



读书有味

## 以大道至简彰显文化自信

读《南怀瑾系列：中国有文化》

□钟芳

新的时代如何看待源远流长的中国文化，是一个宏大的学术命题，也是一个必须作出回应的时代诘问。对此，国学大师南怀瑾先生在他的《南怀瑾系列：中国有文化》一书中，既讲何为中国文化，又讲中国文化对当代社会的深远影响，并从这场深刻的解读中，揭示出中国文化的禀赋和特质，以进一步坚定我们的文化自信，进而获得对中国和世界发展大势的认知。

全书主要从传统文化的内涵、儒道释三家思想的发展脉络及其对中国的意义、传统文化的核心价值观念等方面，深入探讨中国文化的奥义，并为中国文化的未来发展指明方向。本着这样的旨趣，全书重点阐释了中国文化产生的时代背景，解析了儒道释的主要思想和核心观点，及其它们的生成对中国文化的影响，总结了中国文化所蕴含的深沉伦理观。并在读懂历史、哲学，反思古今教育的基础上，充分对比中西方文化的异同，以其为破解当代人类文明困境，寻找出口。

对个人来说，一生重要的事无非立身、处世、做事、安心，中国传统文化在这方面拥有丰富的遗产。南怀瑾先生讲述传统文化的一大特色，就是能够做到经史结合。他所说的史，不仅仅是过去的历史，也包括他对当代的观察和反思。全书一开篇，南怀瑾先生就倡导中国青年要重新读书，并希望建立中国文化与世界文化的紧密联系，让中国文化的根须，牢牢扎在

广袤的中华大地。他说，中国文化从诞生的那天起，就像一朵鲜花一样，美丽娇艳，氤氲着馥郁的芬芳。在那个百家争鸣的时代，诸子百家们各显其能，道家讲道德，儒家讲仁义，释家讲修为，在神州大地顿时掀起了一股追慕文化的大潮。各种话题也是层出不穷，从普通人的行为道德到追究生命最根本的问题，从政治文化的基础根基到最高理想，从普通生活到哲学、科学、宗教合一，从思考人生的意义到探究宇宙生命的根本问题，这些形而上的文化之问，有目标、有方法，显示出与西方文化截然不同的思想魅力。

南怀瑾先生认为，言语、文字、思想（思维方式）、生活习惯，这四个要素构成了文化的基础。其中，文字是打开文化宝库的闪光钥匙，中国自秦朝统一汉字以来，就为传播中国文化打下了牢固的基础。他进一步解析说，中华文明之所以能历经五千年的风雨洗礼，一代一代传承至今，也无不与文字的统一，有着很重要的内在关联。书中，南怀瑾先生指出，人文是中国文化的重点。在他看来，中国传统文化包括了哲学、政治、军事、经济、卫生、医学等各方面的学问，它不但研究宇宙的来源问题，还探讨人的价值问题。因此，在当代语境下，要完成赓续中国传统文化的使命，一是要学好中华原典，读懂弄通其思想精髓；二是要在求得真知的过程中，进一步增强个人的品德修为，力求用高尚的思想和情操，去鼓舞人、塑造人，让中国文化在与时俱进中历久弥新，使中国文化精神保持长久的生命

活力。

学贯中西的南怀瑾先生，讲中国文化既说理透彻又亲切有味，使他的言说，真正做到了大道至简。他形容儒家的孔孟思想是“粮食店”，是中国人天天要吃的。道家则像“药店”，关涉治国理政、创新求变这类问题，必进这个店问诊才行。至于释家倒像“百货店”，无论社会和个体都离不开它。总结三家的学说，他认为今后的中国文化，要学儒家的品性、秉持释家的理性、参透道家的率性。接着，他从理解中国文化的关键词、中国有没有“经济学”“传统教育”的启示、东西方文化的对照等方面，剖析了四书五经等儒家原典与中国文化精神的关系，论及了知识分子的责任问题，解析了中国文化中有关“王道”的定义，探讨了教育的终极意义，回答了人才如何培养、如何选拔等一系列文化课题，并在对比中西方文化异同的背景下，就如何渡过当今世界的经济和文化危机，开出了颇具启发和借鉴意义的“南氏良方”。

讲中国文化，得有史学家的视野、哲学家的思想、文学家的洞见，南怀瑾先生集三者于一身，将宏阔、深邃、博大的中国文化阐释得平易、朴实、动人，彰显出一代大家非凡的文化匠心。繁华落尽，平淡归真，心之所向，皆是美好，本书的最大价值就在于“每以历史及自身经验为注解，处处渗透着南怀瑾先生对人生和社会规律的洞见，让中国文化真正成为可学可用的智慧启迪”。



读书故事

## 读书，是最美的姿态

□马晓伟

晚上，上大学的儿子骑在沙发扶手上，摇摇晃晃地翻看花花绿绿的绘本图册。年逾古稀的父亲见状，赶紧提醒：读书没个读书的样儿，小心摔下来抹眼泪。父亲出于安全考虑，说小伙子没有读书的样子。听着这世间最温暖的呵护，我倍感亲切，曾经年少的我，何曾在父母面前正襟危坐像样读过书呢？

小时候，我生活在农村，待多少认识一些字后，便不安分守着课本上的内容，内心深处渴望阅读更多的书籍。要知道，那时在村子里找本书可真不是件容易的事，我还是通过各种渠道去找书来读。《封神演义》《三国演义》《岳飞传》是我的最爱。虽然那时有很多字不认识，可为了赶早知晓故事情节，春天我骑在牛背上，于莺歌燕舞中，乘着浩荡的春风，享受春色与书香带来的惬意；盛夏爬到河边一棵柳树上，悠然坐在树丫上，沐浴着习习凉风，恣意尽情地享受静谧的阅读时光；秋天仰卧在草草连天的河滩，眼看天高云淡，鸿雁南飞，又聆听秋风吹动书页沙沙作响；冬来依偎着红泥小火炉，让心灵徜徉于文字的世界，寒冷的冬日暖意融融，春意盎然。

我如此坐没个坐样、站没个站样的读书，不仅招惹得邻居们匪夷所思，还让老实巴交的父母很是无奈。每次除提醒我注意休息、眼睛别近视了之外，再无多余的话。与邻居谈论起，总是说娃还小，等长大懂事了，就知道端正正坐着读书了。这也许是父母对我的一种默许。今天想起来，都倍感父爱母爱的伟大，不仅使我拥有了快乐无忧的童年，还让我从不分姿地投入色彩斑斓的书香世界。

上初中了，父母以为我读书的样子会有改观，没想到的是，我的样子越来越不好看。那时流行琼瑶的小说，班上只要有哪个同学有琼瑶的作品，大伙肯定争先恐后借阅。好奇心驱使，我也向同学借了《烟雨濛濛》。同学说借书的太多了，只允许我读一晚。来不及多想，接过书迫不及待地往家跑。当我借着昏黄的油灯，打开略显破旧的书开始阅读，瞬间被依萍悲苦命运所牵扯，欲罢不能飞速阅读起来。次日清晨，我满脸油灰出现在父母面前，他们被我的样子吓住了，以为我做了什么坏事。父亲得知我是看琼瑶小说彻夜未眠，并没有责备，只是关切地提醒：读这书没啥营养，整夜不睡，伤身体不说，还影响学习。我知道父亲对我读这类书是不赞成的，可是，花季少年的心是那么憧憬向往着美好的爱情，诱惑难抵啊。

初中毕业后，我走进军营，仍不辍读书。由于部队训练任务重，白天鲜有个人支配时间，当战士那些年，我经常是躲在被窝里，打着手电偷读，《创业史》《林海雪原》《钢铁是怎样炼成的》等，都是在这期间没个读书的样子阅读完的。破格转干后，特别是进了机关，我就在晚上挑灯夜读。看累了，就干脆把一大摞书抱上床，躺在床上看书，看困了，就睡在书上，常常是枕书而眠。而这种习惯，我经年未改。

转业到地方工作这几年，无论是在地铁站、火车上，还是图书馆、路边书摊，我目睹了不同的读书表情，可我觉得他们阅读的样子是最优雅、最美的。我庆幸，过去的我，今天的我，读书的姿势有些不像样子，但成长的道路上，享受了阅读的快乐，此生足矣！



读书感悟

## 读书是一场约会

□董军华

阳光透过窗户，洒在我的书桌上，翻动书页的声音在书房里回荡。这是一个美好的午后，我正在与一位特别的朋友共度一个难忘的时光。这位朋友，就是我的书。

记得在读初中时，生活节奏变得越来越快，压力也越来越大。面对繁重的课业，我开始变得疲惫，甚至有些失望，因为不管怎么努力，成绩仍然不见起色。那时候，我还没有意识到读书的重要性，每当周末闲暇时光，我总是喜欢和朋友们在户外尽情玩耍。直到有一天，我在新华书店无意中发现了一本书《平凡的世界》，我把它买了下来，回到家后，我一口气读完了《平凡的世界》这本书，这本书犹如一道光，照亮了我的内心，引领着我走进了书的世界，开始了一段美好的约会。书中孙少安、孙少平两兄弟虽然身处困境，但他们始终保持着对生活的热爱和对未来的憧憬，他们的坚韧和乐观让我深受启发，让我更加明白了生活中无论遇到多大的困难，只要保持积极的心态，就一定能够战胜它们，更加明白了人生的意义与价值。让我深深地知道，这个世界虽然平凡，但每个人都可以通过自己的努力与勇气，去创造属于自己的精彩，我希望自己也像书中的主人公一样，勇敢地面对生活的挑战，坚持自己的梦想，实现自己的梦想。于是，我埋头苦读，昼夜奋发，连周末闲暇的时光也是泡在书本里，功夫不负有心人，中考那年，终于以优异的成绩考入师范。

师范时光，生活节奏变得越来越慢，压力也越来越小。面对轻松的课业，我有些不适应，开始变得浮躁，甚至有些放任自流，从不把它当一回事。一个偶然的契机，我逛到了学校的阅览室，看到琳琅满目的书籍，我眼睛顿时一亮，捧起一本书津津有味地读了起来，不知不觉我竟然成了学校阅览室的常客。我开始主动寻找那些能够给我力量的书籍，如同那些温柔的约会，让我在书的世界里找到勇气和激情。我读过《追风筝的人》，看到了人性的复杂和善良；我读过《红楼梦》，领略了中国古代文学的魅力；我读过《悲惨世界》，感受到了人性中的光辉。为自己那样荒唐时光感到羞愧，我又找回了对生活与学习的那份激情与阳光。

读书的过程中，我和书的关系变得越来越亲密。我爱读书，并在书的世界里找到了无尽的乐趣。读书让我变得更加成熟、更加理智。每当我读到一本好书，我的内心便充满了喜悦和感慨。我渴望与那些优秀的作品以及作者们进行一场美好的约会，让他们的智慧点亮我的人生。我一边读，一边摘抄笔记，也开始写写自己的故事，居然有些文字变成了铅字。

就这样，我与这位特别的朋友——书，共度了无数个美好的时光。在这场约会中，书教会了我很多东西，让我学会了思考、成长。犹如《小王子》中说的那样：人们只有用心去看，才能看到真正的美。这句话，也许正是对这场约会最好的诠释。

如今，我虽两鬓斑白，书和我依然是最好的朋友。每当我觉得疲惫时，我便会打开一本书，与书进行一场美好的约会。书给予我的不仅仅是知识的力量，还有那份内心的平和与喜悦。

读书是一场约会，一场人生中最美好的约会。愿我们都能珍惜与书的这场约会，让我们在书的世界里不断丰富自己，成为更好的人。



喜相逢 谷俊德摄



书屋杂谈

## 文学是一盏灯

读蔡亚春散文集《边走边写》

□斯水若愚

读完蔡亚春的散文集《边走边写》，我被她温暖、朴实和细腻的写作风格所打动。这本书记录了作者二十多年来与文字打交道的生活点滴，展现了她对日常生活小事的关注和感悟，以及对亲情、友情等人际关系的珍视。

蔡亚春的文风犹如邻家女孩，朴素、温暖，没有高深冷僻的用词，描写的也是日常生活小事，没有什么惊天动地的大事。她以纸为田，以笔为犁，在文学创作园地开疆拓土，播种希望。这种朴实无华的写作风格让我感受到了她对生活的真挚关怀和对文字艺术的深深热爱。

蔡亚春在书中记录了自己与家人、朋友之间的点点滴滴，这些平凡的生活场景却在她的笔下变得格外珍贵而动人。她细致入微地描摹了父母的形象和细节，从一件件小事中传递出深厚的亲情；她用文字捕捉到身边普通人身上的闪光点，将瞬间的美好定格成了永恒。这些真挚而温暖的文字让我不禁为之动容，也让我对身边的人和事重新审视，珍惜起身边的每一刻。

蔡亚春是江阴籍作家，她的作品中融入了丰富的江南文化元素。她通过描绘故乡风物、乡土习俗以及当地的人情世故，展现了自己对家乡的深情厚意。在这些文字中，我仿佛能够闻到家乡的气息，感受到那种独特的情感共鸣。她的笔下没有炫技的文字和华丽的修辞，却能够让读者身临其境地体验到她所描述的场景和情感，这种自然而真实的力量令人难以抗拒。

合上《边走边写》，我深深地被蔡亚春真挚的

情感和细腻的笔触所打动。她的文字给我带来了一种温暖的感觉，让我更加珍惜生活中的每一个瞬间。同时，她的写作也给了我很多启示，让我明白了文字的力量和意义。文字可以记录我们的成长和经历，可以表达我们对生活的思考和感受，可以在我们在混乱中找到一丝宁静和力量。正如蔡亚春所说：我用文字记录自己一路踽踽前行的足迹。在我被痛苦、失落、彷徨、迷惘、疯狂的思想泥潭包围时，文字如一个小小的、可以喘息出口。她是一盏心灯，在混乱中指点迷津；是一朵白莲，系住脱缰的心猿意马。这句话深深地触动了我，让我意识到文字对于一个人的重要性，也激发了我对文学创作的热情。

通过阅读《边走边写》，我不仅感受到了蔡亚春个人的成长和思考，也对她的作品和她的生活经历有了更深入的了解和体会。她用平凡的文字勾勒出了一个个真实而美好的故事，让读者在忙碌的生活中停下脚步，静下心来感受那些细微而珍贵的情感。这样的作品让人回味无穷，也让人对生活充满了希望和感恩之情。

总而言之，蔡亚春的《边走边写》是一本温暖、朴实和细腻的散文集。通过她对日常生活小事的关注和感悟，以及对亲情、友情等人际关系的珍视，她展现了自己对文字的深深热爱和对生活的独特见解。

这本书不仅给了我很多启示和思考，也带给了我一种温暖和舒适的感觉。我相信，读完这本书后，每个人都会对自己的生活有更深刻的认识和体会。



走读天下

## 感受千年名楼不一样的美

读《考古中国：历史名楼》

□刘小兵

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼，这首家喻户晓的五言绝句，是唐朝诗人王之涣在登上登鹳雀楼后，挥笔写下的千古名诗。其实，鹳雀楼只是中国众多名楼中的一个缩影，还有许许多多特色鲜明的亭台楼阁值得我们去深入研究。由翟东强、谢九如撰写的《考古中国：历史名楼》（工人出版社2023年11月出版），尝试从人文地理学视角解读中国十大古代名楼的文化寓意和历史变迁，于勾连古今中，生动呈现出华夏楼阁艺术的宏大魅力。

这十大历史名楼为：天一阁、黄鹤楼、钟鼓楼、蓬莱阁、天心阁、阅江楼、鹳雀楼、滕王阁、大观楼、岳阳楼。它们如一颗颗璀璨闪烁的明珠，镶嵌在广袤的神州大地。有的因藏书丰厚而令人怦然心动，有的因抵御强敌名闻天下，有的因帝王垂爱声誉鹊起，有的则因神话传说而广为人知，还有的却是由于文人墨客歌咏传颂至今。

作者穿越漫长的时光隧道，在厚重的历史典籍里洞察古今，并以田野调查的方式，踏足于一座座沧桑悠远的名楼现场，深入探究着这些楼阁的前世今生。全书以十座名楼为蓝本，生动摹写出有关楼阁的历史、地理、文化故事，在展现这些多彩景观之时，一并挖掘出历史事件背后鲜为人知的细节和人物命运，充分展示出中华文明的博大精深。

首章从地处江南一隅的藏书楼天一阁切入，追溯了万卷藏书与百年名楼、浩瀚典籍与传统文脉间的紧密联系。此楼系明代进士范钦的私人藏书处，位于今浙江宁波，是中国现存年代最古之藏书楼。范钦曾官至兵部右侍郎，平生喜购书，在各地做官时广收图书，抄录善本。所藏多为明人著作、明朝所刻书、明朝地方志及登科录。后经其子增藏，共聚书四万余种，五万三千余卷，并有五代至宋元碑帖七百二十余种。藏品中最稀珍的是明代的地方志和科举录，分别有271种和370种。它保存了明洪武四年（1371年）首科至万历十一年（1583年）第五十二科完整无缺的进士登科录，堪称楼中之宝。作者简述了该楼修建的缘起，探讨了这座书阁的建式风格，与我们分享了范钦在收

藏各类典籍时所遭逢的曲折经历。在作者看来，该楼之所以能荣登十大历史名楼之列，不在于它有多么精巧的布局，也不在于它有多么华丽的建构；而在于充盈其间的浓浓书卷气和翰墨馨香。正是得益于这座阁楼对中华传统文化的坚守，最终让原本籍籍无名的江南小楼顿时蓬荜生辉，从众多的楼阁中脱颖而出，成为江南大地上一张显赫的文化名片。

在十座名楼中，令人印象深刻的还有黄鹤楼。这座始建于三国时代的天下名楼，因唐代诗人崔颢登楼所题《黄鹤楼》而名扬四海。这座气势恢弘的名楼，由于历史和战火的原因，屡建屡修。虽然历代在修葺重建时，有关楼的型制、样式、风格及工艺，都略有不同，但那些浪漫的黄鹤楼传说，故人西辞黄鹤楼的那份缱绻情深，黄鹤一去不复返的千古怅然，以及日暮乡关何处是的那份愁绪，却深深地叩动着人们的心房，成为后世重建它们的根本动因。巍峨挺拔的黄鹤楼，不但吸引着无数仁人志士登楼抒怀、写诗作赋，更唤起了无数国人对故乡、对友情深沉的眷恋。它更像是一座精神坐标，把中华子民们的血脉紧紧凝聚在一起，展现出炎黄子孙炽热的家国情怀。

同样令我们魂牵梦萦的还有因诗词而兴的岳阳楼，这座伫立于八百里洞庭之畔的名楼，只因北宋年间，诗词大家范仲淹题写了千古名篇《岳阳楼记》，从而让这座依山傍水而建的名楼，一夜之间成为社会各界人士向往的打卡之地。诗词中所表达的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的热血担当，正是我们这个民族敢为人先、精神气质的生动写照。此外，深情矗立在黄河南畔的鹳雀楼、有着吉祥如意之称的滕王阁、祈愿天下太平的钟鼓楼，它们都将国人的美好祝福和对未来的热情期盼，通过楼与阁的巧妙配置，用气韵生动的建筑语言，深情讲述着中华文明的源远流长。

站上如此绚丽多彩的文化名楼，有看不够的风景，有抒不完的歌咏志，有道不尽的家国情深，有传颂至今的文明故事。它们穿越历史长河，洋溢着诗情画意和那份仪态万方的风姿，更镌刻着中华民族深厚文化记忆和精神基因，令天下人为之动容，更让世界为美丽中国而瞩目！