夫、为家庭坚持付出的人。随着多方面的了解，我在心里也渐渐呈现出一个立体的 伍友妹 形象来。剩下的就是心理身份的转换，此时我想，我就是 伍友妹。大家都知道最重的一场戏是我 在田间和 覃东荣 大吵的那场。那场情绪调动是往外放的，我只管发泄我的不满我的情绪，之前默默绷着支撑着家庭支柱的那根筋，在这一刻终于绷不住了，于是我要全部宣泄出来。可让我真正印象深刻的是回来之后，那场隐忍和自我释怀的情绪，当我 望着前来拜访托付，而我却给他们吃了闭门羹的老人和孩子的背影，再一次狠不下心，在内心自我挣扎和解，最后终于又接受。对于 伍友妹 来说，我想她当时是累的。再能干的人都有感觉撑不下去的时候，可她一路坚持付出，默默支持丈夫校长。对于求学的孩子，明知又会增加多少辛苦，但她挣扎过后还是选择承担。伍友妹 的确是一个淳朴且善良的道德楷模。

■影片主人公同事黄士祥：老校长优秀事迹很多，我给大家分享三个小故事。一是勤俭办公。为节约用电，学校规定教师房间统一使用25瓦的灯泡，晚上10点熄灯，否则罚款一元。灯头和插口之间用胶布缠上，盖上学校公章防止撕毁换灯泡。一天晚上，老校长发现了一个老师房间的灯光比别人的亮许多，就叫我一起去查看。发现该教师房间的灯头与插口的胶布被撕毁，私自换了40瓦的灯泡，老校长耐心教育了他。晚上10点后，我经常看到老校长自备煤油灯工作到深夜。老校长规定，上级领导来校检查工作，不装包烟，就餐在食堂，招待定有标准，谁分管谁作陪（仅限一人）。一天，上级教育部门几名领导来校检查教学工作，午餐时，教导主任陪同两名领导吃招待餐，而老校长同我们十几个老师蹲在地上吃大锅菜。两名领导吃过半饱离开后，老校长要我们把剩下的荤菜吃完，我们叫他来吃，他不吃。他廉洁奉公，担任数字垭完小校长12年间，以校为家，节假日义务守校、不计报酬加班，老师们多次在会上提出要给他加班、守校补贴，都被他谢绝了。二是家访助学。老校长身残志坚，为不让贫困学生失学，经常晚饭后，拖着残腿拄着拐杖，带领我们去家访。遇到陡坡，他手脚并用爬，我们想搀扶他上坡，他不让，坚持自己往上爬；下坡时，他手脚并用滑，我怕他摔下悬崖，就随他一起往下走，他一滑下坡底，我就立即把他搀扶起来。一次，一户农家兄妹俩辍学，学生的母亲身患重

病，父亲劳力差，拿不出钱供子女上学蹲在地上发愁。当老校长答应为这家兄妹负责学杂费时，我们几个老师都非常不解。你想，他当时的月工资不到200元，老大读高中，老二老三读小学，自家那么艰难，想不到他竟会作出这样的决定！后来，老校长三次收留了六名辍学儿童，送他们读书直到初中毕业长达六七年。三是关爱同事。老校长把自己的饭菜分给别人吃。每当我想起他两年如一日给我父子仨分菜时，我的眼泪就不由自主地往外涌。那是1987年秋季开学，我爱人在家干农活，很辛苦劳累，我就把两个儿子带到任教的学校读书，老大读三年级，老二读一年级。那时学校不允许教师家属在食堂搭正餐，所以我三父子每餐只能吃一份菜，老校长看到后，就把他那份菜拨一半多给我们。而那时，他家正收留着六个贫困学生，他几乎每两三周借钱让收留的孩子吃上肉，而在县一中读高中他的长子，两年吃的是没有油水的菜，每晚起夜三四次小便，落下了病根。他自家那么艰难还接济我，老校长对我父子恩重如山！

■数字垭镇中心学校党支部书记、校长李峰：有三点感悟：一是微电影《东荣校长》展现的是一名共产党员的标杆，东荣校长时刻以一个共产党员的标准严格要求自己。作为一名教育工作者，他教书育人，为人师表；作为一名管理工作者，他能够率先垂范，创新实干。他以自己的实际行动诠释了党员教师的品格，彰显了党员教师的风采。他为了确保山区小学教学工作的顺利开展，经常不计报酬地加班加点、兢兢业业，毫无怨言。他以扎实的工作作风，以无私奉献的敬业精神，以身作则的榜样力量感染了他身边的同事和学生。二是影片《东荣校长》展现的是一名最美教师的师魂。他两次于危难中救学生，导致残疾。新时代教师要向东荣校长学习，不断加强自身建设，成为塑造学生品格、品行、品味的大先生。他用 爱心、责任 作为党员、师德的准绳要求自己，也激励了一批又一批的数字垭完小教育人。他的先进事迹，为我们新时期进一步加强爱党、爱国、爱社会主义教育、党史教育、师德教育提供了重要内容和生动教材。省住建厅机关党员干部、湖南第一师范党员师生等来到我们数字垭，瞻仰覃东荣故居，开展主题党日活活动，学习覃东荣老校长的红烛精神。

■数字垭镇党委委员、副镇长、2021届选调生向振宇：东荣校长生前从事乡村教育34年，拄着拐杖拖着残腿、手脚并用走遍了数字垭镇的每一个角落，用自己的病残之躯兑现了当初 要让所有的穷人们都能上学读书的初心誓言。 以校为家，爱生如子，是他； 严管厚爱，无私奉献，是他； 捧着一颗心来，不带半根草去，还是他。 以初心赴使命、用行动践诺言，更是对他选择教育事业而终身奉献的真实写照。先生之风，山高水长，为后人树立了道德楷模，铸就了一座不朽的精神丰碑。东荣校长的优秀事迹是我们人民教师的风向标！是我们共产党员的标杆！更是我们全体数字垭人民的骄傲！他的精神不应被时代洪流所淹没，更要好风凭借力，借助一定的宣传载体，绽放时代之光。通过此次微电影《东荣校长》的宣传发布，将会让更多的人去了解 拐杖校长 覃东荣的不朽事迹，去感悟每一名扎根基层、潜心育人的乡村教师所蕴含的精神伟力，他们所播撒的文化火种。

■永定区委宣传部原副部长、区网信办主任李新寿：微电影《东荣校长》主人公覃东荣既是平民，也是英雄，更是我们永定区人民的骄傲！他真正的风骨，火热的事业抱负和理想，与永定土壤融合在一起。他不仅是永定区教育界一位校长，也是一位享有模范光荣称号的老师。影片呈现三十几年前的大爱故事：覃校长拿着微薄的工资，在自家三个子女养育都十分困难的情况下，他心系困难的学

生，让他们上得起学，先后把六名贫困学生收留在家，供他们吃住上学。面对家庭困难的学生，他用自己的钱资助学生完成学业。他对待收留的学生比对待自家的孩子还要好。老师是学生成长中的指挥灯塔，为让每个学生都能上学读书，是覃校长一生的初心追求。听说有学生辍学，他就拖着残腿、拄着拐杖手脚并用爬山涉水去劝接。为不让学生落下功课，他抽空给学生辅导，学生在他精心呵护下健康成长。他在洪水中抢救学生，收留辍学儿童，从不在别人面前炫耀。他吐出的丝是丈量生命的价值，那盛开的桃李就是对他最好的评价。微电影《东荣校长》是一部真实的故事，更是一部正能量影片，是永定人民精神文化生活中的一件大事、喜事。

■市文旅广体局广电科科长张敏：有两个感受。一是东荣校长以校为家，在自家十分困难之下，还收留了六名困难学生，他这种红烛精神是难能可贵的！东荣校长有一个好妻子，不是他妻子这么支持他，他也不会做出那么大的成绩，率先普及九年义务教育。二是要加强该影片的宣传力度，特别是在全市主流媒体、学校播放，扩大影片的影响力。

■市教育局办公室主任谭镇：有两个感动。一是非常感谢市文联、市影视家协会摄制的这一部微电影，反映的是我们教育系统一位优秀的乡村校长。二是我非常感动东荣校长勤俭治校，扶贫助学的崇高品质，感动于东荣校长甘于清贫，以校为家，扎根乡村爱教育34年，资助乡村贫困学生上学。支持他这样做的动力，是他对教育的热爱，对信念的坚守，这是我们全市教育系统管理者和广大教职员工值得学习的地方。我局将做好三件事：第一，要加强对全市教职员师德师风建设，号召全市教职员向覃东荣同志学习，组织专题学习；第二，我们也会把这部微电影推介到全市各学校；第三，今后，我们加大对全市教育系统先进典型的宣传支持力度，宣传我们全市教育系统的先进典型。

■市纪委监委宣传部纪检组组长黄生雄：市影视家协会团队，三年磨一剑，守正创新，有力推动了张家界市文化产业的繁荣与发展。这个题材的宣传推介，充分彰显了宣传党的二十大精神已在我们全市民生根发芽结果。我通过近半个小时的观看，感受颇多。我是第一次看，东荣校长是我们心中的最美师魂，是新时代张桂梅校长的缩影，充分体现了一名共产党员的崇高思想境界和高尚道德情操，反映了东荣校长对党的教育事业的无比热爱和忠诚。他的一生廉洁奉公，一身正气，无不弘扬出新时代的红烛精神。《东荣校长》这部影片，拍得比较好，站位高，很贴合当代党史教育，是红色文化的宣传，特别是紧扣党的二十大精神。现提三点希望：一是我们文化产业的发展要坚持把社会效益放在首位上，要真正体现社会主义核心价值观，弘扬社会正能量，积极体现政治性、艺术性、观赏性。二是要坚持以廉洁文化为主线，无论是一部书，一部影视剧，还是一部戏曲都要紧扣时代，紧扣我们的农耕文化，紧扣我们张家界的人文特色，每一个细节都要体现一个 廉 字。三是要坚持紧扣我们党的二十大精神。张家界的文化产业发展要按照党的二十大精神要求，以文塑旅，以旅彰文，在推动旅游文化深度开发研究上下功夫，发扬好我市首届旅游发展大会的成果，为把张家界建成世界一流旅游目的地，作出我们更大的贡献。

■市委基层党建办主任张剑南：我是第一次看，在观看中多次饱含眼泪。东荣校长不平凡的事迹，用他妻子一颗善良的心和为家庭付出时丰富的情感来烘托，我觉得是这部微电影抓住观众最成功、最亮丽的一个点。部分同志作了发言，谈了感受，我和大家一样，也很感慨，很感动。大家对此部微电影的拍摄、制作和宣传推介，都汇聚匠心的。微电影《东荣校长》，以被当地群众称为“焦裕禄式的共产党员 覃东荣为创作原型，用精湛的影视手法阐释了主人公覃东荣优秀的党性修养，人格魅力和红烛精神。我号召大家，并通过大家号召我们广大的党员干部向覃东荣同志学习。我谈四点感受：一是覃东荣同志的红烛精神可以引导我们坚定信仰，赋能党史学习教育。覃东荣曾立下 让所有穷人们都能上学读书 的铮铮誓言，用大爱无疆印艰苦实践兑现诺言。他把一生献给党和人民的教育事业，他身上折射出来的红烛精神，必将永远激励新时代党员干部 不忘初心，牢记使命。二是在那物质匮乏的年代，在抚养自家三个子女上学都艰难的同时，他用自己微薄的工资毅然决然收留了六名上不起学的贫困儿童。立德行善，爱生如子的背后抒写着对党和人民教育事业的忠诚，孕育着对中华民族伟大复兴的强大自信，以自己的实际行动诠释了当代人民教师的崇高师德和共产党员的高尚情怀。他的红烛精神激励人民积极投身于建设新农村伟大事业之中去。三是覃东荣身残志坚，作出了光辉的业绩。他大力进行教育教育改革，向课堂40分钟要质量，首创 立体式德育网络教育，开办各学科实验班，他管理的乡村小学教学质量12年始终名列市区前茅。他的精神激励我们用心做事，真心谋事，耐心做事，干事不出事，以自信自强的精神状态来担当作为。四是覃东荣的红烛精神具有时代性、人民性和实践性，能够促进我们争先创优。他大力推行素质教育，把一所名不见经传的贫困山村小学办成了全国先进单位，学校获得了 湖南省学习雷锋先进集体，荣获了 全国读书读报先进单位 等等荣誉，他本人先后18次荣获市区镇 优秀共产党员 先进教育工作者 优秀教师 师德先进个人 等荣誉称号和奖励。他创新思维，突出特色的理念，体现了真抓实干争先创优的精神。基于以上四点理由，我号召全市基层党组织和广大党员把覃东荣同志的红烛精神学习好、弘扬好，立足本职，践行宗旨，爱岗敬业，艰苦奋斗，为加快建设张家界世界旅游精品目的地，作出我们新的更大的贡献。